

古刻新韻

輯六

畫法大成

〔明〕朱壽鏞等

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯六

浙江人民美術出版社

畫法大成

〔明〕朱壽鏞等

圖書在版編目 (CIP) 數據

畫法大成 / (明) 朱壽鏞等著. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2015.8

(古刻新韻六輯)

ISBN 978-7-5340-4517-2

I. ①畫… II. ①朱… III. ①國畫技法 IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 210092 號

責任編輯: 霍西勝 呂逸爾 張金輝 余雅汝

裝幀設計: 呂逸爾

責任印製: 陳柏榮

畫法大成〔明〕朱壽鏞等

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
電 話 0571-85176089
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開 本 787×1092 1/32
印 張 19.25
版 次 2015年8月第1版·第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-5340-4517-2
定 價 80.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯系調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《畫法大成》（全稱《泰興王府畫法大成》）八卷，明朱壽鏞、朱頤厓等編繪。壽鏞，字文字，乃明太祖九世孫、魯荒王之子。生年未詳，卒於崇禎十二年（一六三九）。據其自述云，「余自髫年棲志翰墨，尤耽繪事，日陳宋元諸名手所為畫卷，坐臥其間，以觀其微意之所在。已而稍稍會其畦逕，每作一紙輒為諸從游者所愛」，「乃取其粉本類一帙，付之剞劂」。以題款及鈐印來看，《畫法大成》一書乃壽鏞與朱頤厓、朱以派及門客等共同繪著。

該書集唐代至明代畫法理論和繪畫筆墨技法之大成，為明代重要畫譜文獻。全書共包括畫論、花鳥、人物、山水、畫目、史傳及詩意題品等部分，雖然文字多有抄撮《林泉高致》《畫苑補益》之處，但結構分類却較為全面地覆蓋了

傳統繪畫的各個方面，被認為是「足以用作課本的繪畫日用書」（王伯敏《中國版畫通史》）。至於其中所載畫法圖解及作品範例，更以精美工緻著稱，王世襄即贊曰：「花鳥、山水視黃鳳池諸譜并不多讓，人物四幅有勝之而無不及，即此已堪稱版畫精華、圖譜珍異。」（《畫法大成題記》）

此書初刊於萬曆四十三年（一六一五），而《千頃堂書目》《清史稿藝文志》及《明代畫譜解題》等書皆未著錄，僅《繪事微言》《南宋院畫錄》諸書偶有提及或徵引，其珍貴程度可見一斑。今即據萬曆間刊本影印，因原版存在漫漶殘缺之處，故以翻刻本予以置換；另外，翻刻本中有兩幅作品為原刻所無，未詳所出，亦附於書末，以便研讀。

浙江人民美術出版社

二〇一五年八月

目錄

張叙

汪序

原書目錄

卷之一

圖畫之原

畫史

宋宣和翰林畫院十三科

山水訣

山水賦

畫論

畫有六法

三品

三病

十貴

十二忌

用筆用墨

論氣韻骨法

畫題

卷之二

論翎毛

寫翎毛下手口訣

翎毛圖

卷之三

人物法

衣摺描法十八等

衣冠別名

人物體法

人物圖像

卷之四

畫山水坡石法

雲舊有一十二等

名石有二十七等

七一

七五

八七

八七

九二

九三

一八一

一八一

一八六

一八七

一九二

二〇四

二四一

二四一

二四九

二五〇

皴石法十二等

二五二

名畫真跡難存

三四五

論樹木

二五三

古畫無對軸

三四六

樹枝有八等

二五七

沒骨畫

三四六

松四等

二五七

院畫

三四七

點綴樹葉一十五等

二五七

裝褫

三四七

描葉著色二十四等

二五七

畫紀

三四九

山水圖

二六六

卷之六

四一七

卷之五

歷代名筆姓氏

四一七

著色法

三三五

卷之七

四七五

賞鑒

三三八

五言詩句題品

四七五

畫須立賓主

三三九

七言詩句題品

四八一

畫忌失理

三四〇

五言詩題品

四九〇

書畫一法

三四〇

七言詩題品

四九一

畫室須幽雅

三四一

耕織圖題跋

五一七

畫須愛惜

三四二

卷之八

五三七

古人用粉本

三四三

中立畫法

五三七

設色鮮潤

三四四

朱以派山水圖

五七五

礬絹法

三四四

附翻刻本兩幀

六〇三

畫法大成叙

恭惟

魯藩泰興五安宇殿下德媿

金聲才擢玉志 彈經東

閣夜性太乙之荔 飛蓋而

向時稜相如之簡

今新王孫文字萬々琪枝

麟趾朗抱擬秋水同澄逸
度與春雲等潤翻二仲名
分寶葉三輝郁一雙南
韻出金闈之秀時遙熙洽
祖屬維城春雪滿梁園日

臨小山之樓簾縹緗盈鄰架
風傳芸閣之香雨延宴客
投轄引賔虛左簪履錯陳
白日醉殘棄沙酒壘荒迭
奏清宵月到紫漾花洵楊
化苑之芳標珞圍之齋者

心况復清宴作閒留心公事
解衣槃礴驅造化於筆端
滌翰淋漓引雲烟於縑素
真摛画苑薈集成編蒙啓
后人玄鑑具在洋々縑々
藝林博雅間居韻事裁剖

制既竟走使質成不佞搢紳
而卒業夫圖書及祕鐘彝
識神築巖惟肖登青靡
以商霖九斝懷思寄謳歌於
黼衮述西原第一詩垂六義多
於鳥獸草木之名律紀

時悲著其榮悴飲喙之
夏天時是測人事肇脩述
翎毛花卉第二甘泉寫羈
虜之涕潛然麟閱畜翎運
之勳爛矣作忠作孝可勸可
懲述人物第三一丘一壑考槃

之子之宮以嘯以歌目斲歸沮
之侶興寓尊鱸之味寧堪猿
鶴之孤述山水第四神明雋
朗長康益叔則三毛神識
泐泐靡詰禱霓裳三疊是
具画者何待揮毫述賞鑒

第五書畫同體而分意象
沿流迺別原夫龜馬致靈宜
有葉公之好歷攷丹青馳譽
寧獨魏武之孫述畫苑姓
名第六稼穡作寶知七月之
艱難原隰皇華憫僕夫之

况瘁豈獨陌頭楊柳鴈新
春閨夜月薰葭望窮秋水
而已哉述古詩画意第七
嗚呼三情軒冕松泚微猷
空餘臂蕘肝愛達人之觀
化風雲月露抽才士之幽

思癖結烟霞榮施清紀
不偏序而弁之蓋以明
聖化汪洋因以窺五侯之
高致也

萬曆乙卯中秋日

賜進士出身山東兗州府