

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

六 編

林 慶 彰 主編

第 19 冊

陽明學與藤樹學之比較研究

北見吉弘 著

王門天泉證道研究

——從實踐的觀點衡定「四無」、「四有」與「四句教」

高 瑋 謙 著

國家圖書館出版品預行編目資料

陽明學與藤樹學之比較研究 北見吉弘 著／王門天泉證道研究——從實踐的觀點衡定「四無」、「四有」與「四句教」 高瑋謙 著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

序 2+ 目 2+142／目 2+106 面；19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 六編；第 19 冊）

ISBN：978-986-254-070-1（精裝）

1.（明）王守仁 2. 江藤樹 3.（明）王畿 4. 學術思想

5. 陽明學 6. 比較研究

126.5

98015413

ISBN - 978-986-2540-70-1



中國學術思想研究輯刊

六 編 第十九冊

ISBN：978-986-254-070-1

陽明學與藤樹學之比較研究

王門天泉證道研究

——從實踐的觀點衡定「四無」、「四有」與「四句教」

作 者 北見吉弘／高瑋謙

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2009 年 9 月

定 價 六編 30 冊（精裝）新台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

陽明學與藤樹學之比較研究

北見吉弘 著

作者簡介

(日) 北見吉弘，中國文化大學中國文學研究所博士課程畢業，育達商業技術學院專任助理教授。研究領域為中國現代文學、台灣文學。發表的論文有〈巴金短篇小說集《神鬼人》的主題及其表達手法〉、〈探討巴金小說中的正面人物形象〉、〈巴金在早期短篇小說裡的美女塑造〉、〈大鹿卓小野性崇〉、〈口子描農業移民像〉、〈王陽明的立志論〉等，其著有《商場基本日本語會話》、《戀愛日本語》《台昔話》等。喜歡的動物是貓、烏龜和無尾熊。

提 要

《陽明學與藤樹學之比較研究》此研究透過比較之方法，了解王陽明與中江藤樹之間思想的不同，並由中日陽明學（或心學）各自不同特色，以更深刻的探求日本陽明學之原形。中江藤樹（1608-1648）是日本德川時代初期的唯心主義的思想家，跟王陽明一樣批評朱子，倡導自己新的學說。因其人心為主體的理論，後來被稱之為日本陽明學之始祖。可是因為中日間的社會、時代、文化背景及人物的性格、生活、處境等的不同，在思想上也有顯然的差異。

本書之撰述，首先說明王陽明、中江藤樹兩者的思想內容與其人生經歷及其社會、政治、學術、時代等背景，再以此做比較研究之主要參考基礎，進而探討兩者之特徵。旨在敘述王陽明學與藤樹學之性質，說明陽明對藤樹之影響及藤樹學之形成，進而為探求兩個學說的同意處。

序 論

王陽明是中國明代具有代表性之思想家，也是位允文允武的儒將。他倡導「知行合一」、「致良知」學說，闡揚儒聖教義，啓迪民心至大。陽明之思想，承繼自陸象山思想，且加以發揚，鞏固「心」爲本體之學說。在中國思想史上，陸、王兩者之思想，並稱爲「心學」，與朱熹「性即理」之專重外在之「理」的學說相對。陽明思想，曾經對抗程（頤）、朱（熹）等所提倡之「理學」，與陸象山相同，欲把程、朱之傾於客觀側面之理學，轉爲注重主觀之唯心論。結果，其學說功能，在中國思想史，留下偉大之創見，給予儒學一個發展之氣運，完成了心學之體系。

陽明學之流傳不只在中國，其影響更及於日本，且受廣泛之肯定。日本儒學中之陽明學，即闡述陽明的「知行合一」以及「致良知」的學說，是由批評朱子學之格物窮理所產生，此點，是與中國所產生陽明學之情況很相近。在日本思想史上之被稱爲陽明學之祖，即首先批評朱子學，而思想近於心學的人，即是日本江戶初期之儒學家中江藤樹之祖，即首先批評朱子學，而思想近於心學的人，即是日本江戶初期之儒學家中江藤樹（1608～1648），在三十多歲前，全心尊信朱子學，但後來一變而否定朱子學，倡導自己新的學說。因其重視主體的覺悟，輕視外在的規範，具有心學之性質，故後來被稱之爲日本陽明學派的鼻祖。

陽明學包括人自身以及社會方面，是一種肯定「人人皆可以爲聖人」之具有普遍性的思想，並否定外在規範的一種改革的、革命的理論。因此，此種反官僚氣氛的思想趨勢，難以如朱子學般的成爲官學，反而有時會遭受政府之彈壓。在日本，幕府認定朱子學爲正統學說（在此亦與中國相同），全面

保護之。因為此種原因，如中江藤樹之重個人主體、反體制的想法，被視為異學，而在當時不受重用。但是凡是如此強調內在主體之心學，便不會流於朱子學之流弊，避免墮落於維護政治規範、只欲修得《四書》《五經》而僵化的學問，更不會有傾向外在客觀的專究「知識」之弊。相反地，要求內在精神之呈現，脫離一切規範之拘束，因此理之故，藤樹在當時日本社會裏，比較受非官制之一般眾人所理解和採納，他們把自己的修養當為最主要的人生指標。因此，中江藤樹在日本思想史上的貢獻是很重要的。

中江藤樹既為日本陽明學之始祖，跟陽明一樣開出心學，以「陽明學」之名號而稱之為「日本陽明學」，但因中日間在社會、時代、文化等背景，及兩者的處境、個性、生活等的不相同，在其提倡的學說、思想等層面亦有顯然的差異。在此，由藤樹晚年之思想來加以探求，就可以發現其與陽明學之主旨不一，亦可了解其思想之特異點。發現其有獨立想法，因此在現今的學術研究上，藤樹之學說被稱為「藤樹學」，而認為其有「日本的傾向」之新思想。

過去對藤樹學的研究都認為藤樹思想是一種陽明學之延續，是受陽明學之影響、全面承繼它而形成的。此種研究方向，主要是參考〈藤樹年譜〉之記載，而判斷了藤樹本身之經歷與思想之轉變。換言之，許多研究者片面地追求藤樹之接受外在中國思想上影響，而忽略藤樹內在本體思想之萌芽與進步，〈年譜〉有載藤樹之批評朱子學之顯明的言論，當時研究者認為藤樹在此時離開朱子學而轉向陽明學，並做為日本陽明學之始祖。其實藤樹思想形成「心學」之因素，是他在修養朱子學之時期，就萌生出其心學之基本思想，而慢慢形成他本身獨立之思想，並自然地採取否定朱子學之態度，而指出其不合理處。因此不可從「轉變」之觀點而定義藤樹思想。過去研究之不定就在此點，如今，由於經過前人多年之研究，已發現藤樹思想與陽明思想有不同，因以「藤樹學」之名稱來定義之，在破除以前之「日本陽明學」之狹義理解。因此在研究藤樹思想時，首先探求他本身內在思想之變化，而在「本體」思想發展方面，更了解其思想之獨創。

藤樹與陽明之思想是否一致之問題在前人之研究中已指出二者並非完全一致，但陽明與藤樹，在各國不同的立場上，均是面對朱子學之權威，指出其學問之弊，而主張重視自我本體之自由想法。因此可知陽明學與藤樹學之學說是有些許相同。藤樹曾研讀過《陽明全集》而肯定其思想內容，此可看

出兩者思想在心學規則上是相一致的，亦無可離開心學之範圍，兩者主張德性即在本心中呈現，性是具有絕對的普遍性，即言之人的自然本性。

此研究透過比較之方法，了解陽明與藤樹之間思想之不同，並由中日陽明學（或是心學）之各有不同特色，以更深刻的探求日本陽明學之原形。

本論文之撰述，旨在敘述王陽明與日本陽明學之始祖中江藤樹兩者思想之性質，說明藤樹學之形成、陽明對藤樹之思想影響。探求兩者間的同異處，由論及各人思想之性質，進而解明藤樹學與陽明學之各有不同的、獨特的內容，希望因此對日本陽明學能有更進一步之了解。

此論文先探討王陽明、中江藤樹二人之思想內容，與其人生經歷，和其社會、政治、學術、時代等背景，再以此做比較研究之主要參考基礎，解明各人思想之性質，再進而互相比較探討兩者思想之特徵。

本論共分三章，其大略如下：

諸論（序言），論述陽明學流傳日本、日本儒學家之採納陽明學，並說明中日陽明學之不同性質，以此做比較研究之動機。

第一章：關於王陽明思想之論述，共分為三節，先敘述其歷程、時代背景。以及他的主要思想「心即理」「知行合一」「事上磨練」等觀念。

第二章：專述中江藤樹之思想，共分為四節，敘其歷程、時代背景、文化背景。並為了解藤樹思想之獨創性，詳論其思想之發展情況，以明其學術之成立過程。最後，把藤樹晚年期之思想成熟，當做其思想之完成型，以說明藤樹之主要思想。

第三章：共分為九節，本章為此論文之重點所在，主要為比較陽明、藤樹之思想。首先說明藤樹之轉入王學之歷程與原因及對王學之了解從各方面之研究，考察兩者思想之不同處。比較之觀點，有以下幾點——「致良知」之比較、對《大學》詮釋之比較、本體論和工夫論之比較、實踐主義上之比較、藤樹與王龍溪思想之比較、萬物一體思想之比較等。



目

次

序 論

第一章 王陽明之思想..... 1

第一節 王陽明之簡史..... 1

第二節 時代與學術背景..... 5

一、時代背景 5

二、學術背景 6

第三節 王陽明之思想..... 7

一、心即理 7

二、知行合一 12

三、事上磨練 18

四、致良知 22

第二章 中江藤樹之思想..... 29

第一節 中江藤樹之簡史..... 29

第二節 時代背景與儒學之興起 33

一、近世封建時代..... 33

二、江戶時代之儒家..... 34

三、江戶時代儒學家之地位與儒學之意義 35

第三節 藤樹思想之發展..... 37

一、萌芽時期（～二十七歲，大洲藩士時代） 38

（一）代表著作..... 38

(二) 萌芽時期之思想	40
1. 修朱子學	40
2. 藤樹學之萌芽	43
3. 棄官歸鄉	44
二、發展時期 (二十七歲～三十七歲)	46
(一) 代表著作	46
(二) 發展時期之思想	48
1. 從朱子學之脫離	48
2. 藤樹學之發展	51
(1) 心跡論	51
(2) 太乙神信仰	53
(3) 「時處位」論	54
(4) 孝論 (全孝心法)	57
三、成熟時期 (三十七歲～)	59
(一) 代表著作	59
(二) 成熟時期之思想	60
1. 簡論關於《大學》之註釋	60
2. 「三教合一」思想	62
第四節 中江藤樹之思想	64
一、《大學》之解釋	64
(一) 「三綱領」	66
(二) 「八條目」	69
二、「致良知」之解釋	71
三、本體與工夫	71
(一) 全孝之心法	73
(二) 明德與明明德	74
(三) 中庸	75
(四) 獨和慎獨	76
(五) 誠與誠意	79
四、三教合一之思想	80
(一) 禍福應報之思想	80
(二) 禍福應報之理論根據	81
(三) 「三教合一」思想之形成	81

第三章 陽明學與藤樹學之比較	83
第一節 中江藤樹之轉入王學	83
一、重視主體	83
二、陽明思想之受容	84
三、時代背景	88
第二節 中江藤樹對王學之了解	88
一、心即理	89
二、知行合一	89
三、事上磨鍊	90
四、致良知	91
第三節 「致良知」說之比較	93
第四節 對《大學》論釋之比較	96
一、八條目	97
二、三綱領	105
第五節 「本體」與「工夫」	110
第六節 實踐主義觀點上之比較	119
第七節 人生背景	122
第八節 與王龍溪之關係	123
第九節 萬物一體思想之比較	127
結 論	135
參考文獻	139

第一章 王陽明之思想

第一節 王陽明之簡史

王守仁，字伯安，學者稱之陽明先生，浙江省餘姚縣人。生於明憲宗成化八年九月三十日（1472年），距陸象山之死二九七年。父華，字德輝，別號實菴，晚號海日翁，又號龍山公，成化辛丑（1471年）進士第一。^{〔註1〕}仕至南京吏部尚書。

陽明幼時穎敏善說，才氣非凡，豪邁不羈。十歲之前，生長於家鄉餘姚；十一歲時，父親龍山公迎養竹軒翁（陽明之祖父），於是隨祖父去往京師（今北平），其父擔憂其豪放不羈之性格，故爲之延請塾師，以嚴行管教。十二歲時，陽明對此施教感到不耐，便問塾師：「何爲第一等事？」塾師答道：「惟讀書登第耳。」因此答覆不能使他滿足，故而疑曰：「登第恐未爲第一等事，或讀書學聖賢耳。」^{〔註2〕}陽明不滿以科舉登第爲主之學問，以爲登第科舉，即使像父親一樣中了狀元，也是三年就有一個，這如何是第一等？此時陽明以爲讀書之目的，是以聖賢之學，完成自己之德性人格。由此可見其心智之不凡。

爲能進一步的了解王陽明個人的成長歷史，以下便綜合《王陽明年譜》（《王陽明全集》、《王陽明哲學》（蔡仁厚著）、《陽明教育思想之研究》（吳蘭著）等中，較爲一般人所接受且較合理之說法以爲敘述。

十五歲，陽明豪壯之英雄氣概旺盛，加上其強烈報國獻身之雄心，終於

〔註1〕 《王陽明全集》王陽明年譜1頁。

〔註2〕 《王陽明全集》王陽明年譜1頁。

冒除出遊居庸三關，慨然興起經略四方之意，嚮慕英雄豪傑之行徑。

十七歲，陽明奉親命，從浙江家鄉到江西南昌迎夫人諸氏。成婚之日，偶然行入鐵柱宮，見一打坐中之道士，因其天生不羈之好奇心，便向道士問養生之道，並與道士相對學坐，竟而忘歸。次日岳家派人尋回陽明，陽明於此夜之體驗，已種下欲成仙之因緣。

次年，陽明偕同其夫人回浙江，途經廣信府（今江西省上饒）時，拜大儒婁一齋爲師，學習宋儒格物之學，因而嚮慕聖學。此時爲陽明習宋儒之始，亦爲陽明人生上之一個轉變。

二十一歲，舉浙江鄉試後，便隨侍龍山公往京師。此時陽明正式遵守朱子格物之說，與朋友討論朱子學之精義。甚至爲理解格物窮理，而與朋友親身試驗「格」天下之物，首先是格竹子。他們終日面對竹子沉思默想，第三天他朋友便病倒了，第七天陽明也因格不到而病倒。陽明深感自己能量有限，於是放棄朱子學，轉向世所習習之辭章之學，其間共達五年。

二十二歲、二十五歲，陽明二次會試不第。同舍中有因不第而自感羞愧者，陽明便對他說：「世人以落第爲恥，我則以落第而動心爲恥。」由此可知陽明意氣昂揚，心胸豁達之性格。其後陽明回到餘姚，於龍泉山寺組織詩社，展現其非凡的才能，作出許多佳句，因而立志爲大詩人。

二十六歲，陽明再回京師時，正值國家邊報緊遞之時，由於時代之需求，便轉而學武，平定許多戰亂並屢建奇功。但卻武事不遂，功名亦不成。

二十八歲，陽明中進士，觀政於工部。時，朝廷下詔求言，陽明因胸中有報國建功之志，故而上疏進諫，並提出邊防之策略，然卻未被採納。

三十歲，陽明因公事之便，遊九華山。山中有一位道士善談仙，陽明以客禮待之，並請教成仙之法。其後，陽明聽聞九華山地藏洞有異人，好奇心再起，而前往探視，並與之談論佛家最上乘之法。湛若水（註3）謂「初溺於任俠之習，再溺於騎射之習，三溺於辭章之習，四溺於神仙之習，五溺於佛氏之習。」其中「四溺」及「五溺」蓋指此期之變化。

三十一歲，陽明返回京師，與當時之詩文之士喬宇、汪俊、李夢陽、何景明等人交遊，熱衷於辭章之學。他用功過度，雖使其文字的工夫日深，但亦因使其自身體質虛弱多病，而患嘔血宿疾。故而自嘆道：「吾焉能以有限精神，爲無用之虛文也。」於是棄辭章之學而告病歸越（今浙江紹興），築室陽

〔註3〕明增城人，字元明、號甘泉。弘治進士，累官南京兵部尚書，致仕。

明洞中，修煉工夫。以數日之修行，而達「先知」之地步。不久，陽明又以爲此爲「簸弄精神」，不合於真正之道，加以心中惦念祖母與父親，忽而覺悟愛親之念生於孩提，若能將此念拋棄便是「斷滅種性」。故而大悟惟有儒學爲人生之大道，而於次年離開陽明洞，轉往西湖養病，重振儒家入世精神以實現其救世之宏願。

三十三歲，他主考山東鄉試。論及佛老當道，是由於聖學不明；綱紀不振，是由於名器太濫、用人太急、求效太速。另外如禮樂之制，分封清戎，禦夷息訟，皆有成法。由此顯示了陽明經世之學的深博。第二年，首次講學京師，以爲時人不復有身心之學乃因溺於辭章記誦，故而教示立聖人之意義。然而此時士大夫久溺於詞章記誦，故而得不到肯定與共鳴。

三十五歲，武宗即位，宦官弄政，南京科道戴銑、薄彥徽等人諫忤旨，遠下詔獄。陽明因此義奪填膺，爲之上疏辯護。此舉激怒劉瑾，而將之廷杖四十並詔下獄。不久，又遠謫貴州龍場驛。龍場，位居貴州省城山北，地處萬山叢棘之中，蟲毒瘴癘，蛇虺侵入，非人所住之地。此間，其侍從紛紛病倒，陽明因而親自析薪捆材、挑水作食，在此惡劣環境中，日夜端居靜默，以求靜一。經過連日鍛鍊及累積，終於大悟「聖人之道，吾性自足。向之求理於事物者，誤也。」求理於事物，便是求理於心外，此爲朱子之教。陽明於此所悟者爲「徹通人我物我之界限，而爲生宇宙之大本」之仁心真體。陽明據其親身之體驗，主張「求理於心」，即行謂「心即理」說。並由此推衍出「致良知」、「知行合一」，形成陽明思想之根本。

三十八歲，應聘主講於貴陽書院，與學生講述「知行合一」說，但因學生未經歷涵養省察之工夫，故把握不住。

武宗正德五年，陽明遇赦，陞廬陵縣知縣。平日靜坐僧寺，使自悟性體。並以「靜坐」爲儒學之工夫。陽明道：「昔在貴陽，舉知行合一之教，紛紛異同，罔知所入。茲來乃與諸生靜坐僧寺，便自悟性體，顧恍恍若有可即者。」

陽明於廬陵縣行事，使全縣大治，湛若水曰：「臥治六月，而百務具理有聲。」及劉瑾伏誅，陽明再奉召返京師，任南京刑部主事。平日召集弟子教仁義之學，並與黃宗賢（註4）等人論學，以爲「廓清心體，使纖翳不留」，此亦「靜坐」之收斂察識功夫之功，以此使能「識得仁體矣」。然當時士人科舉時文之積習太深，又蔽於功名利祿，故學者不易了解陽明之學，因此他在四

〔註4〕後亦爲陽明弟子。

十歲，論晦庵象山之學：「言象山乃孔孟之言非空虛非只尊德性耳……」。

又《年譜》四十三歲載：

客有道，自滁游學之士，多放言高論，亦有漸背教者，先生曰，吾年來欲懲未俗之卑污，接引學者，多就高明一路以救時弊，今見學者，漸有流入空虛，爲脫落新奇之論，吾已悔之矣。故南畿論學，只教學者存天理去人欲，爲省察克治實功。

此時，從學者日多，陽明教之存天理、去人欲之工夫。陽明此時已覺靜坐工夫易使人喜靜厭動而流入枯槁之害，故不再取靜坐的方法，論「存天理、去人欲」之涵養審查之工夫。

四十五歲，陞部察院左僉都御史，巡撫南贛汀漳等處。次年到達江西贛州，自此至五十歲，都在江西。此一時期，陽明表現出軍事方面之天賦，爲朝廷建立許多奇功偉績，如：四十六歲平漳寇、橫水桶岡諸寇；四十七歲平三泘、大帽泘頭諸寇；四十八歲平宸濠之亂等。

五十歲，遭武宗寵臣張忠、許泰等之忌恨讒毀，使其思想因內心苦痛而更進一步。《年譜》五十歲記載：

近來信得致良知三字，真聖門正法眼藏。往年尚疑未盡，今日多事以來，只此良知無不具足。譬之操舟得舵，平瀾淺瀨，無不如意，雖遇顛風逆浪、舵柄在手，可免沒溺之患矣。

在此，陽明主張之「致良知」說，是由生死之際中體悟而揭示出來，爲陽明一生講學之宗旨，亦爲其學說形成之一重要階段。

此後陽明之學問、德望、威名便爲天下所重，朝廷亦以其征討寧王宸濠有功，封新建伯。其後又履建奇功，門人亦日漸增加，並重用於朝廷。

五十一歲，因遭父喪而哀毀致病。五十三歲，於家服喪期間，各地慕陽明之名而來拜見者眾多，陽明因而特闢稽山書院，聽講者三百餘人。

由此可知陽明之爲天下所重，及因其高尚論旨，而競集其門。然其成名，卻爲元老重臣所嫉妒，而讒於世宗，視其學爲僞學。是以自嘉靖元年（此年，陽明五十一歲時，父龍山公逝世）至嘉靖五年，一直未受朝廷所重用。陽明此一時期，於平靜之家居生活中，靜思澄想，專於追求真理，而成熟自己思想。

五十四歲，夫人諸氏卒。是年之後，每於歸餘姚省墓時，聚集諸生問學，於答顧東橋書有曰：

萬事萬物之理，莫不皆然，是可以見析心與理爲二之非矣……，若

鄙人所謂致知格物者，致吾心之良知於事事物物也。吾心之良知，即所謂天理也，致吾心良知之天理於事事物物，則事事物物皆得其理矣，故曰致吾心之良知者，致知也；事事物物皆得其理者，格物也，是合心與理而爲一者也。〔註5〕

以上「致良知」說說是王陽明心學的核心。「良知」存在於每個人心中，只因爲其爲私慾所蔽展現不出來。是年，立陽明書院，以廣授弟子。

五十六歲，奉命兼都察院左都御史。於廣西平定思田之亂時，見邊徼之民缺乏禮義教化，即復興建學校教化之。平息思田之亂，陸續征伐八寨、斷藤峽諸蠻賊，掃除十年來國家之大患。

五十七歲，因其自幼體質虛弱，加上高齡而遠征思田、討伐蠻族等，而加重多年來肺癆咯血之病情，而於嘉靖七年十一月廿九日辰時逝世，享年五十七歲。

第二節 時代與學術背景

一、時代背景

陽明生於明代中葉（明憲宗成化八年至世宗嘉靖七年），正處在一個動亂之時代。時明室已漸趨衰微，不復有太祖、仁宗、宣宗時代之文治武功，從英宗之出征失敗，四十萬大軍齊聲潰散時起，明室便面臨開始混亂之局面。尤其是有武宗、世宗、憲宗，如此昏闇無能而復有專制氣燄之國君，更加速朝廷政治及國勢之衰弱，而致忠臣殆盡而奸臣專橫之地步。孝宗、武宗、世宗之世，皆因內有宦官朋黨之爭，外有南倭北虜之侵，國勢漸漸轉弱，並導致經濟社會之混亂與貧困，復有學術界之敗壞空虛、倫理道德之頹喪，及內亂之發生與人民之流離艱苦等。陽明目睹如此一動亂世代，他對時政有所不滿而留下以下詩歌：

艾草莫艾蘭，蘭有芬芬姿，況生幽谷底，不礙君稻畦；艾之亦何益？徒令香氣衰。荊棘生滿道，出刺傷人肌，持刀忌觸手，睨視不敢揮，艾草須艾刺，忽爲棘所欺。〔註6〕

〔註5〕《傳習錄》卷二，四。（《陽明全書》）

〔註6〕《陽明全書》卷十九，二四艾草次胡少參韻。

芳園待公隱，屯世待公亭，花竹深臺榭，風塵暗甲兵；一身良得計，四海未忘情；語及艱難際，停杯淚欲傾。（註7）

由以上詩歌，可窺知當時政治腐敗之程度。以下再看當時社會之情況：

舉世困酣睡，而誰偶獨醒，疾呼未能起，瞪目相怪驚，反謂醒者狂。群起環鬥爭，洙泗輟金鐸，濂洛傳微聲，誰鳴塗毒鼓。聞者皆昏冥，嗟爾欲奚爲，奔走皆營營，何當聞此鼓，開爾天聰明。（註8）

又有以下書錄：

世衰俗降，友朋中雖平日最所愛敬者，亦多改頭換面，持兩端之說，以希俗取容，意思殊爲衰颯可憫。（註9）

以上爲陽明對當時社會之不滿，亦可看出其充滿著感慨無奈之意。

於當時，就政治而論，帝王之專制昏昧，把政治之風氣帶入黑暗。就內政而言，皇帝昏庸、宦官及奸邪當路，使政治敗壞。此外，還有韃靼、苗獠等異民族之入侵，可以說相當的混亂。所以就社會背景上而論，由於政治腐敗，世風敗壞，功利之習氣盛行，倫理道德之不興，所以當時是一個在紊亂狀態下之黑暗社會。

二、學術背景

朱子學在明時成爲官學，政府復於科舉，施行八股文以爲別義。其主要之學，以朱子本義爲標準，令學者專讀朱子所註釋的孔孟之書。由於受此官學之限定，使讀書人之思想遭到束縛，甚至其爲學之目的轉以追求功名利祿爲主。於是與聖賢之學，相距日遠。

即使在當時所公認之朱子學，學者亦不重視其真正之學術精神，只在捨本逐末，不能學得聖賢之義理。使當時人民之精神上流於無力氣、無精神之狀態。

明代所施行之科舉，專取四子書及詩、書、易、禮、春秋五經命士，把經義之體裁，予以嚴密地規定，是所謂八股文取士之制度。讀書以四書五經爲主，於是當時之經學，相當流行。結果拘束了教育內容，扼殺無數優秀人才。所以，八股取士，雖謂以朱子學爲主旨，同時以四書五經之經義來命題，但因限制極多且與功名利祿相互接合，而使程朱之學走入繁瑣、拘派，終於

（註7）《陽明全書》卷二十，二一楊邃庵待隱其五。

（註8）《陽明全書》卷二十，三二月夜。

（註9）《王陽明全集》王陽明書牘6頁與黃宗賢五。