



谐文趣心



中华传世小品

历代寓言小品

曹海东 主编





中华传世小品

谐文趣心

历代寓言小品

曹海东 主编

长江出版传媒
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

谐文趣心:历代寓言小品/曹海东主编. —武汉:崇文书局,2016.1

(中华传世小品)

ISBN 978-7-5403-4043-8

I. ①谐… II. ①曹… III. ①小品文—作品集—中国—古代

IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 232706 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

谐文趣心:历代寓言小品

责任编辑:程欣 刘丹

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027-87393855

地址:武汉市雄楚大街 268 号 C 座 邮政编码:430070

印制:湖北鄂东印务有限公司

开本:680 毫米×960 毫米 1/16

印张:15.25

字数:165 千

版次:2016 年 1 月第 1 版

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5403-4043-8

定价:28.50 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

总 序

1993年,湖北辞书出版社出版了“小品精华系列”,一共十册:《历代尺牍小品》《历代幽默小品》《历代妙语小品》《历代寓言小品》《历代山水小品》《历代诗话小品》《历代笔记小品》《历代禅语小品》《明清清言小品》《明清性灵小品》。这套“小品精华”,风格亲切幽默,平易近人,深受欢迎。二十多年过去了,许多想得到这套书的读者,早已无处可购。考虑到读者的需要,崇文书局拟在“小品精华系列”的基础上,精益求精,隆重推出“中华传世小品”,第一辑为十册。主持这套书的朋友嘱我写几句话,我也乐于应命,有些关于小品的想法,正好借这个机会跟读者交流交流。

“中国历史上写作小品文的作家,多半是所谓名士。”现代作家伯韩的这一说法,流传颇广。那么,什么是名士呢?伯韩以为,也就是一种绅士罢了,不过与普通绅士有所不同而已。他们“多读了几句书,晓得布置一间美妙的书斋,邀集三朋四友,吟风弄月,或者卖弄聪明,说几句俏皮话,或者还搭上什么姑娘们,弄出种种的风流韵事来。这都算是他们的风雅”。

这样来看中国历史上的小品,如果不是误解的话,真要

算得上不怀好意了。

据《论语·先进》记载：一天，孔子和子路（仲由）、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）在一起，他要几个弟子谈谈自己的志愿。子路第一个发言说：“一千辆兵车的国家，处在几个大国之间，外有军队侵犯，内有连年灾荒。让我去治理，只消三年光景，便可使人人勇敢，而且懂得同列强抗争的办法。”孔子听了，淡淡一笑。冉有的志愿是：“一个纵横六七十里，或者五六十里的小国，让我去治理，三年时间，可使人人丰衣足食。至于修明礼乐，那就有待于贤人君子了。”第三个回答孔子的是公西华，他说：“不是我自以为有什么了不得的才能，只是说我愿意来学习一番。国家有了祭祀的典礼，或者随着国君去办外交，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做个好宾相！”公西华说话时，曾点正在弹瑟，听孔子问他：“点，你怎么样？”曾点放下手中的瑟，站起来道：“我的志愿跟他们三位都不相同。暮春三月，穿一身轻暖的衣服，陪着年长的、年轻的同学，到沂水沙滩上去洗洗澡，到舞雩台上去吹吹风，一路唱着歌回来！”孔子感叹道：“我赞同曾点的想法！”孔子以为，子路等三人拘于礼、仁，气象不够开阔、爽朗。只有精神发展到能够怡情于山水自然的境地，人格才算完善。

孔子这种陶醉于山水之美的情怀，由魏晋时代的名士做了淋漓尽致的发挥。有一部书，专记当时名士的言行，名叫《世说新语》。其中有个人物谢鲲，他本人引以自豪的即

是对山水之美别有会心。晋明帝问谢鲲：“你自己以为和庾亮相比怎么样？”谢鲲回答说：“身穿礼服，庄严地站在朝廷之上，作百官表率，我不如庾亮；但是，一丘一壑（指在山水间自得其乐），臣自以为超过他。”以“一丘一壑”与朝廷政务并提，可见其自豪感。因此，当著名画家顾恺之为谢鲲画像时，便别出心裁地将他画在岩石中。问顾为什么这样，顾答道：“谢自己说过：‘一丘一壑，臣自以为超过他。’所以应该把这位先生安置在丘壑中。”足见魏晋名士的趣味相当一致。

也许是由于魏晋以降的儒生多拘束迂腐，也许是由于全身心陶醉于山水之美的魏晋名士对老庄更偏爱些，后世往往将名士风流与儒家截然分为二事，似乎它们水火不容。晚明袁宏道在《寿存斋张公七十序》中批评这种误解说：

山有色，岚是也。水有文，波是也。学道有致，韵是也。山无岚则枯，水无波则腐，学道无韵，则老学究而已。昔夫子之贤回也以乐，而其与曾点也以童冠咏歌，固学道人之波澜色泽也。江左之士，喜为任达，而至今谈名理者必宗之。俗儒不知，叱为放诞，而一一绳之以理，于是高明玄旷清虚澹远者，一切皆归之二氏。而所谓腐滥纤啬卑滞局局者，尽取为吾儒之受用，吾不知诸儒何所师承，而冒焉以为孔氏之学脉也。

袁宏道的结论是：“颜之乐，点之歌，圣门之所谓真儒也。”这话是有几分道理的。

上面说了那么多，其实是要说明一点：孔子是中国古代第一位小品文作家，《论语》是中国古代第一部小品文著作。以小品的眼光来读《论语》，不难发现一个亲切而又伟大的孔子。

比如，从《论语》中不仅能看出孔子陶醉于山水之美的情怀，还能感受到他那无坚不摧的幽默感。孔子曾领着一群学生周游列国，再三受到冷遇，途经陈、蔡时，被两国大夫率众围困，“不得行”，粮食没有了，随行的人也病了，而孔子依然“讲诵弦歌不衰”。他开玩笑地问：“‘我们不是野兽，怎么会来到旷野上？’莫非我的学说错了吗？”颜渊回答说：“夫子的学说极其宏大，所以天下不能容纳。不能容纳有什么不好呢？这才见出你是真正的君子。”孔子听了，油然而笑，说：“你要是有很多财产的话，我愿给你当管家。”置身于天下不容的困境中，孔子师徒仍其乐陶陶，在于他们互为知己，确信所追求的目标是伟大的。北宋的苏轼由此归纳出一个命题：“师友以道相乐，乃人间之至乐也。”

在人们的感觉中，身居显位的周公是快乐的、幸福的。其实未必然。召公负一代盛名，管叔、蔡叔是周公的弟弟，连他们都怀疑周公有篡夺君位的野心，何况别人呢？这样看来，周公虽坐拥富贵，却无亲朋与之共乐。苏轼由此体会到：周公之富贵，不如孔子之贫贱；富贵不值得看重。他的

《上梅直讲书》说的就是这个意思。

据《论语》记载，孔子还曾有过一件韵事。跟孔子同时，有个名叫南子的美女，身为卫灵公夫人，却极度风流淫荡。一次，她特地召见孔子。孔子拜见了她，还坐着她的马车，在城内兜了一圈。性情爽直的子路很不高兴，对孔子提出非议，孔子急得发誓说：“假如我孔某有什么邪念的话，老天爷打雷劈死我！”

对孔子的这件浪漫故事，历史上有两种不同的解释。一种说法认为：孔子是迷恋南子的漂亮。另一种意见则较为规矩，其代表人物是南宋的罗大经。罗大经在《鹤林玉露》中说：南子虽然淫荡，却极有识见，“有后世老师宿儒之所不能道者”。孔子之所以去见南子，即因看重她的识见，希望她改掉淫行，成为卫灵公的好内助。“子路不悦，是未知夫子之心也。”

前一种说法似乎亵渎了孔子，但未必没有可取之处。孔子讲过：“吾未见好德如好色者也。”在他看来，好色是人的不可抗拒的天性，任何人都没有资格假定自己从不好色。所以，当孔子向子路发誓，说他行端影直的时候，我们真羡慕子路，有这样一位可以跟学生赌咒发誓的老师。孔子让我们相信：圣人确有不同凡俗的自制力，但并不认为他人的猜疑是对他的不敬。相反，他理解这种猜疑，甚至觉得这种猜疑是理所当然的。

孔子是一个伟大而又亲切的小品作家，《论语》是一部

伟大而又亲切的小品文著作。亲切而又伟大，这就是小品的魅力。关于中国历代小品的定位，理应以《论语》作为坐标。我想与读者交流的，主要的也就是这个看法。

回到“中华传世小品”，这里要强调的是，这套书所秉承的正是《论语》的传统。它们的作者，不是伯韩所说的那种“名士”，而是孔子、颜渊、曾点这类既活出了情怀、又活出了情调的哲人。不需要故作庄严，也绝无油滑浅薄，那份温暖，那份睿智，那份幽默，那份倜傥，那份自在，那份超然，足以把生活提升到一个令人陶然的境界。读这样的书，才当得起“开卷有益”的说法。

愿读者诸君与“中华传世小品”成为朋友！

武汉大学文学院教授、博士生导师 陈文新

前言

在世界寓言史上，中国、希腊、印度是三大寓言王国。与希腊、印度寓言相较，中国寓言风格奇诡、独领风骚。更令世人称道的是，中国寓言于先秦时期甫一亮相，便已然是一座高峰，令无数后来者高山仰止。通观《庄子》《墨子》《荀子》《韩非子》这些先秦诸子典籍，寓言在其中的作用，用今人的话说，就是使其“哲学通俗化”。寓言是诸子们的哲学之矛，其锐令人毛发倒竖，倒吸寒气。寓事言理之巧妙，修辞手法运用之多样，无不令人叹服。可以说，先秦诸子寓言，在我国寓言史上是最浓墨重彩的一笔。

庄子是我国古代最早、最杰出的寓言大师。“寓言”一词最早即见于《庄子》一书。《庄子·寓言》篇：“寓言十九，重言十七。”意思是：寄寓的言论十句有九句令人信服，引用前辈圣哲的言论十句有七句会让人相信。庄子所言的“寓言”一词，与今义已经非常接近，即假托他人或他事来说明道理。《庄子·天下》篇又说：“以重言为真，以寓言为广。”这里庄子更是将寓言的作用标榜到了极致。《庄子》不仅是一部阐道的哲学宏著，而贯穿《庄子》的近两百篇寓言，更如珍珠般光耀夺目，以至后人称《庄子》“第一才子书”。

《庄子》首开寓言之先河，其后陆续有《荀子》、《墨子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等步其后尘。中国古代对寓言还有

各种不同的称呼：《韩非子》称之为“储说”，意思是将学说主张储放在故事之中，同样是指借用外物托言立论，隐真意于文字表面。寓言不仅仅是诸子用来说理论事、改良世道人心的工具，更是让诸子典籍成了一部部文学艺术性极强的华美乐章，对汉语文学的贡献难以估量，后世一千大文人莫不承其福荫。故苏轼有言：“老庄之文，无人可代。”先秦典籍的寓言，后人定义为“说理寓言”，其后又有两汉的劝诫寓言，魏晋南北朝的嘲讽寓言、唐宋的讽刺寓言和明清的诙谐寓言，这些分类虽不太精确，但就其主要功能而言，亦算切合时宜。其后又出现了专门的寓言作家，到了近现代，儿童文学争相涌现，就其实质，不过是寓言文学的演变与分支。

客观地讲，寓言文学发展到后来虽形式多样、分支众多，但就其文学性或“寓意”之深广论，则每况愈下，今不如昔，以致今人视寓言为“小学”，似乎与其他文学形式相较，登不了大雅之堂。这是寓言这一独具魅力的文学形式在当下的尴尬与悲哀。造成这种现状的原因甚多，但究其根本，是今人的语言模式与先人相径庭，思维习惯亦相去甚远。

今天我们读古人的寓言，总是忙于从中找出“寓意”，急于盖棺定论。其实，这是阅读古代寓言的一个误区，进而由“误区”而至“盲区”。虽说仁者见仁、智者见智，但作为编者，我们不主张阅读寓言时“先入为主”，最忌“真理在握”。

《吕氏春秋》上有一则寓言《荆人遗弓》：

荆人有遗弓者，而不肯索，曰：“荆人遗之，荆人得之，又何索焉？”孔子闻之曰：“去其‘荆’而可矣。”老聃闻之曰：“去其‘人’而可矣。”

原文仅四十五个字，叙事却一波三折，寓意深远隽永。如果我们对中国古代哲学不太了解，粗略观之，只生嘲弄楚人之心，就谈不上读懂了这则寓言。相信对中国文化有深入了解者，阅读完这则寓言后，一定会由衷一笑。楚人言下意为“国”即“家”，孔夫子由“仁”出发，得出的结论为“天下为公”，老子则告诉世人，真正的“道”无内无外，无远无近，只要有“分别心”，就是不究竟！这与佛家哲学已经合而为一了。

我们讽刺别人为一些不必要的事提心吊胆、庸人自扰时，常会用到“杞人忧天”这个成语。如果先入为主，这则寓言不过是给我们带来一些趣味性，博人一笑：太愚蠢了，天怎么会掉下来呢？！仅限于此，我们就误读了。“杞人”果真不对么？“天”真的不会掉下来么？天有陨石，地有凹陷，一颗彗星撞击地球带来的后果也会是毁灭性的啊！当下那些每天用几千倍望远镜观察浩瀚繁星的天文学家们，不都是今天的“杞人”么！如此看来，“杞人”无错，而是我们的嘲笑太浅薄，太没有道理了！

可见，“寓言”不仅不是“小学”，而且是一所“大学”！作为一种文学形式，寓言不仅不逊于其他任何一种文学形式，而且还有着自己独特的优势。自诞生之日起，寓言就有着属于自己而且只属于自己的审美追求，那就是“袖里乾坤，寓教于无形”。

如何让今人重拾阅读寓言的热情，领略寓言的魅力，并获取人生的教益，于出版同仁来说，其势不可谓不急，其责不可谓不重大。鉴于此，我们觉得有必要还原寓言的本来面目，这也是我们搜罗从先秦至明清浩若烟海的古代典籍，

精心编选这本书的初衷。将此书的书名定为“谐文趣心”，希望读者在谐趣精妙的故事中领悟古人的含蓄与睿智，希望读者乐于文、会于心，潜移默化中增长人生智慧。为方便读者阅读，编者分门别类，大多寓言后还辅以注释、翻译，以期读者充分领略中国古代寓言的魅力。

目 录

修身养性

弈秋诲弈	1
豚子食于死母	1
巫马其买鸩	2
黄公好谦卑	2
心不在马	3
子罕之宝	4
中州之蜗	4
三豕过河	5
腹薶杀子	5
荆人遗弓	6
纪昌学射	6
杞人忧天	8
关尹子教射	9
薛谭学讴	9
卫人迎新妇	10
诚心	11
齐庄公出猎	11
公仪休嗜鱼	12
臬将东徙	13
师旷劝学	13
埋两头蛇	14
鸚鵡灭火	15

刺猬与橡斗	15
国马与骏马	16
荆巫	17
黠鼠	18
夔与鰲	19
鸬鹚与蝉	20
蜀鄙二僧	21

察情体物

鲁侯养鸟	23
望洋兴叹	23
神龟	24
山雉与凤凰	26
目不见睫	26
詹何猜牛	27
美与丑	28
所长无用	28
远水不救近火	29
相踞马	30
蒙鸠为巢	30
相剑者	31
黎丘丈人	31
大鹏与焦冥	32
循表涉澗	33

九方皋相马	34
杨布打狗	35
枯梧不祥	36
两小儿辩日	36
疑邻窃斧	37
施氏与孟氏	38
惊弓之鸟	40
螳螂捕蝉	41
宓子论过	41
北楚任侠者	42
西阇过东渡河	43
桓公知士	44
辨伏神文	45
雁奴	46
神钟辨盗	47
日喻	48
乌贼求全	49
季子投师	49
当止不止	50

官场怪相

楚王好细腰	52
越王好士勇	52
五十步笑百步	53
鹑鹑	54
弥子瑕失宠	54
纣为象箸	55
郢书燕说	56

击鼓戏民	57
棘刺刻猴	57
梦灶	59
卫人教女	60
献鸠	60
和氏献璧	61
兰子进技	62
挂牛头卖马肉	63
宋王与使者	64
扁鹊见秦武王	65
郭君出亡	66
苛政猛于虎	67
惠子家穷	68
某甲命曲	69
人云亦云	69
自来旧例	70
叹牛	71
螭蜥传	73
猫虎说	74
请君入瓮	75
州官放火	76
虾蟆惧诛	76
权贵辨鼎	77
大言者缚	78
玄石好酒	79
献马贾祸	80
帝不果觞	81
高帽	81

人情凉热

代邻击子	83
冯妇搏虎	83
相濡以沫	84
山木与雁	84
支离疏	85
触蛮之战	85
鲁少儒	87
处女遇盗	88
桓公服紫	88
夫妻祷告	89
越人持的	90
丁氏穿井	90
戎夷	91
孔子马逸	92
宋人御马	92
岂辱马医	93
燕人还国	93
曾参杀人	94
曲高和寡	95
曲突徙薪	96
周人不遇	96
东野丈人	97
临江之麋	98
大鲸	99
纪鸱鸣	100
氓作氓怖	101

童子拾樵	102
齿鞋匠与乐工	103
老嫗与虎	104
饭车	105
痴人说梦	105
一蟹不如一蟹	106
食菌得仙	107
翠鸟移巢	107
妄语误人	108
王良与嬖奚	109
晏子逐高缭	110

智勇风采

运斤成风	111
任公子钓大鱼	111
痾傴承蜩	112
津人操舟	114
梓庆为鐻	115
纪渚子养斗鸡	116
曾子食鱼	117
魏王谋郑	117
射稽之讴	118
曾子杀彘	119
卖宅避悍	119
晏子使楚	120
烛邹亡鸟	121
尹儒学御	122
郑师文学琴	122

扁鹊换心	124
列子射箭	125
韩娥善歌	126
鲍氏之子	127
一岁之麦	128
束蕴请火	129
大贤杀鬼	129
民始识禹	130
蒲元识水	131
乘隙	132
小儿不畏虎	132
丘浚打和尚	133
赵人患鼠	134
解铃系铃	135
国宝	135
张子委制	136

愚人痴妄

畏影恶迹者	138
浴矢	138
秦伯嫁女	139
涓蜀梁	140
燕石藏珍	140
回生之术	141
引婴投江	141
得遗契者	142
田夫献曝	142
为盗有道	143

夜郎自大	144
追女失妻	144
司原猎豕	145
截竿入城	146
与狐谋皮	147
车翻豆复	147
杯弓蛇影	148
猴子救月	149
悲挚兽	150
猩猩	151
乘凉	152
乌戒	152
肉智	153
溺器盛酒	155
孔雀爱尾	156
申明亭	156
蠹鱼	157

冥顽异状

於陵仲子	158
屠龙术	159
虞庆为屋	159
卜妻为裤	160
释车下走	160
不识车辄	161
郑人争年	162
不食盗食	162
牛缺遇盗	163