



独抒性灵



中华传世小品

明清性灵小品

宋致新 主编



长江出版传媒
崇文书局



中华传世小品

独抒性灵

明清性灵小品

宋致新 主编

长江出版传媒
—— 蜀蓉文书局

图书在版编目(CIP)数据

独抒性灵:明清性灵小品/宋致新主编. — 武汉:崇文书局, 2016. 1

(中华传世小品)

ISBN 978-7-5403-4046-9

I. ①独… II. ①宋… III. ①小品文—作品集—中国—明清时代

IV. ①I264.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 232700 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

独抒性灵:明清性灵小品

责任编辑:程欣 刘丹

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027-87393855

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 C 座 邮政编码:430070

印 制:湖北鄂东印务有限公司

开 本:680 毫米×960 毫米 1/16

印 张:15.75

字 数:175 千

版 次:2016 年 1 月第 1 版

印 次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-4046-9

定 价:29.50 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

总 序

1993年,湖北辞书出版社出版了“小品精华系列”,一共十册:《历代尺牍小品》《历代幽默小品》《历代妙语小品》《历代寓言小品》《历代山水小品》《历代诗话小品》《历代笔记小品》《历代禅语小品》《明清清言小品》《明清性灵小品》。这套“小品精华”,风格亲切幽默,平易近人,深受欢迎。二十多年过去了,许多想得到这套书的读者,早已无处可购。考虑到读者的需要,崇文书局拟在“小品精华系列”的基础上,精益求精,隆重推出“中华传世小品”,第一辑为十册。主持这套书的朋友嘱我写几句话,我也乐于应命,有些关于小品的想法,正好借这个机会跟读者交流交流。

“中国历史上写作小品文的作家,多半是所谓名士。”现代作家伯韩的这一说法,流传颇广。那么,什么是名士呢?伯韩以为,也就是一种绅士罢了,不过与普通绅士有所不同而已。他们“多读了几句书,晓得布置一间美妙的书斋,邀集三朋四友,吟风弄月,或者卖弄聪明,说几句俏皮话,或者还搭上什么姑娘们,弄出种种的风流韵事来。这都算是他们的风雅”。

这样来看中国历史上的小品,如果不是误解的话,真要

算得上不怀好意了。

据《论语·先进》记载：一天，孔子和子路（仲由）、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）在一起，他要几个弟子谈谈自己的志愿。子路第一个发言说：“一千辆兵车的国家，处在几个大国之间，外有军队侵犯，内有连年灾荒。让我去治理，只消三年光景，便可使人人勇敢，而且懂得同列强抗争的办法。”孔子听了，淡淡一笑。冉有的志愿是：“一个纵横六七十里，或者五六十里的小国，让我去治理，三年时间，可使人人丰衣足食。至于修明礼乐，那就有待于贤人君子了。”第三个回答孔子的是公西华，他说：“不是我自以为有什么了不得的才能，只是说我愿意来学习一番。国家有了祭祀的典礼，或者随着国君去办外交，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做个好宾相！”公西华说话时，曾点正在弹瑟，听孔子问他：“点，你怎么样？”曾点放下手中的瑟，站起来道：“我的志愿跟他们三位都不相同。暮春三月，穿一身轻暖的衣服，陪着年长的、年轻的同学，到沂水沙滩上去洗洗澡，到舞雩台上去吹吹风，一路唱着歌回来！”孔子感叹道：“我赞同曾点的想法！”孔子以为，子路等三人拘于礼、仁，气象不够开阔、爽朗。只有精神发展到能够怡情于山水自然的境地，人格才算完善。

孔子这种陶醉于山水之美的情怀，由魏晋时代的名士做了淋漓尽致的发挥。有一部书，专记当时名士的言行，名叫《世说新语》。其中有个人物谢鲲，他本人引以自豪的即

是对山水之美别有会心。晋明帝问谢鲲：“你自己以为和庾亮相比怎么样？”谢鲲回答说：“身穿礼服，庄严地站在朝廷之上，作百官表率，我不如庾亮；但是，一丘一壑（指在山水间自得其乐），臣自以为超过他。”以“一丘一壑”与朝廷政务并提，可见其自豪感。因此，当著名画家顾恺之为谢鲲画像时，便别出心裁地将他画在岩石中。问顾为什么这样，顾答道：“谢自己说过：‘一丘一壑，臣自以为超过他。’所以应该把这位先生安置在丘壑中。”足见魏晋名士的趣味相当一致。

也许是由于魏晋以降的儒生多拘束迂腐，也许是由于全身心陶醉于山水之美的魏晋名士对老庄更偏爱些，后人往往将名士风流与儒家截然分为二事，似乎它们水火不容。晚明袁宏道在《寿存斋张公七十序》中批评这种误解说：

山有色，岚是也。水有文，波是也。学道有致，韵是也。山无岚则枯，水无波则腐，学道无韵，则老学究而已。昔夫子之贤回也以乐，而其与曾点也以童冠咏歌，固学道人之波澜色泽也。江左之士，喜为任达，而至今谈名理者必宗之。俗儒不知，叱为放诞，而一一绳之以理，于是高明玄旷清虚澹远者，一切皆归之二氏。而所谓腐滥纤啬卑滞局局者，尽取为吾儒之受用，吾不知诸儒何所师承，而冒焉以为孔氏之学脉也。

袁宏道的结论是：“颜之乐，点之歌，圣门之所谓真儒也。”这话是有几分道理的。

上面说了那么多，其实是要说明一点：孔子是中国古代第一位小品文作家，《论语》是中国古代第一部小品文著作。以小品的眼光来读《论语》，不难发现一个亲切而又伟大的孔子。

比如，从《论语》中不仅能看出孔子陶醉于山水之美的情怀，还能感受到他那无坚不摧的幽默感。孔子曾领着一群学生周游列国，再三受到冷遇，途经陈、蔡时，被两国大夫率众围困，“不得行”，粮食没有了，随行的人也病了，而孔子依然“讲诵弦歌不衰”。他开玩笑地问：“‘我们不是野兽，怎么会来到旷野上？’莫非我的学说错了吗？”颜渊回答说：“夫子的学说极其宏大，所以天下不能容纳。不能容纳有什么不好呢？这才见出你是真正的君子。”孔子听了，油然而笑，说：“你要是有很多财产的话，我愿给你当管家。”置身于天下不容的困境中，孔子师徒仍其乐陶陶，在于他们互为知己，确信所追求的目标是伟大的。北宋的苏轼由此归纳出一个命题：“师友以道相乐，乃人间之至乐也。”

在人们的感觉中，身居显位的周公是快乐的、幸福的。其实未必然。召公负一代盛名，管叔、蔡叔是周公的弟弟，连他们都怀疑周公有篡夺君位的野心，何况别人呢？这样看来，周公虽坐拥富贵，却无亲朋与之共乐。苏轼由此体会到：周公之富贵，不如孔子之贫贱；富贵不值得看重。他的

《上梅直讲书》说的就是这个意思。

据《论语》记载，孔子还曾有过一件韵事。跟孔子同时，有个名叫南子的美女，身为卫灵公夫人，却极度风流淫荡。一次，她特地召见孔子。孔子拜见了她，还坐着她的马车，在城内兜了一圈。性情爽直的子路很不高兴，对孔子提出非议，孔子急得发誓说：“假如我孔某有什么邪念的话，老天爷打雷劈死我！”

对孔子的这件浪漫故事，历史上有两种不同的解释。一种说法认为：孔子是迷恋南子的漂亮。另一种意见则较为规矩，其代表人物是南宋的罗大经。罗大经在《鹤林玉露》中说：南子虽然淫荡，却极有识见，“有后世老师宿儒之所不能道者”。孔子之所以去见南子，即因看重她的识见，希望她改掉淫行，成为卫灵公的好内助。“子路不悦，是未知夫子之心也。”

前一种说法似乎亵渎了孔子，但未必没有可取之处。孔子讲过：“吾未见好德如好色者也。”在他看来，好色是人的不可抗拒的天性，任何人没有资格假定自己从不好色。所以，当孔子向子路发誓，说他行端影直的时候，我们真羡慕子路，有这样一位可以跟学生赌咒发誓的老师。孔子让我们相信：圣人确有不同凡俗的自制力，但并不认为他人的猜疑是对他的不敬。相反，他理解这种猜疑，甚至觉得这种猜疑是理所当然的。

孔子是一个伟大而又亲切的小品作家，《论语》是一部

伟大而又亲切的小品文著作。亲切而又伟大,这就是小品的魅力。关于中国历代小品的定位,理应以《论语》作为坐标。我想与读者交流的,主要的也就是这个看法。

回到“中华传世小品”,这里要强调的是,这套书所秉承的正是《论语》的传统。它们的作者,不是伯韩所说的那种“名士”,而是孔子、颜渊、曾点这类既活出了情怀、又活出了情调的哲人。不需要故作庄严,也绝无油滑浅薄,那份温暖,那份睿智,那份幽默,那份倜傥,那份自在,那份超然,足以把生活提升到一个令人陶然的境界。读这样的书,才当得起“开卷有益”的说法。

愿读者诸君与“中华传世小品”成为朋友!

武汉大学文学院教授、博士生导师 陈文新

前 言

文学是人学，“抒性灵”本是文学的题中应有之义。可以说，文学从它产生的那一天起，就与“性灵”不可分割地联系在一起。那反映男女恋情的《诗经》的“十五国风”，慨叹人生无常的《古诗十九首》，那讴歌“当年年少春衫薄”的唐诗，抒发“酒入愁肠化作相思泪”的宋词，都无不是性灵之作。任何一个人性未泯的文人都不能没有自己的性灵之作，这就是虽然中国历史上封建的载道文学占统治地位而性灵之作依然绵绵不绝的原因之一。

中国封建社会是压抑人性、排斥个性的，它也必然压抑与排斥真实抒发个人思想情感的性灵之作。正因为如此，性灵文学从萌芽到壮大的过程也总是与人们反封建礼教、争取个性解放的斗争相伴随。明代中叶商业资本主义的萌芽，商人—市民阶层的出现，洋溢着人文主义精神的思想狂飚运动的兴起，都猛烈地冲击着封建社会的思想文化统制，新的时代精神给性灵文学注入了勃勃生机。隆庆、万历年间，性灵文学发展到了鼎盛时期：首先，袁宏道提出了“性灵说”的主张，高举起“性灵文学”的旗帜；其次，性灵文学扩展到过去几乎为“载道”文学所独占的散文领域，而且一大批富有才华的文人作家积极投入“性灵小品”的创作，一时形成了占有压倒优势的性灵文学思潮，使文坛上出现了“芽甲

一新,精彩八面”、“丽典新声,络绎奔会”的空前创作盛况。及至清代,虽然复古主义势力抬头,封建正统文学重新取得统治地位,但性灵小品的创作仍绵绵不绝。袁枚继袁宏道之后再倡“性灵说”,袁枚、郑燮等人以清新隽永的小品创作实绩,进一步推动了性灵文学潮流的发展。这股创作潮流一直延续到与“五四”新文化运动接轨,而不少“五四”学者也自觉地把明代以来的“性灵小品”看作“新文学的文章”和自己的直接先驱。

对人的自然生命的歌唱,对尘世感性生活的赞美,对和谐人际关系的向往,对人与大自然融合一体的追求,在明清性灵小品中,都得到了极为生动的表现。在性灵派作家所创造的这片艺术天地中,人类天性获得了尊严,沉思、幻想、梦幻、回忆被赋予了价值,人间的爱情、亲情与友情被看作最值得珍视的东西,宁静淡泊而富于浪漫情调的生活被看作最理想的生活,大自然的山山水水对人们发出微笑,花鸟虫鱼的动植物世界也变得和人息息相通,……这是一片温馨的天地,足以慰藉人的心灵。

这本《独抒性灵》就其内容分为八个部分,但总的主题无外乎两个方面,一是人的自我意识的觉醒;二是对合乎“人类天性”的生活的热烈追求。

明清性灵小品是追求自由而在现实中又无法实现的知识分子们精神上的一片乐土,它所表现的,主要是人的思想情感上的自由、想象与幻想的自由,而不是人在现实关系中的自由。毕竟,像黄山人那样藐视功名,潇洒、超脱的人物,像汤显祖所说的那种使人可以死可以生的爱情,像袁枚所具有的那种建筑随园的经济实力,在现实中是少而又少的,

而脱离人的社会性去谈人的个性、人类的天性，也不免流于虚幻，正因为如此，在 20 世纪 30 年代，“性灵小品”的闲适隐逸倾向曾受到过进步文人的批评，鲁迅先生与林语堂、周作人等关于“性灵小品”的论争，焦点也即在此。然而鲁迅先生并没有因此否定“性灵小品”反抗封建专制的“叛徒”精神，他说：“明末的小品虽然比较的颓放，却并非全是吟风弄月，其中有不平，有讽刺，有攻击，有破坏。”（《小品文的危机》）也在一定程度上肯定了“性灵小品”积极的现实意义。

况且，“性灵小品”的意义并不全在于现实之中。作为人类的一种审美理想，它的意义是超前的。它是处于必然王国的人们对于自由王国所作的一种展望。这种展望，即使是虚幻，也有其独特的真理性价值。

人类的梦幻，在人类不断地由必然王国向着自由王国前进的途程中，正一个个地化为现实，而那些指示着人性发展方向的梦幻，在不同时代的人们那里，都会产生强烈的共鸣。正如马克思所说，一个理想的社会，乃是一个“可以自由地表露自己固有天性”的社会（《神圣家族》）。今天广大的年轻读者，较之前辈人来说，对于“性灵小品”所描绘的闲情逸致，所展现的生活艺术，会有更多的亲切感和认同感，——这恰好说明了时代生活在前进。

目 录

幽 梦

菊隐记	唐寅/1
伤 逝	李贽/2
在京与友人书	屠隆/3
生老病死四字关	陈继儒/4
花史题词	陈继儒/5
颜子身讽	陈继儒/6
世人所难得者唯趣	袁宏道/8
座右铭	袁宏道/10
苦乐说	袁宏道/11
兰亭记	袁宏道/13
人情必有所寄 ...	袁宏道/15
与兰泽、云泽叔	袁宏道/17
与顾绍芾秀才 ...	袁宏道/18
说“笑”	王思任/20
梦忆序	张岱/22

《西湖梦寻》序	张岱/24
《水浒传》序	金圣叹/26
行 乐	李渔/29
与致虚妹丈	高尔俨/31
声色移人说	汪价/32
琼花观看月序 ...	孔尚任/33
游万柳堂记	刘大櫟/35
所好轩记	袁枚/36
坐观垂钓赋	袁枚/38

立 言

叶子肃诗序	徐渭/41
书《草玄堂稿》后 ...	徐渭/42
童心说(节录)	李贽/43
别刘肖甫	李贽/45
点校《虞初志》序	汤显祖/47
萧伯玉制义题词	汤显祖/49
南柯梦记题词 ...	汤显祖/51

笑 赞	赵南星/53
人生五乐	袁宏道/54
识张幼于箴铭后	
.....	袁宏道/56
与汤义仍	袁宏道/58
癖嗜录叙	袁宏道/60
夏梅说	钟惺/61
自题诗后	钟惺/62
自题小像	张岱/64
自为墓志铭(节录)	
.....	张岱/65
跋徐青藤小品画 ...	张岱/66
与 客	黄虞龙/68
三十三个不亦快哉	
.....	金圣叹/69
不脱依傍,不能登峰造极	
.....	顾炎武/74
山居杂谈	廖燕/74
戏题小像寄罗两峰	
.....	袁枚/75
狐友幻形	纪昀/77
经旧苑吊马守真文(节录)	
.....	汪中/78

《老残游记》自叙 ...	刘鹗/79
--------------	-------

至 情

《牡丹亭记》题词	
.....	汤显祖/83
耳伯麻姑游诗序	
.....	汤显祖/84
芒山盗	陈继儒/86
落花诗序	王思任/86
女子能识真豪杰	
.....	冯梦龙/88
《情史类略》序 ...	冯梦龙/90
《新西厢》序	卓人月/91
犁娃从石生序(节录)	
.....	傅山/93
读《犁娃从石生序》	
.....	傅眉/95
赠小儿医王君序 ...	归庄/97
爱子之道	郑燮/99
沙弥思老虎	袁枚/100
不知裹足从何起	
.....	袁枚/101
规友人纳妾书	

沉 思

乡愿乱德	海瑞/132
书朱太仆十七帖·又跋于后	徐渭/133
借竹楼记	徐渭/134
一愚说	徐渭/137
赠某叟序	徐渭/138
诗能穷人	王世贞/140
颠倒千万世之是非	李贽/142
富莫富于长知足	李贽/144
二十分识	李贽/146
赞刘谐	李贽/148
题孔子像于芝佛院	李贽/149
疑与破	李贽/150
书方伯雨册叶	李贽/151
顾泾凡小辨轩记	汤显祖/153
寄散木	袁宏道/155
心中有妓	冯梦龙/156

行 乐

.....	顾炎武/103
记雪月之观	沈周/105
《花史》跋	陈继儒/106
酒颠小序	陈继儒/107
浣花溪记	钟惺/109
盖茅处记	张鼐/111
闲赏·元旦	卫泳/113
闲赏·中秋	卫泳/114
湖心亭看雪	张岱/115
秦淮河房	张岱/116
西湖七月半	张岱/117
品山堂鱼宕	张岱/119
二十四桥风月	张岱/120
明圣二湖	张岱/121
与王玉式	艾宁/123
范县署中寄郝表弟	郑燮/124
游凌云图记	刘大櫟/126
随园四记	袁枚/128
题闲情小品序	华淑/130

- “窝囊”解 傅山/158
 不许人瞒过 傅山/159
 局守一城,衰钝随之
 顾炎武/160
 初刻《日知录》自序
 顾炎武/162
 醉乡记 戴名世/163
 竹 郑燮/165
 醉啸轩记 袁枚/166
 辨 异 袁枚/168

交 游

- 读书乐并引 李贽/170
 朋友篇 李贽/172
 《焚书》自序 李贽/173
 与王闲仲 陈继儒/175
 好书三病 谢肇淛/176
 复友人 袁宏道/177
 题王甥尹玉梦花楼
 张鼐/178
 赏心乐事(一)
 吴从先/180
 赏心乐事(二)

- 吴从先/181
 赏心乐事(三)
 吴从先/183
 答卢德水 刘荣嗣/184
 说交游 傅山/185
 谈 李渔/186
 向邻翁索菊 李渔/187
 醉书斋记 郑日奎/188
 靳秋田索画 郑燮/191
 黄生借书说 袁枚/192
 招陈生赏菊 王韬/193

奇 闻

- 蠢 子 冯梦龙/195
 《朝山草》小引
 谭元春/195
 核舟记 魏学洢/197
 买太史公叫 周晖/199
 张东谷好酒 张岱/200
 柳敬亭说书 张岱/201
 噱 社 张岱/202
 两 瞽 刘元卿/204
 武风子 王士禛/205

耕者王清臣 王士禛/207

桃花扇小识 孔尚任/208

《秋声诗》自序
..... 林嗣环/210

世 说

卖柑者言 刘基/213

螭人舞猴 刘基/214

自 赞 李贽/215

答马心易 汤显祖/217

《邯郸梦》题词

..... 汤显祖/219

智过君子 江盈科/221

钱 陈继儒/223

识张幼于惠泉诗后
..... 袁宏道/223

《广笑府》序 冯梦龙/225

盲 苦 刘元卿/227

鸭 媒 汪琬/228

《聊斋志异》自序
..... 蒲松龄/229

官 癖 袁枚/232