

蒋勋说 红楼梦

修订版

第二辑

蒋勋

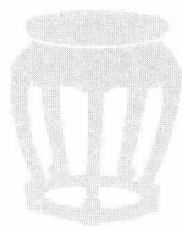
著



上海三联书店

蒋勋说 红楼梦

蒋勋——著



上海三联书店

目 录

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心

- 2 贾敬的寿宴
- 4 贾瑞为情而死
- 6 贾家伦理细节的讲究
- 7 寿宴的“玩意儿”
- 8 《红楼梦》中当年看的戏
- 9 大户人家的礼数与心思
- 11 不知不觉季节的更换
- 13 秦可卿病重
- 16 悲喜的穿插与编织
- 18 贵族文化中的人际关系
- 19 秦可卿的委屈
- 22 繁华与幻灭
- 24 关于心情的空镜头
- 27 王熙凤挑逗贾瑞
- 30 情既相逢必主淫
- 32 《红楼梦》中的戏曲
- 34 《还魂》与《弹词》
- 35 两种不同的死亡形式

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

- 40 王熙凤毒设相思局
- 41 贾瑞、王熙凤的调情
- 43 贾瑞的山盟海誓
- 45 贾瑞无法自制的情欲
- 47 贾瑞至死不悟的深情
- 49 贾瑞的身世
- 51 贾瑞的痴情悲剧
- 53 死于自我情欲的火焰中
- 54 最苦的情欲煎熬
- 57 风月宝鉴
- 58 对人性的深层领悟
- 60 贾瑞对自己的污辱
- 62 情欲的本质
- 64 贾瑞的死亡
- 65 人性的各种悲剧
- 67 贾瑞的冤孽之症
- 68 无法自救的贾瑞
- 71 何苦以假为真
- 73 人永远跨不过的门槛

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

- 76 秦可卿的死亡
- 78 淫丧天香楼

- 79 文学的场景描述
- 81 秦可卿托梦王熙凤
- 83 否极泰来，周而复始
- 84 红楼梦的现代管理元素
- 87 曹雪芹抄家后的领悟
- 88 三春去后诸芳尽
- 90 贾珍的过度反应
- 92 秦可卿的丧礼
- 93 清代大丧礼的细节
- 95 捐官只为丧礼可以风光
- 98 丧礼的场景
- 100 王熙凤协理宁国府
- 101 王熙凤的现代个性
- 104 王熙凤的教养
- 105 王熙凤与现代管理学

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

- 110 对人世的透彻领悟
- 111 宁国府下人眼中的王熙凤
- 112 管理从造名册着手
- 114 点名
- 115 人事管理，责任分配
- 117 时间管理
- 118 威重令行，秩序出现
- 119 凤姐最忙的一天

- 121 凤姐哭灵的仪式
- 123 王熙凤的管理能力
- 126 鲜明的人物形象塑造
- 127 生活中的放松
- 128 王熙凤温暖、调皮的一面
- 130 宝玉向王熙凤撒娇
- 131 林如海去世
- 134 北静王见宝玉
- 135 出殡的巨大场面
- 137 文学呈现官派丧礼
- 139 侧写北静王
- 141 繁华中的感伤之雾

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

- 144 不受后有的缘分
- 146 缘分告别时的淡淡哀伤
- 148 一清如水的缘分
- 150 宝玉心中完美的形象
- 154 纵有千年铁门槛，终须一个土馒头
- 155 贵族与农家的对比
- 156 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦
- 157 不同生命的遗憾
- 159 生命自有高贵
- 161 铁槛寺与馒头庵
- 163 王熙凤包揽诉讼

- 164 从凤姐眼中看智能儿
- 165 少男少女的调情戏
- 167 情深的遗憾
- 168 同一时间两种禁忌的逾越
- 169 净虚的老谋深算
- 171 人性欲望不自觉地呈现
- 174 秦钟调戏智能儿
- 177 怅惘的结局

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

- 180 赞美与哀叹也是一种执著
- 181 怯弱福薄的秦钟
- 182 青春的单纯与深情
- 184 贾家对皇家威仪的恐惧
- 186 元春晋封凤藻宫尚书
- 187 悲凉之雾，遍被华林
- 189 注定的仙缘
- 190 情爱深处，即为平安
- 191 黛玉超逸的美
- 193 王熙凤在丈夫面前撒娇
- 196 王熙凤放高利贷
- 198 凤姐的能干与贾琏的无能
- 200 从人的至情至性看省亲
- 203 当年接驾的风光
- 205 凤姐的强势主导

208 皇妃省亲的准备工作

210 秦钟萧然而逝的荒凉

第十七回 大观园试才题对额 怡红院迷路探深幽

216 亲近山水自然的园林空间

217 园林是潜意识的世界

220 柳暗花明又一村

222 与谁同坐轩

224 所有的园林都是文学

226 园林的休闲文化

228 文化的传承在游戏中完成

229 中国建筑的间与进

230 纯粹的东方美学

232 风月无边

233 曲径通幽、沁芳亭

235 有凤来仪

237 竹子主题的结束

238 贾政对宝玉的态度

240 稻香村

241 蓼汀花溆

243 流水落花

243 香草

245 吟成豆蔻诗犹艳

247 宝玉惊见自己生命的源头

249 宝玉的女性特质

252 镜花水月

第十八回 庆元宵贾元春归省 助情人林黛玉传诗

- 256 繁华的巅峰
- 257 宝玉对黛玉的深情
- 258 宁为玉碎的情感
- 260 弱水三千，只取一瓢饮
- 261 宝钗永远的遗憾
- 262 宝玉的佛缘妙玉
- 264 贾妃省亲的盛大场面
- 266 对十二金钗的描绘
- 267 繁华与幻灭的交错
- 268 省亲别墅
- 270 富贵中最辛酸的事
- 272 隔帘含泪见贾政
- 274 携手揽于怀内
- 275 东方园林最后完成于文学
- 277 大观园的诗词游戏
- 278 黛玉、宝钗诗中呈现的个性
- 281 从繁华到哀伤

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

- 284 寻常日子的描绘
- 285 繁华热闹到如此不堪
- 288 得理饶人

- 290 每一个生命都有典故
291 宝玉与袭人的深情心事
294 吃掉糖蒸酥酪的李嬷嬷
296 袭人的细腻大方
297 守分的态度
299 害怕生命的无常与孤独
301 一辈子跟定了宝玉的深情
302 宝玉心底的孤独
304 公子无缘，优伶有福
306 情切切良宵花解语
307 青梅竹马的肌肤之亲
309 情之脉脉，意之绵绵
311 两小无猜的情意
313 意绵绵静日玉生香

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

- 316 可以读一辈子的书
317 文字的感动
318 李奶妈对袭人的谩骂
320 生命失去自信以后的悲凉
321 王熙凤处理事情的机智
323 曹雪芹笔下最卑微的人物
325 宝玉亲自照顾生病的袭人
326 宝玉帮麝月篦头
328 亲近古典

第十一回

庆寿辰宁府排家宴
见熙凤贾瑞起淫心

贾敬的寿宴

在第十回的结尾处，医生为秦可卿开了药方，读者都很想知道她的病到底会怎么样，可是《红楼梦》的写作结构非常特别，你最想知道的内容，它偏偏一下子略过不谈。所以第十一回并没有谈秦可卿的病，而是改谈别的方面。

在第十回里提到过一个旁枝末节：贾珍的父亲贾敬要过生日了。古代大户人家的长辈过生日是一件大事，做晚辈的在这之前很久就要开始张罗。这跟我们今天的礼数不太一样。我们去买个蛋糕准备唱个生日歌就算了，可是那个年代长辈的生日寿辰是家族里面非常重大的事件。

晚年的贾敬一直在修行，一直在道观里跟道士住在一起，他觉得自己是一个修行之人。从佛、道的观点来讲，人世间的悲喜对修行之人没有意义，因为不管是成佛还是成仙，都表示人世间的爱、恨、喜、悲只不过是一个假象而已。

父亲不回家过寿，可这个家族照样以父亲生日的名义请很多人来吃饭，请戏班子来演戏，就像一个大派对，热热闹闹地弄了一整天。

第十一回一开始就描绘了贾敬生日这一天发生的事情，描写

一个宴会的景象和整个过程，第一批到了哪些客人，第二批到了哪些客人，第三批到了哪些客人。这跟第十回中秦可卿生病的这条主线好像无关了，可是后来又回到主线——第二批的客人中有王熙凤，王熙凤很关心秦可卿，就询问蓉哥儿媳妇身体怎么样，又带出了秦可卿的病，这就有点交织相错的感觉了。任何一个文学或者戏剧，一定是很丰富的，不会仅用一条主线单一地写下去，因为如果只有一条线索的话就不能编织，要有好几条线同时进行，编织才会成功。可是这种编织很困难，在文学、戏剧的创作中，最难拿捏的是在什么时候让这一条线索再适当地出现，或者在什么时候再让这一条线索又适当地隐藏。如果你多读几遍，就会感受到《红楼梦》最精彩的是它的结构，即线索的交错。它在十一回和十二回中基本上略写秦可卿的病，秦可卿的病只变成一个背景，而以贾敬的生日和贾瑞调戏王熙凤这两段故事作为主线，然后到第十三回的时候才跳回来，写秦可卿死了。这就好像我们家里有一个大事要发生，可是在大事发生的同时，其他事情也在发生，这么大一个家族，大大小小的事情都在发生着。

这一回我希望大家在阅读时能感觉到它的线索是特别精彩的，这很像现代的电影，比如侯孝贤导演的电影常常有这种场景。人听到门铃响了，这个人就离开了画面去开门，画面没有动，可是你听到他开门了，然后说谁谁谁来了。这就叫画外音。意思是说，除了我们在视觉上看到电影里面这个画面以外，在外边还发生了其他的事情。这个其实就是层次，在文学或者戏剧里面，有了这些丰富的层次，便不显得那么单调。大家可以注意一下，我们如果翻一下自己小学、中学写的作文，就会发现旅行就是旅行，不会有旁枝或其他的东西。

可是其实在旅行当中，可能你在路边碰到一个什么人，或者你想到什么事情，是可以有旁枝出去的。《红楼梦》的层次很丰富，它就像一棵树，有主干，也有旁枝。它的旁枝非常多，构成了这一棵大树的枝繁叶茂，非常丰富。

贾瑞为情而死

在第十一回、十二回里，我们要特别注意主线跟旁枝之间的某些关系。如果我们看电影版的《红楼梦》，就会发现电影始终围绕着贾宝玉、林黛玉、薛宝钗这几个人物，可是在这几回里，这几个人物都不见了。为什么主角不见了，而是去谈秦可卿、谈贾瑞，谈一些不是最重要的人物？作为长篇小说，不可能总写那几个主要人物，可电影会把旁枝都去掉，这就是为什么喜欢《红楼梦》的读者在看电影的时候都不会满意的原因，因为阅读时的满足感在电影里是体会不到的。《红楼梦》改编起来非常困难，因为它太丰富了，里面人物众多，关系庞杂。我觉得从连续剧的角度来看，其实每一段都可以作为一个主题，比如这一段就把贾瑞作为一个主角拍成一个短短的单元剧，可能会比较容易。在《红楼梦》各种不同的电影版本中，大部分根本没有贾瑞这个人，可是贾瑞在这部小说当中绝对是一个重要的人。

贾瑞这个人物，我在第一次、第二次，甚至第三次读《红楼梦》时，都觉得他是最讨厌的一个人，觉得他好下流。但是在最近几次读《红楼梦》时，看到贾瑞这一节，我才忽然感觉贾瑞其实很让人感动。贾瑞本来是一个非常不堪的人。大家肯定记得在第九回，学生大闹学堂，他作为助教，管不住学生，自己还有私心。

他的父母双亡，是很严厉的祖父把他养大的，每天叫他跪着背书。可忽然有一天他的情欲一发不可收拾，爱上了一个绝对不应该爱的人——王熙凤。一方面，王熙凤是他的嫂嫂，另一方面，他们的家世完全不般配，而王熙凤又十分厉害。王熙凤每一次故意戏弄他，他总是一而再再而三地上当，你会觉得贾瑞是一个笨蛋。但从另外一个角度看，贾瑞其实又体现了我谈《红楼梦》时最常用的一个字——“痴”。他其实很痴，他被王熙凤骗了一个晚上，寒冬腊月蹲在地上冻了一夜，回去又被他祖父打了一顿。第二天他去找王熙凤的时候，王熙凤立刻抱怨他，说你昨晚怎么没有来，他马上觉得是自己错了，赶快跟王熙凤再约。在这种过程中他自己把自己整死了。王熙凤当然厉害，她在利用别人对她的喜欢来玩弄人，每次都给他一个机会，给他一点希望，也给他一点幻想，把对方玩得神魂颠倒，以至肝脑涂地，这就是王熙凤。

其实，贾瑞这个呆瓜被骗的过程是作者刻意要表现的。曹雪芹有一种悲悯之心，他让我们想到贾瑞这种傻傻的、完全没有能力去恋爱的人在我们的身边也不少。到最后贾瑞躺在病床上的时候，来了一个跛足道士要度化他，给他一面“风月宝鉴”镜子，说这面镜子是警幻仙姑所制，告诉你一切情欲都是假的，让他不可以看正面，只可以看反面。这里的正与反，其实是在讲情欲的本质有正面与反面，它的反面是一个骷髅，告诉你生命到最后也不过是死亡。可是贾瑞觉得骷髅不好看，这就体现了人性中共同的东西：我们每个人都不愿意面对死亡。他翻过镜子的正面一看，王熙凤在里面向他招手，他便“荡悠悠”进镜子里跟她做爱，一次又一次，最后“纵欲”而死。实际上贾瑞是被欲望的魔力招走了魂魄。

这两回很象征地谈贾瑞这个角色，但并不是单讲贾瑞，同时还有很多旁枝在交错。

贾家伦理细节的讲究

大家看第十一回的结构，大概有几件事情：第一是贾敬的生日，第二是秦可卿的病，第三是贾瑞调戏王熙凤。我们来看一下这三条线是怎么穿插、怎么编成一个整体的。

先看生日这段：“话说是日贾敬的寿辰，贾珍先将上等可吃的东西、稀奇些的果品，装了六大捧盒。”捧盒，是古代的礼盒，一种圆圆的盒子，上面有个盖子，底下一个衬底，通常是用红色雕漆做的，也有黑色雕漆的，上面镶很多贝壳，送礼的时候要一盒一盒地捧着去。这种大户人家的捧盒非常讲究。雕漆的工艺可以做到非常非常细，大家如果有机会在台北故宫博物院也可以看到清朝皇室的捧盒，那个可能就更讲究了。照理讲，父亲过生日，人在道观里，做儿子的应该亲自把礼盒送上门，可是贾珍不敢去，派了自己的儿子贾蓉去。在第十回里讲到，贾珍去请他父亲回来过生日，曾被父亲骂了一顿，虽然他父亲特别叮嘱过说生日那天你不要来了，可是做儿子的其实很难拿捏其中的分寸。在传统的伦理关系里，父子关系一般非常紧张，因为父亲代表权威，是专管教训的，可是祖孙的关系非常好，祖父一般都很疼爱孙子。作者让你感受彼此隔了一代以后，有种疼爱的感觉，宽容的心境。所以贾珍就命令贾蓉领着家里的下人，带了六大捧盒的礼物给贾敬送去，并特别交代贾蓉跟太爷解释：“我父亲遵太爷的话不敢来，在家里率领合家都朝上行了礼了。”这都是礼数，透露出伦

理中细节上的讲究。

古代大户人家严格的家教里，礼数特多。《红楼梦》里面讲的就是这种家室里的人际关系。

寿宴的“玩意儿”

贾蓉走了，大家要注意一下这个地方，如果是一个电视连续剧的改编的话，它就是一个分镜表。贾蓉去了，带了一些人走了，镜头没有动，因为这个镜头是爸爸在门口交代儿子，儿子走了，可是有人渐渐来了。它是一个分镜，一个转场，就是电影里面叫做蒙太奇的剪接手法。贾蓉一走，“这里渐渐就有人来了”，这是非常好的句子。那么最早到的是谁？是贾琏、贾蔷两个。贾琏、贾蔷是第一批客人，他俩并不完全是客人，因为他们是很亲的亲戚，玉字辈的贾琏，草字辈的贾蔷，他们是来做帮手的。贾琏大概二十岁刚出头，贾蔷就是十六七岁，算是家族里年轻一代的男人，所以这两个人先到了。贾琏、贾蔷到了以后“先看了各处的座位”，就是看看谁应该坐哪里，等一下客人都到了之后应该怎么分席次与座位，有负责招呼客人的意思。

他们看了各处的座位就问：“有什么玩意儿没有？”这一句话大概不太容易懂，贾琏、贾蔷都是二十岁上下的男孩子，所以他们一方面要做接待，另一方面也关心今天这里有什么好玩的。家里人就回答说：“我们爷原算计请太爷今日来家，所以并不敢预备玩意儿。”因为寿宴比较正经，过生日的人是老太爷贾敬，原来以为老太爷要回来，而且老太爷又是修行之人，所以就沒敢准备玩意儿。可见，这个玩意儿一定是年轻人喜欢的东西，不是老人