

无 师 自 通 学 手 工

皮革手缝基础技法大全

〔日〕野谷久仁子 著
董远宁 译



中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社

无师自通学手工 皮革手缝基础技法大全

〔日〕野谷久仁子 著
董远宁 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

ICHIBANYOKUWAKARU HAJIMETE NO KAWATENUI (NV70200)

Copyright ©KUNIKO NOTANI 2013©NIHON VOGUE-SHA 2013All rights reserved.

Photographers: SHIGEKI NAKASHIMA.

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,

Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU INTERNATIONAL CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16-2013-216

图书在版编目 (CIP) 数据

无师自通学手工：皮革手缝基础技法大全 / (日) 野谷久仁子著; 董远宁译. —郑州：河南科学技术出版社，2015. 8

ISBN 978-7-5349-7660-5

I. ①无… II. ①野… ②董… III. ①皮革制品-手工艺品—制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第038824号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘 欣

责任编辑：杨 莉

责任校对：张小玲

封面设计：张 伟

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm × 260 mm 印张：5.5 字数：140千字

版 次：2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

定 价：46.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。

作品的制作方法

工具护套.....28、29 (30)

卡片包.....32 (31)

笔袋.....34 (36)

书皮.....38 (37)

硬币钱包.....41 (43)

盒子.....50 (52)

小肩包.....54 (56)

大提包.....58 (60)

相框.....68 (70)

钱包.....72 (71)

肩包.....76 (78)

典雅大提包.....81 (84)

* () 内是制作方法页。

关于皮革.....4

关于缝线.....8

基本工具.....10

基础技法.....12

剪裁皮革.....12

床面的处理.....15

磨边处理.....15

粘贴皮革.....16

使用双刃刻刀划线.....17

使用菱鏊开孔.....17

缝纫.....19

缝合配件.....24

练习作品 1

制作硬币钱包.....43

练习作品 2

制作大提包.....60

无师自通学手工 皮革手缝基础技法大全

〔日〕野谷久仁子 著
董远宁 译

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

“不要想着快速制作，而要做出有品位的包。”

“基础技法要掌握扎实！基础应用可以举一反三，变化无穷。”

父亲是浅草(日本地名)的皮革手缝技师,他的这些教导一直到现在我都没有忘记。

在厚厚的滑革上缝纫麻线后勒紧的线迹,

以及周围形成的柔软的皮革凸起,

在这些缝纫线迹和皮革的对比当中可以不断地感受到皮革的魅力。

皮革的缝制很难,怎么会成为乐趣呢?

可能刚开始会有这样的想法,

但是完成作品时的喜悦却会给人一种特别的感受,

所以我一直致力于用日常生活当中的东西,加上简单朴素的设计,

制作出能够看见漂亮的手缝线迹的作品。

另外,我也在改变线的颜色以使皮革外观产生丰富变化上下了很多功夫。

通过本书,我想让更多的人感受到手缝皮革的魅力。

如果能帮您打开新的兴趣世界,我会感到很荣幸。

野谷久仁子



作品的制作方法

工具护套.....28、29 (30)

卡片包.....32 (31)

笔袋.....34 (36)

书皮.....38 (37)

硬币钱包.....41 (43)

盒子.....50 (52)

小肩包.....54 (56)

大提包.....58 (60)

相框.....68 (70)

钱包.....72 (71)

肩包.....76 (78)

典雅大提包.....81 (84)

*() 内是制作方法页。

关于皮革.....4

关于缝线.....8

基本工具.....10

基础技法.....12

剪裁皮革.....12

床面的处理.....15

磨边处理.....15

粘贴皮革.....16

使用双刃刻刀划线.....17

使用菱錾开孔.....17

缝纫.....19

缝合配件.....24

练习作品 1

制作硬币钱包.....43

练习作品 2

制作大提包.....60

关于皮革

皮本是我们食用的肉制品的副产品。
将肉分离后把剩下的皮经过加工，变成了“革”。
柔软有弹力的自然皮革，能表现出动物原有的个性，
每一块都有各自的品相。
随着使用时间的增加而变化是其最有魅力的地方。

鞣制方法

剥离了肉的皮（原皮）如果长时间放置会腐烂，干燥的话会变硬。为了避免这种情况，去掉油脂、污垢和不要的部分，使其具有防腐性、耐热性、柔软性的一连串的作业叫鞣制。一般来讲，从动物身上剥下来的叫皮，鞣制后叫革。鞣制的方法有很多种，大致分为单宁鞣制和铬鞣制。

	单宁鞣制	铬鞣制
色调	淡褐色	淡蓝灰色
酸化	颜色变浓	几乎没有变化
可塑性 （在施加外力后改变形状、不恢复原状的性质）	非常优秀	较少
染色	碱性	酸性（加热后容易上色）
吸水性	容易吸水	不容易吸水
耐热性	优秀	非常优秀
弹性	有	有

单宁鞣制（植物性）

指的是使用植物中的单宁（有涩味）鞣制的方法，是从古时候开始就使用的方法。使用单宁鞣制的皮革也叫涩革、滑革，质地比较硬，有弹性。染色之前是单宁的淡褐色，容易吸收油脂，在使用过程中由于酸化和日晒，变成黄白色。燃烧后也不会产生有害物质。

铬鞣制（矿物性）

使用铬盐鞣制的方法。时间和成本都不需像单宁鞣制的那么长、那么高，因此适用于批量生产。铬鞣制的皮革有弹性、耐热性、伸缩性，因为比较柔软，所以也适合机缝。染色前是淡蓝灰色，染色时发色比较好，不容易变色。燃烧后会产生有毒的六价铬，处理时需要注意。

本书作品使用的皮革

本书作品使用的牛皮革是将北美牛皮进行 100% 植物性单宁鞣制并进行无损伤染色加工制成的日本滑革。



全部是成牛滑革。从左侧开始分别为茶色、酒红色、绿色、藏蓝色（压花）

滑革

是使用植物性单宁鞣制的皮革。



猪白革

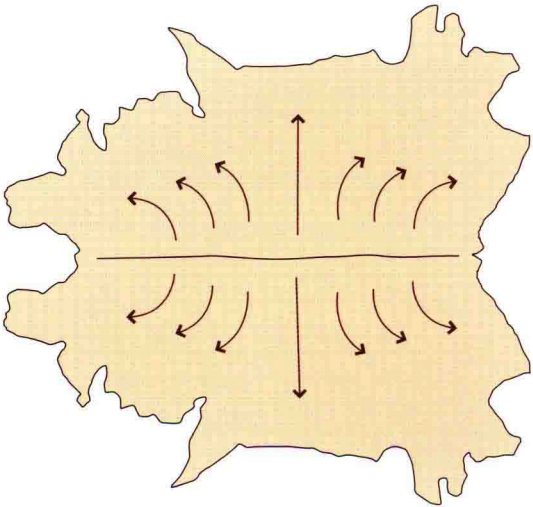
使用单宁鞣制，将猪皮革正面加工成薄透状、发出乳白色光泽的皮革。不容易掉色，经常用作里革（贴革）。



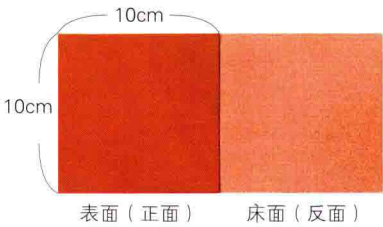
皮革的计量和纤维

日本的工厂在鞣制皮革的过程中是从皮革背部剪裁成两半进行作业的。在皮革材料店里，通常说的一张是指这样剪裁的一半。表示皮革大小的单位是 DS(deci)。一张成牛皮通常为 200 ~ 300DS。另外，猪皮和牛皮也有所区别。猪皮的一张通常是指一头猪的皮革，为 100 ~ 150DS 大小。以背为中心决定皮革纤维的方向，所以请考虑纤维的方向，结合具体部位剪裁。皮革上的纹路和筋络是每头牛的特性。购入整张牛皮可以充分发挥这种特性。

纤维的方向



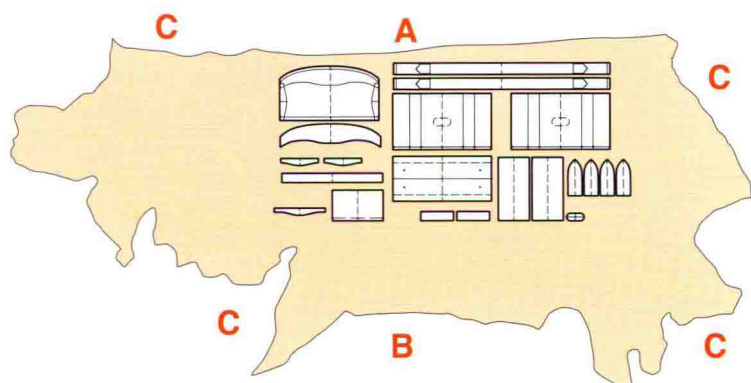
成牛滑革半份
(从背部剪裁成两半的皮革)
238DS



计量皮革的单位是 DS，1DS 为 10cm²。鞣制加工的皮革的表面即正面，床面即反面。

从剪裁成半份的皮革上剪裁部件的方法

边缘整齐不容易伸缩的部分用来剪裁主要部件，有伤痕和筋络的地方作为芯材和里革使用较好。



A 背部 不容易伸展、是最好的皮革的部位。制作主体和侧身等要求美观结实的部位优先剪裁。肩带、皮带等有长度的部位如果易伸缩的话难以使用，所以使用背部皮革剪裁较好。



B 腹部 纤维较粗、柔软且容易伸展。应该使用在口袋和贴边等不太受力的部位，或削薄作为里革使用。



C 颈部、腿部、臀部 纤维较粗、厚薄不均匀。使用在不受力的包盖等部位，运用烙印、纹路、褶皱的设计也很有意思。



皮革的经年变化

开始有些硬的卡片包也会慢慢地变得柔软，出现光泽能增加品位。请感受一下生活中的皮革制品每天不断变化的样子吧。



皮革的保养和注意事项

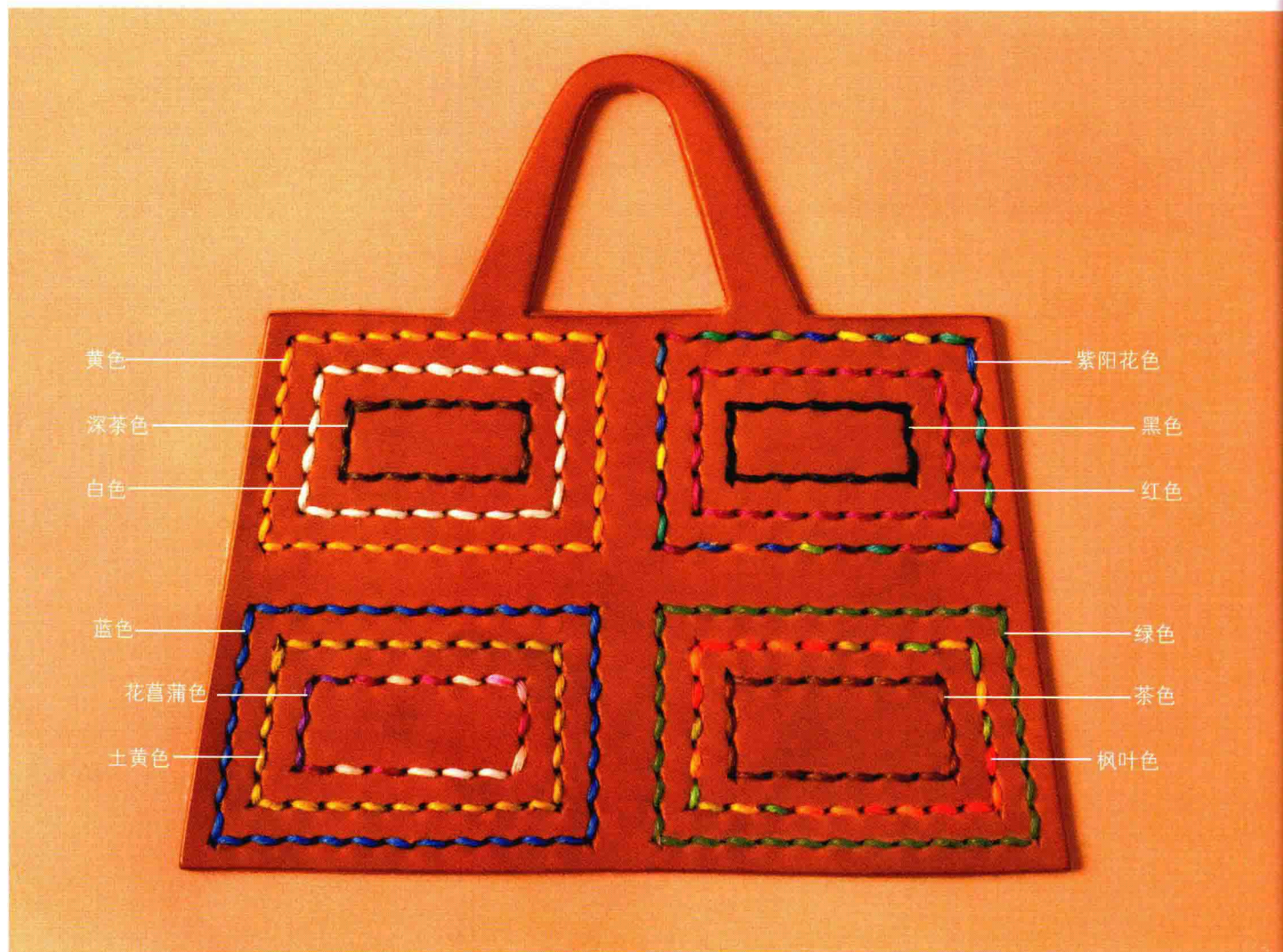
皮革在使用过程中会慢慢变软并出现光泽，所以可以说使用是最好的保养。小心使用的话，不需要特别保养。在平时用柔软的布擦拭灰尘和污垢就足够了。

但是需要注意雨天防水。滑革是比较容易吸水起皱纹的皮革，也有掉色的情形，在穿着白色和浅色皮革服装的时候要注意染色。请注意不要浸水。在淋湿的时候使用干布、纸巾等擦干，再在中间放入报纸等填充整形后放在通风的地方阴干。在阳光下晾干、使用吹风机吹干等急速高温干燥的方法会使皮革变形、收缩、硬化，损伤皮革的外观，所以尽量避免。

关于缝线

根据皮革选择缝线也是手缝皮革的乐趣之一。手缝皮革使用的缝线中，除了麻线外还有尼龙、化纤等制品，每种线也有粗细不同。本书中的作品使用了自然风、有弹性的麻

线，选 16 号手捻 5 根（16/5）。请根据皮革和作品选择喜欢的颜色。随个人喜好搭配皮革用线也是制作作品的乐趣之一。



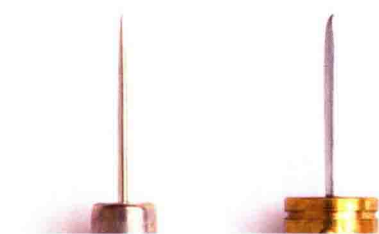


彩色线/麻线

段染线/神奈川

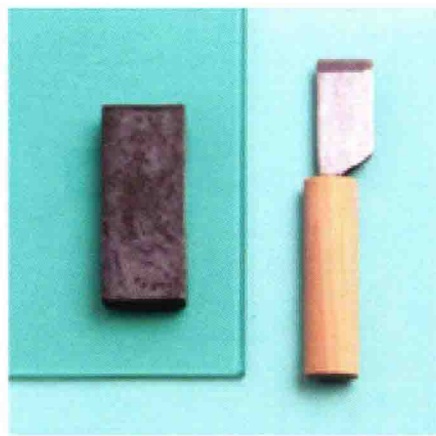
基本工具

这里介绍的是手缝皮革必需的基本工具。
根据用途不同有各种各样的产品，
但刚开始不需要全部备齐。
也有可以代用的物品。
请先选择简单易做的作品。



圆锥 做记号和垫上纸型划剪裁线时，或使用菱鏹开孔后不容易穿针时使用，也可在加大开孔时使用。在穿过线的孔内扎刺时必须使用圆锥。

菱锥 使用菱鏹开孔后不容易穿针时，或加大开孔时使用。



塑料板 剪裁皮革时铺在下面使用。即使有皮革裁刀划痕也不会像木质板那样出现裂痕。在处理完床面后，铺在塑料板下面也可以防止变形。

镇纸 用于在皮革上铺上纸型誊写等情形。其他有一定重量的物品也可以，不过要注意不要划伤皮革的正面。

皮革裁刀 剪裁皮革时使用。局部削薄时也可以使用。在购入时确认是否开刃。也有左手皮革裁刀。细致打磨很重要。



双刃刻刀 在皮革上（正面）划缝线等标记线的工具。用螺丝调节宽度使用。有时也在划装饰线时使用（参照P17）。



磨刀石（从左侧开始分别为磨刀石修理器、中粗磨刀石、细磨刀石）中粗磨刀石和细磨刀石在磨有刃的刀具时使用。磨石的表面凹陷时使用磨刀石修理器修复。



菱鋏 齿尖呈菱形,在皮革上开缝纫孔时使用。左一和左二分别是2齿鋏和6齿鋏(机械生产),右二和右一分别是2齿鋏和7齿鋏(手工制作)。一定要准备齿间距相等的,2个为一组。2齿鋏在弧线上开孔时使用。



橡胶板 在使用菱鋏和圆形铤开孔时铺在下面使用。

塑料锤 敲击菱鋏时使用。相比木槌和打木,声音特别小。



万能环状台 从极小到尺寸都能使用的万能环状台,翻过来金属板平面也可以使用。

铤子 左二和左三的两组是不同型号的四合扣铤(分凹面和凸面),右二和右一分别是铆钉铤、圆形铤,搭配左一的万能环状台尺寸使用。



缝线 常用结实有张力的麻线,也可以使用尼龙线等。

蜡 涂抹蜡可以增加线的黏性,防止起毛、松散等。蜡的黏性有使缝线不容易松弛的效果。

美式针 缝针使用较粗的就可以,建议使用美式针的1号。



布 在处理床面和磨边时使用。选择不容易有附着的纤维材料,像手绢等比较适合。

锉刀 磨边时使用。锉刀右下砂纸有粗砂、中砂、细砂等种类。

处理剂 在防止床面起毛和磨边时使用。



强力皮革胶 粘贴皮革时、线打结时、粘贴里革时使用。

橡皮胶 在皮革上涂抹,半干燥时黏合。在强力皮革胶难以粘贴或是临时固定时使用。

玻璃板 在制作线和粘贴皮革时作为压辊使用,或在皮革裁刀做局部削薄时作为台座使用。

刮板 在涂抹强力皮革胶和橡皮胶时使用。

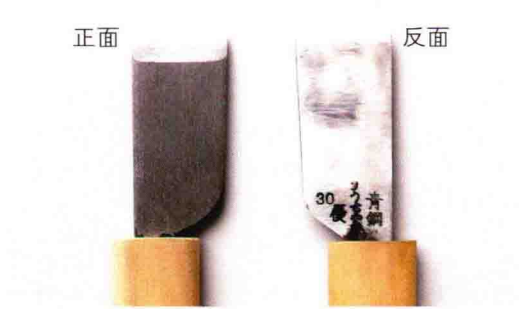
基础技法

介绍本书中的作品在制作时所使用的技法。

剪裁皮革

剪裁时皮革正面向上，使用皮革刀剪裁。在裁断时一定要使用塑料板或是裁板进行作业。

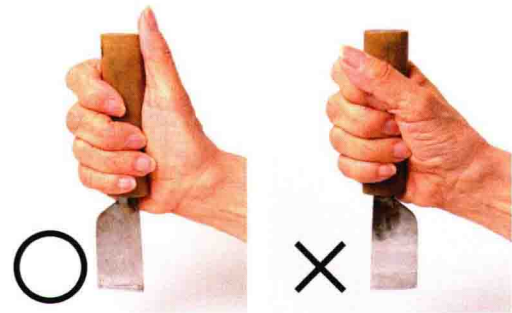
剪裁皮革



图片中的皮革裁刀在购入时有刃。磨刀石准备中粗磨刀石和细磨刀石（参照 P10）。刃是斜面的一侧是正面。

* 也有左手皮革裁刀。请选择适合自己的刀。这里介绍右手皮革裁刀的使用方法。

刀的握法



刀刃正面向内、大拇指抵住刀柄用力握住。刀刃正面向外握住的话不能够顺利裁断皮革。

磨刀的方法

在这里使用中粗磨刀石。使用前要把磨刀石放在水中浸泡，使得磨刀石吸足水分。



1 右手手掌抵住刀柄握住。



4 在刀刃出现毛刺后翻过刀身。用小指和无名指夹住刀柄。



2 保持刀刃的一定角度，放上左手。



5 在磨刀石的右侧用左手抵住刀里侧约 2cm，来回磨到刀刃的毛刺消失为止。用小指和无名指夹住刀柄。

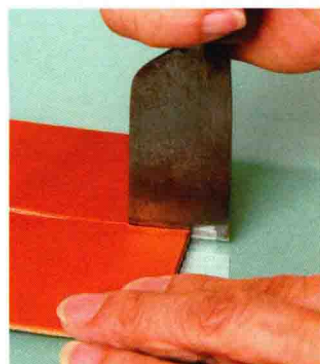
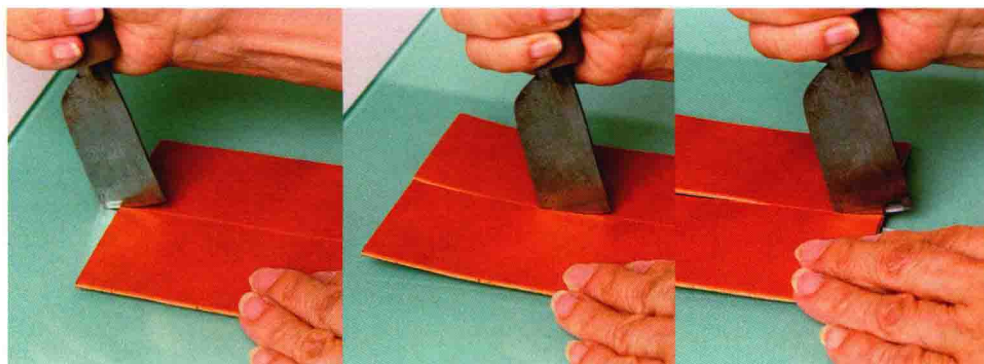
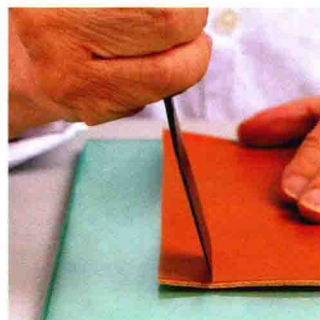


3 在整个磨刀石面上来回磨到刀刃出现毛刺。

* 可将中粗磨刀石换成细磨刀石，重复同样的动作。

直线的裁切方法

皮革裁刀是单刃，裁切皮革时如果刀是垂直的话切口会变得倾斜。握刀时要让刀刃与皮革垂直，刀身向右侧稍微倾斜。

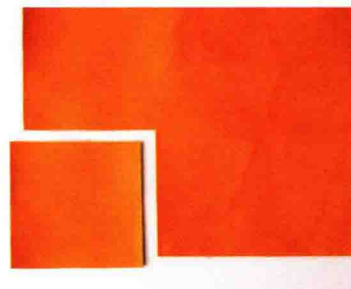
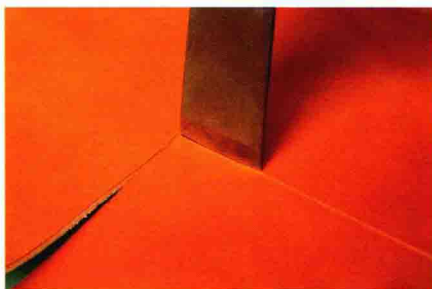
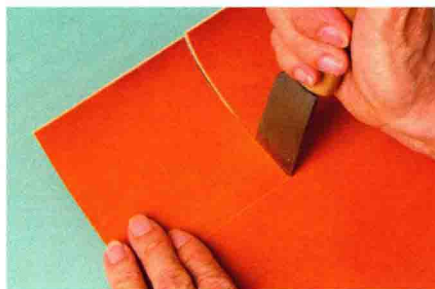


1 在正面做记号（参照 P14）。铺上塑料板，把刀刃放在开始裁切的位置，慢慢地向前拉刀。一次不能裁切时，可反复几次裁。

2 最后放平刀刃，裁切到边缘。

角的裁切方法

开始时与直线的裁切方法相同。



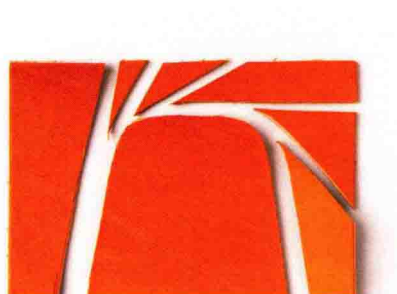
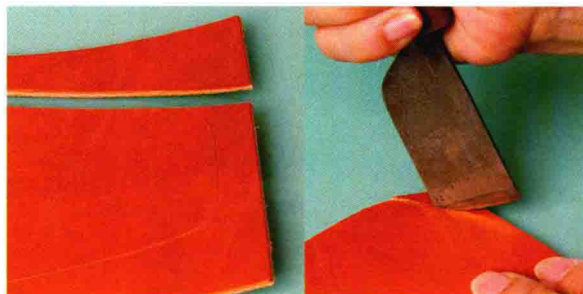
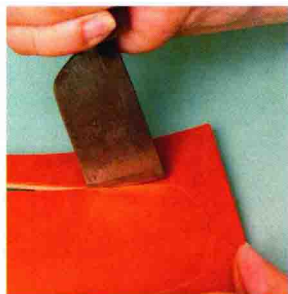
1 到了角的位置时，把刀的边与角的边充分对合，放下刀刃裁切。

2 转动皮革改变方向后再次开始裁切。

3 裁切结束前放下整个刀刃彻底裁断。

曲线的裁切方法

开始时与直线的裁切方法相同。



1 首先裁切弧度较平缓（近似于直线）处。

2 弧度较大时不要一次裁断，可多选几个位置反复裁断。