

白银文化人物散记

李慧 著

李慧 著

白银文化人物散记

图书在版编目 (CIP) 数据

白银文化人物散记 / 李慧著. — 兰州: 甘肃人民出版社, 2015.11

ISBN 978-7-226-04873-3

I. ①白… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代②文化—人物—生平事迹—白银市 IV. ①I 267②K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第 281408 号

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 宋学娟

封面设计: 李志龙

白银文化人物散记

李 慧 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州德辉印刷有限责任公司

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 18.25 插页 2 字数 289 千

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1~3000

书 号 ISBN 978-7-226-04873-3 定价: 52.00 元

乙未羊年的麦黄时节，我的学生李慧把她的新作《白银文化人物散记》的清样送来，请我为之作序。读了她的这部厚墩墩、沉甸甸的书稿清样，我为她在文学创作中的又一丰硕成果而感到高兴，确实觉得有不少话想说，所以就欣然允诺。至于我想要说的这些话能不能算做“序”，我倒没有十足的把握。好在古人有“文无定法”之说，按我的理解，序也没有什么固定的格式和要求，只要真真切切地把自己想要对作者、读者说的话表达出来，放在书的前面，就可以算是序了。

李慧是我在离开校园、告别讲堂之后收的唯一的學生。我之所以在跨七奔八的耄耋之年接收这个学生，是因为我感觉她确实是一位非常优秀的人才。我不但欣赏她的作品，更欣赏她的为人，欣赏她身上那股不甘命运摆布、敢于和命运抗争的精气神。

她是一位远离故土内蒙古，在铜城白银安家的弱女子，没有正式工作，没有固定收入，仅靠自己开一间小店养家糊口，在经营打字复印、照相、书画装裱的间隙，忙里偷闲进行写作，其付出的艰辛是常人难以体会和理解的。四年前，她的散文集《明月心印》问世之后，受到了白银文学界的一致好评，其中那种对美好生活的孜孜追求、对人间真情的细致描写，触动了读者心中那一块最柔软的地方，和读者的心灵产生了强烈的共鸣。正是因为这部书，奠定了她在白银文

学界的影响和地位。可以说,《明月心印》不但是她的成长史,更是她的心灵史。

去年,《白银晚报》邀请她开辟专栏,专写白银人物。这是社会对她的一种认可,同时也为她创造和提供了一个更加广阔的写作平台。她大胆地把自己的笔触伸进白银文化艺术领域,去接触、了解、挖掘那些在白银这块古老的土地上耕云播雨、潜心文化艺术创作的文化人的内心世界。写他们的人生旅途,写他们的生存状况,写他们的喜怒哀乐,写他们对文化艺术事业的不懈追求……对于每一个所要介绍给广大读者的对象,她克服重重困难反复采访,准确地把握他们的思想脉搏,寻找他们身上最闪光的亮点,选中一个最佳的切入点起笔,通过粗线条地勾勒和细致入微地描写,使这些人物立体地跃然纸上,一个个都有血有肉、有棱有角,有思想,有抱负,有拼搏,有贡献,使人读起来感觉真实可信,亲近自然。通过报纸专栏的陆续刊载,白银文化艺术界一个个播火传薪者的形象,都活灵活现地凸现在读者面前,读后掩卷,就如同和他们进行了一次心灵的沟通和酣畅淋漓地交谈。

《白银文化人物散记》为我们介绍了一大批辛勤耕耘在白银文化艺术界的文化人。里面写到的许多人都是我熟悉的朋友。如已故的孙宪武老师,就是我在靖远任教时的同事和挚友。这是一位在教育界和文学界都享有极高声誉的学者。为了写他,李慧认真阅读了先生的著作和他发在博客上的文章,并且在先生爱女的帮助下,去先生生活工作过的学校和先生的书房进行心灵体验,终于把一位学识渊博、品德高尚的前辈描写得栩栩如生,读后使人产生深深的崇敬之情。

赵根荣先生是该市的一位颇有建树的老作家,可是,他在晚年由于身体的原因,长期和社会脱节,他的生存状况鲜为人知,也鲜有人再说,但李慧通过各种关系找到他的家属,采访了解他生前的生活状况和写作方面的细节,在极其困难的情况下,完成了对这位老作家的追忆,把他曾经对白银文学的贡献告诉今天的人们,让这位老作家的形象永远留存在白银文化的记忆中。

在李慧所写的这些人物中,有各行各业、各条战线的文化人和文化追随者。其中有政府官员、教师,也有工人、农民;有体制内的,也有体制外的。通过这一个个鲜活的人物,能够感受到他们为了一个地区的文化

艺术事业发展而呕心沥血、无私奉献所做的努力。在黄河岸边的大山里一边放牧羊群，一边坚持写作的何东，李慧也进行关注和介绍，让人知道白银还有这样一位“牧羊作家”。李慧在写作中深入底层、常接地气、关注小人物的崇高情怀，使我颇感欣慰，我为我接收了这样一位得意门生而感到无比自豪！

《白银文化人物散记》中的人物，不仅仅是搞文学的，作者把触角伸进白银文化界的各个领域，并没有被固有的门类之分所限制。她勇敢地跨越文化艺术领域的各个门类，把各艺术门类的艺术家们都作为自己描写的对象。老作家孙志诚、诗词楹联作家万全琳、美术家苏云来、书法家王毓春、雕刻艺术家陈慧霞、摄影家徐长峰等等，都进入了作者的视野和笔端。可以说，李慧比较全面地给我们塑造了一组个性鲜明、独具特色、生动鲜活的白银文化人的群像。正是有这样一群人在各个不同领域默默无闻地奉献着他们的智慧和汗水，白银文化事业才欣欣向荣，白银文化艺术园地才万紫千红。

人常说：自古文人多相轻。说实话，这是一种很不好的风气，它严重地影响了文化事业的发展，也弱化艺术家的创作积极性，削减正能量，有百弊而无一利。从严格意义上说，任何艺术门类都是融会贯通的，任何一个文化艺术工作者，他们的身上都有闪光点。艺术家们应该有一种互相包容、互相支持、互相帮助、共同发展的思想境界，形成强大的合力。这是一个单位、一个地区乃至更高层面的文化艺术事业蓬勃发展的基本保证。李慧的新作《白银文化人物散记》正是把那些就像戈壁上的红柳一样，坚守在白银文艺领域中的同行者挨个夸了一遍。

耄耋老翁，说起话来难免重三倒四、没完没了。写到这里，我自己都感觉有点太长了。但是最后还得再说一句：我郑重其事地向各位朋友力荐李慧的这本书，因为这本书确实很值得一读，也许随着时间的推移，它的价值会越来越不可小觑。

是为序。

张克让

2015年夏日

（张克让，甘谷人，原甘肃教育学院副院长。）

序二 | SEQUENCE

李慧的《白银文化人物散记》的特色择其要有三。一、“浓缩”“集中”，从原始素材中选取富有典型意义的生活片段，集中在很短时间甚或一天去表述；二、丰富的想象，使作品具有散文诗的色彩，文具审美性；三、巧用地方语言，抒情与议论熔为一炉，语具亲和力。

作者利用“情景再现”的手法，以第一人称的口气描述她眼中的主人公，感喟命运使然而涌进“五湖四海走春潮”的矿都。感念那些似“海纳百川”潮涌而来，如今仍还团聚在若“堰塞湖”般的地域上闯荡人的生动心境。他们是时代的见证人，虽苦无悔的探索者。

他们走出往昔的羁绊、名利的羁绊、习惯势力的羁绊，活在当下。当下事事平淡，当下人人专一。在绕不开琐事的人生中执着地探索，期盼抵达生命的高峰。这是对失去的补偿、心灵自由的馈赠，从必然王国的无形桎梏走向自由王国的解索。他们是不肯沉默的人，互相帮扶，互相鼓励，一路且行且寻，希望生活得更好一些。

作者李慧的经历与他笔下的老少朋友不尽相同，但心路却是相同的，都有一颗真诚的心。共同的爱好连成了一个无形的网，默默地支撑起了转型城市的文脉传递。坎坷中的快乐弥漫在苍茫的空间，人人心中有一个说不准、不可知，却是明白无误的指向——求索。

像小河随着地形流淌奔向远方，不知要经过多少坎坷，却明白无误地知道最终要流向哪里！这个文化人群体！

像植物的生长，有阳光有空气有水就足够了，尽情地一个劲地往高处长，炫舞飞花的年轻人。

在生活的长河中，一次次磨炼，一次次淬火，直到铸铁成犁锻钢成剑，一股潜在的倔劲在打拼中绝不向挫折低首，绝不向坎坷投降的壮年人。

那些曾经意气风发，曾经磨难，其身垂垂老矣，其心荡荡于慈，登楼远望，壮心不已，痴心“知之不如好之，好之不如乐之”的迟暮的老年人。

李慧以简纯的阅历驾驭纷繁的人事，并不草草从事。流溢于字里行间的认真与诚恳，无不引领读者一道去寻思，一道去感受近六十年不算旷古遥远，但却奇异的世界曾经发生过的史实与奇妙的故事。

她的语言运用熟练而通畅，简精的排比语句自然协调，方言习语安放到位。承文化传统之长，避文辞隔代之短，新词与古语运用不显扞格不入痕迹，雅俗共赏，文章自具有了亲和力，具有了审美性。

李慧的散文具有亲和力，经历了怎样的过程不得而知，但从其作品的字里行间可以体味出宗旨，那便是在“艺术家不可谴责观众，也不能迁就观众，艺术家要引领观众”理念下的刻苦训练。亚里士多德认为艺术家要训练有素，欣赏者也要训练有素。

李慧说她欣赏艺术作品如看云。在审美领域，艺术家同欣赏者的智力水平大致差不了多少。辞书上将审美定义为：“体味品评人，事物或艺术品的美。”或曰：“领会事物或艺术品的美。”举例说：夜莺体态美丽，鸣声清婉。夜莺的叫声每每使人忆起一段美好的往事。夜莺的美是“自然美”；用文字、音乐、绘画把这种感觉、领会予以表述便是“艺术美”。

爱因斯坦说，生活中不是缺少美，而是缺少发现。“发现”转换而成为“艺术品”靠的是艺术家的技巧。亚里士多德与普鲁塔克对美与技巧的看法比较相近：“我们之所以赞赏诗歌艺术和绘画艺术中的这种形象，原因就在于艺术家的技巧对我们的智力具有亲和力。”

所谓“引领观众”“欣赏者也要训练有素”是指“我们的智力对艺

术家的技巧的反应”，而不是指观众、欣赏者也要具备那样的技巧。是指“艺术家的智力和他所描绘的人、事物的意蕴之间的亲和力”的引领。

普罗提诺认为“美是直接知觉到的，同神秘的直觉有相似之处”，无须附加解释。钱松岩在《砚边点滴》中说：“一幅画要用说明书时才懂得，已经不是好画。”都是在说审美中的亲和力，即审美观照。

关于审美观照，正是李慧说的“看云”。她把“看云”的思绪一件件一桩桩有序地梳理在了散文集《白银文化人物散记》以及前期的《明月心印》中。我也在“看云”，我看到了前面说的那些，同时看到了她行文中叙述带论说，插述、倒叙，华美雅丽的辞藻间或掺杂几许地域性习用语的调侃。其间流露出的那种多少有些淡淡苦涩的心绪，从中泛延着的不乏甜美的表情，以及或许是宿命注定了的抗争着又顺应着的微笑。

雨果说：“有一种东西，比我们的面貌更像我们，那便是我们的表情；还有另一种东西，比表情更像我们，那便是我们的微笑。”“文如其人”，以这段话给李慧、她的散文、文中的人物作注都不为过。

李慧通过写作营造心灵乐土，以己度人，她笔下的人物因此而人人有一片自由的乐土。她的文章因此而泛漫出一种李泽厚说的“中国文化归根结底是‘乐性文化’审美”的意趣。她的内心一定潜在地存储有这种审美因子。她竭力安上取下，寻觅以简驭繁的文路，自然写实地将那“表情”“微笑”在不经意中展示给读者，如亚里士多德认为的自然界中本就存在的“乐”音，如夜莺动人的鸣唱。

读者如果喜欢她的文章，是因为那篇文字的乐音拨动了读者的心弦。

散文同其他艺术作品一样，遵守艺术原则。即：通过塑造形象反映现实，表达作者的思想感情。对散文艺术性的审定要符合两个“程度”的规定。即：塑造形象、反映生活、表达思想感情“所达到的准确、鲜明、生动的程度以及形式、结构、表现技巧的完美程度。”

这个要求对“内行”与“外行”一视同仁，一经纳入审美鉴赏无一例外。审美鉴赏主要在艺术创造与欣赏中形成并获得发展，故亦称艺术鉴赏。它包含两个层面，一个是创造，一个是欣赏。创造精神食粮，满足精神享受。

李慧的散文合于这样的量度，塑造人物手法不落窠臼。趣文闻世有述作，至乐在人适雅俗。文体既不是“人物传记”，也不是“报告文学”，却

颇有特写、传记意味；不是“史”不是“赋”，却传递了时代的信息，颂扬着人文精神。是“小故事”吧，却书写了“大精神”“大抱负”。轻轻松松地写，轻轻松松地活。她的故事人物平淡自守，安土乐业，知命乐道，很能享受柴米油盐的寻常生活。他们是幸福的、淡泊宁静的平凡人，却揭示了“幸福的密码”。霍华德金森说：“所有靠物质支撑的幸福感，都不能持久，都会随着物质的离去而离去。只有心灵的淡定平静，继而产生的身心愉悦，才是幸福的真正源泉。”

诚愿创作无帑钱，有了成绩也不指望获得“膏火银”的熟悉的和不曾谋面的朋友们潇洒超然，笔随情纵。今摘高适诗句与诸同仁共度：

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

冯振国
2015年夏

（冯振国，甘肃靖远人，甘肃教育学院教授，中美协会会员。）

001



深刻的美

007



阳光心态

012



云剑凌晓

016



散记槐英轩主

022



漫谈葛文林的“副业”

029



从百梅堂到崇石斋

035



关振邦印象

039



血管里流淌着音乐

043



神奇的牧羊人

048



似棉如水

053



天南地北总关情

059



醉石斋赏石

064



明丽如珠

068



在梅枝间绽放风骨

074



李沅林和《梨花飘香》

078



浅记德山兄



开在铜城的格桑花

084



背起“初恋”迁徙

089



率性出真知

097



名人戚老师

104



凤舞陇原

111



在路上

117



生活如诗

121



植绿白银

126

133



戈壁红柳

141



书香凝正气

147



坚守在文学的田野上

152



质如雅玉

156



初访孙志诚

163



白银文坛“混江龙”

171



浓情火焰山

176



“嫁接”在文学树上的生命



你究竟是谁

182



天淡云舒

189



书童王毓春

196



自由笔写自然心

200



追逐的魅力

206



结缘文学

212



飘零的叶

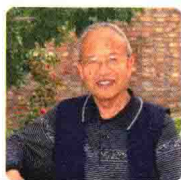
218



艺海问道

223

229



我眼中的张克让先生

235



祖厉河畔的歌者

236



祖厉河畔的歌者

244



行走的姿势

249



老作家赵根荣

253



“复活”故乡

257



用镜头记录白银

261



安静和她的电视剧本

266 笑指心花处处红

271 久违的邂逅

275 后记

陈慧霞 1969年,出生于甘肃景泰。工篆刻,擅国画、版画、剪纸、蛋雕、工艺美术等,白银市群艺馆副研究馆员,系中国民间文艺家协会会员,甘肃省美协会会员,甘肃省书协会员,甘肃省民间文艺家协会会员,白银市民间文艺家协会主席,石林印社副社长,白银市首届民间艺术大师。



由于从小受到父母的熏陶,她在艺术领域起步较早,而且一上路就直奔艺术的命脉——埋头刻苦研究龙文化和篆刻,故一出手就带着中和正大之气。