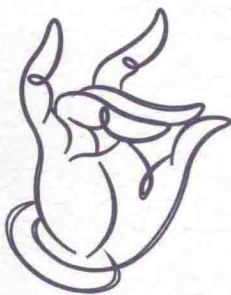


素手调水

茶艺茶道

艾敏 编著



最美中国

素手调水·茶艺茶道

艾敦 编著



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

素手调水：茶艺茶道 / 艾敏编著. — 北京：电子工业出版社，2015.9

ISBN 978-7-121-26881-6

I. ①素… II. ①艾… III. ①茶叶—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 183328 号

策划编辑：王秋墨

责任编辑：王秋墨

特约编辑：向 阳

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：三河市华成印务有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：10 字数：180 千字

版 次：2015 年 9 月第 1 版

印 次：2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价：68.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

第一章 识茶之英秀

好山好水出好茶 / 12

江北茶区 / 13

江南茶区 / 13

西南茶区 / 14

华南茶区 / 15

慧眼来把茶分类 / 16

按照加工工艺 / 16

按照质量等级 / 23

按照生产年代 / 24

第二章 饮茶之古今

茶的演变 / 34

“茶”字的演变 / 34

饮茶习俗的演变 / 34

茶与器具 / 38

茶壶 / 39

茶船 / 39

茶盅 / 40

茶杯 / 40

茶碗 / 41

盖碗 / 41

茶与水火 / 44

茶与水 / 44

茶与火 / 53

第三章 知茶之艺术

茶艺师职业要求 / 66

茶叶审评 / 70

茶艺表演 / 72

茶席设计 / 80

第四章 品茶之文化

茶文化的发展史 / 94

茶馆文化 / 106

茶馆的历史 / 106

茶馆的作用 / 111

茶馆的文化 / 116

第五章 修茶之道学

茶与儒 / 126

茶与佛 / 138

茶与道 / 150

人化自然 / 153

自然化的人 / 155

论中国之茶道 / 157

最美中国

素手调水·茶艺茶道

艾敦 编著



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING



序

言

探品啜之真谛 讴文化之传承

一株茶树笔直地矗立在广袤的土地上，根深叶茂。它蓬勃向上的姿态，像一位威仪十足的谦谦君子。一根根枝条蜿蜒着伸展，好似想尽力舒展它的手臂。嫩绿的叶，点缀在枝丫上，向着天空展露它朝气蓬勃的面庞。它植根于大地，拥抱着天空，秀美的身姿随风舞动，胜似广袖善舞的梅妃，堪比执剑舞动的公孙大娘。

一叶茶，初看，与其他树叶并无区别，可是神农日中七十二毒后，随手将它嚼于口中却轻易就将毒素化解，由此发现了它神奇的药用价值。这一发现与后来的牛顿被苹果砸到头上由此发现了万有引力定律，惊人的相似。牛顿万有引力定律的发现，在人类认识自然的历史中树立起了一座里程碑。传说中的神农中毒后发现茶叶的药用功效，则开启了人类饮茶文化的神奇之门。

读曹植的《洛神赋》时，洛神那“翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。……秣纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权。瓊姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。……微幽兰之芳藹兮，步踟蹰于山隅。……攘皓腕于神浒兮，采湍瀨之玄芝”的容貌体态，就令我想到了“丛丛佳茗被岩阿，细雨抽芽簇实柯”的白茶。



（明）杜堇《伏生授经图》（局部）

白茶如此，绿茶、黑茶、红茶、青茶、普洱、黄茶呢？亦是如此了！她们的美，美得各有千秋，独自珍贵，终在历史的长河中衍生成了独一无二的茶文化，亦即茶道。

茶文化的博大精深在于它存在于天地间的任何一个角落。杜甫的“春风啜茗时”，陆希声的“二月山家谷雨天”说明了“天时”的重要性；柳宗元的“蒸烟俯石濑，咫尺凌丹崖”，孙淑的“小阁烹香茗，疏帘下玉沟”说明了“地利”的重要性；徐夔的“金槽和碾沉香末，冰碗轻涵翠缕烟”，杜耒的“竹炉汤沸火初红”，以及唐寅的“洒榼茶炉共一担”又说明了“茶具”的多姿多彩。还有水，白居易说：“渭水煎来始觉珍”；还有火，陆游说：“候火亲烹顾渚春”……总之，茶要应景，像刘禹锡的“今宵更有湘江月，照出霏霏满碗花”，杜耒的“寻常一样窗前月，才有梅花便不同”。景要衬茶，如郑谷的“人座半瓯轻泛绿，开缄数片浅含黄”和黄镇成的“茶鼎夜烹千古雪，花影晨动九天风”所言。人有情怀，如

贾餗“殷勤为报春风道，不贡新茶只贡心”，茶才能有齐己“角开香满室”的味道。与茶有关的一切都是这么美，它几乎诠释了艺术的最高境界——起源于日常生活，却提炼出了高于生活的美学。皎然诗僧提出了“孰知茶道全尔真”的饮茶真意境，于是乎，在饮茶的历史画卷中，我们看到了无数茶人在实践、发扬这一饮茶真理。在从神奇的药用 to 日常生活的饮料，再到提升茶人境界、修炼为人之道的漫漫长路中，茶叶在人们从生活需求到精神提升的飞跃中起到了向导的作用。饮茶从单纯的随性闲适发展到了有规格、有要求的茶事活动。

没有人能说清楚“茶道”到底是什么，但却有无数的人都在尽力融入“茶道”中，这也许就是它魅力无穷的原因所在吧！似乎就是如此，但又不仅是如此。饮茶很容易，修道却无边。一人修得一道，一道又不能称之为道。

人人饮茶，人人得道，却没有形成体系，皆因道之无边。这就是古人对于茶事尊重的表现，他们随性饮茶，在茶味中悟道，却从来不安谈“道”是什么。

我们不知道“道”是什么，我们所能做的就是“斟酌韵，体察蒙雅清氛。随茶烟之飘曳，纳瑞气之氤氲，探品吸之真谛，讴文化之传承”。（出自李镜《宽和茶赋》）但是这文化被日本拿去了，他们将茶道确立为一种有严格流程的艺术化茶事活动，一切都从千利休所提出的“和、敬、清、寂”四个字出发，只因这四个字是他悟到的“茶道”，后人亦将它传承了下来。

相对于中国茶道的博大精深，日本的茶道则狭隘了许多，它将茶道局限在了优美严格的茶艺表演中，并越来越受现代人喜欢。可以说，日本茶道顺应了时代潮流，也可以说它就是时代的产物。

现在，根据市场需求发展出了茶艺师这一职业，她们



在艺术化的茶事活动中，充当了不可或缺的角色，她们就是美的化身。国家也制定出了相关的制度法规，在创立良好行业环境的同时也帮助建立了完善的个人职业操守体系，以便茶人们在消遣之余也能悟到更高深的道。

在今天这样一个多元化时代中，我们的思想总是能够得到更加广阔的驰骋，但同时由于信息量前所未有的加大，我们的思想似乎又不容易提升了。在本书中，我们从认识茶叶开始，逐渐展示茶事活动的构成和对主导茶事活动的人物的要求，以及通过剖析古人饮茶，帮助现代饮茶人参悟到“道”的本质。



第一章 识茶之英秀

好山好水出好茶 / 12

江北茶区 / 13

江南茶区 / 13

西南茶区 / 14

华南茶区 / 15

慧眼来把茶分类 / 16

按照加工工艺 / 16

按照质量等级 / 23

按照生产年代 / 24

第二章 饮茶之古今

茶的演变 / 34

“茶”字的演变 / 34

饮茶习俗的演变 / 34

茶与器具 / 38

茶壶 / 39

茶船 / 39

茶盅 / 40

茶杯 / 40

茶碗 / 41

盖碗 / 41

茶与水火 / 44

茶与水 / 44

茶与火 / 53

第三章 知茶之艺术

茶艺师职业要求 / 66

茶叶审评 / 70

茶艺表演 / 72

茶席设计 / 80

第四章 品茶之文化

茶文化的发展史 / 94

茶馆文化 / 106

茶馆的历史 / 106

茶馆的作用 / 111

茶馆的文化 / 116

第五章 修茶之道学

茶与儒 / 126

茶与佛 / 138

茶与道 / 150

人化自然 / 153

自然化的人 / 155

论中国之茶道 / 157

第一章 识茶之英秀

一直以为世间最好的女子并非单纯的“眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝”，也不仅仅是“娉婷袅娜十三余，豆蔻梢头二月初”的娇嫩，所谓薄粉敷面、半妆美人、微施粉泽、杏面桃腮，都不足以说明女子之姿容。最好的女子，当是娟秀中透着英气，英姿中蕴含着娇美。

茶叶正如这般美好。

顾况说：“皇天既孕此灵物兮，厚地复糅之而萌。”杜牧说：“山实东吴秀，茶称瑞草魁。”郑愚说：“嫩芽香且灵，吾谓草中英”。的确，它沐天地之恩泽，承世间之芳菲，终成一株仙草。

正如秦观所说：“茶实嘉木英，其香乃天育。芳不愧杜蘅，清堪掩椒菊。”有人爱它“果沐颁沾味甚奇”的香味，有人爱它“玉蕊一枪称绝品”的身姿，还有人爱它“诗情茶助爽”的功效。

茶树的叶子色泽常绿，而绿又有淡绿、莹绿、深绿、灰绿之分；其叶片形状各异，有近圆形、椭圆形、长椭圆形、卵形、倒卵形、披针形等；茶叶叶齿一般 16~32 对。

但是，茶叶从哪儿来？又是如何修炼出这灼灼逼人的气质的？现代茶品是如何加工而成的？想要更好地认识茶叶，还得将这些问题一一弄明白才是。



	茶树
茶树	茶树

叶底



好山好水出好茶

“自古高山出好茶”，“晴时早晚遍地雾，阴雨成天满山云”等，都说明了茶树的生长环境。我国是发现和利用茶最早的国家，所以茶区的分布非常广泛，可分为江北茶区、江南茶区、华南茶区和西南茶区，共4个茶区。这些茶区西自东经 94° 西藏自治区的察隅，东至东经 122° 的台湾省东海岸，南起北纬 18° 的海南省榆林和三亚（通什茶场），北到北纬 37° 附近的山东省荣成，南北跨越19个纬度范围内都有茶的分布。包含了浙江、安徽、山东、江苏、福建、广东、广西、湖南、湖北、陕西、甘肃、云南、贵州、四川、重庆、海南、江西、河南、西藏及台湾等20个省、自治区、直辖市。就连茶区气候也涵盖了边缘热带、南亚热带、中亚热带、北亚热带和暖温带5个气候区。



茶区风景