

中国曲艺志



中国曲艺志

陕西卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·陕西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·陕西卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·陕西卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:57 插页:17 字数:114万

2009年12月北京第一版 2009年12月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0261—3/J·251

定价:147元

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国曲艺家协会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中国曲艺志

主 编 罗 扬
副 主 编 王波云 周 良

中国曲艺志编辑部

主 任 吴文科 蔡源莉(前期)
编 辑 吴文科 蔡源莉
特 约 审 稿 员 刘新和 徐 枫 张 爽 张凌怡 温江鸿
(按姓氏笔画排列)

本卷责任编辑 吴文科

《中国曲艺志·陕西卷》编辑委员会

顾 问 余华青
主任委员 刘宽忍
副主任委员 胡安忍 丁科民 洪济龙 李广顺 雷 达
关润娟 尚爱仁
委 员 王 茵 王朝中 邓 萌 叶 涛 叶锦玉
任志洁 刘文龙 阮爱鸣 李培直 赵复泉
贺志乾 原作哲 霍向贵

(按姓氏笔画排列)

主 编 关润娟(前期) 尚爱仁(中期) 丁科民(后期)
副 主 编 叶 涛 贺志乾 原作哲 叶锦玉

《中国曲艺志·陕西卷》编辑部

主 任 王朝中
编 辑 王 茵 王 娟 王朝中 邓 萌 卢向阳
刘文龙 任志洁 李培直 吴全喜 赵纪才
赵复泉 侯学周 霍向贵

(按姓氏笔画排列)

编 务 邓 萌 王 娟
责任编辑 丁科民

主要撰稿人

丁科民 关润娟 叶锦玉

(以上为《综述》撰稿人)

任志洁 丁科民 原作哲 王朝中 邓 萌
王 娟

(以上为《图表》撰稿人)

丁科民 关润娟 雷 达 刘均平 李培直
贺志乾 霍向贵 刘文龙 吴全喜

(以上为《曲种》撰稿人)

叶 涛 贺志乾 王 茵 丁科民

(以上为《曲(书)目》撰稿人)

原作哲

(以上为《音乐》撰稿人)

赵复泉 王 娟

(以上为《表演》撰稿人)

王 娟 侯学周

(以上为《舞台美术》撰稿人)

王朝中

(以上为《机构》撰稿人)

王朝中

(以上为《演出场所》撰稿人)

王朝中

(以上为《演出习俗》撰稿人)

任志洁 原作哲 王朝中

(以上为《文物古迹》撰稿人)

邓 萌

(以上为《报刊、专著》撰稿人)

卢向阳 刘文龙 丁科民 原作哲 王朝中

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

卢向阳 刘文龙 王 娟

(以上为《谚语口诀 行话术语》撰稿人)

邓 萌

(以上为《其他》撰稿人)

任志洁 王朝中

(以上为《传记》撰稿人)

附 录 任志洁 原作哲 邓 萌

后 记 丁科民

索 引 王朝中 邓 萌 王 娟

插图绘制 刘建洲 安昱宁 张 艳

图片拍摄与提供 任志洁 赵复泉 侯学周 邓 萌

王朝中 王 娟 白栓锁 周 昊

主要供稿单位

陕西省群众艺术馆

西安市群众艺术馆

西安市说唱艺术团

宝鸡市群众艺术馆

咸阳地区群众艺术馆

渭南地区群众艺术馆

铜川市群众艺术馆

延安地区曲艺馆

榆林地区群众艺术馆

汉中地区群众艺术馆

安康地区群众艺术馆

商洛地区群众艺术馆

陕西省历史博物馆

西安碑林博物馆

主要供稿人

王文昌	王双福	王烈	王爱蓉	王斌	王毓华	石国庆
白栓锁	白海臣	冯慧福	任永健	任昱	刘光朗	刘均平
刘阳河	刘英杰	刘建洲	阎敏学	安昱宁	江树业	祁喜升
孙传科	杜月苓	李乃良	李天成	李世斌	李砚云	李皓宇
李羨霞	杨忠	杨秉礼	杨增友	吴风云	何家庆	汪玉全
宋建栋	陈夫林	陈明成	张凡	张开仲	张玉堂	张兴运
张艳	张维铮	周立文	郑小山	赵丁旺	赵恢贤	赵桂兰
姜德华	柴玉红	党音之	崔建忠	韩应莲	惠小灵	程立炎
曾兴武	谢孝峰	甄亮	薛生元	魏元成		

(按姓氏笔画排列)

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其他有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其他等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

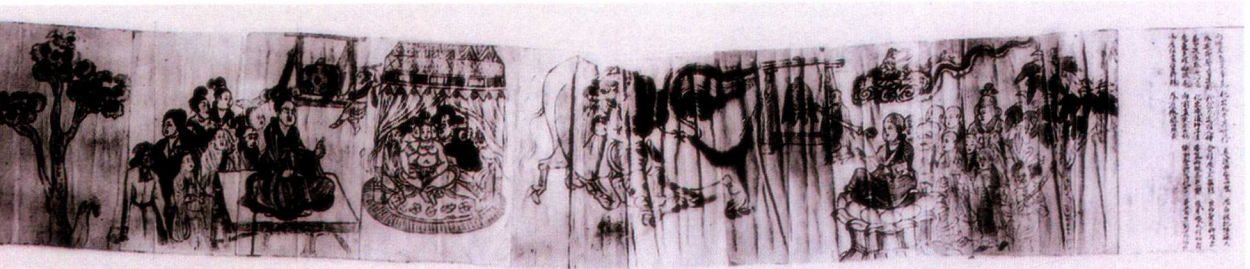
一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其他的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

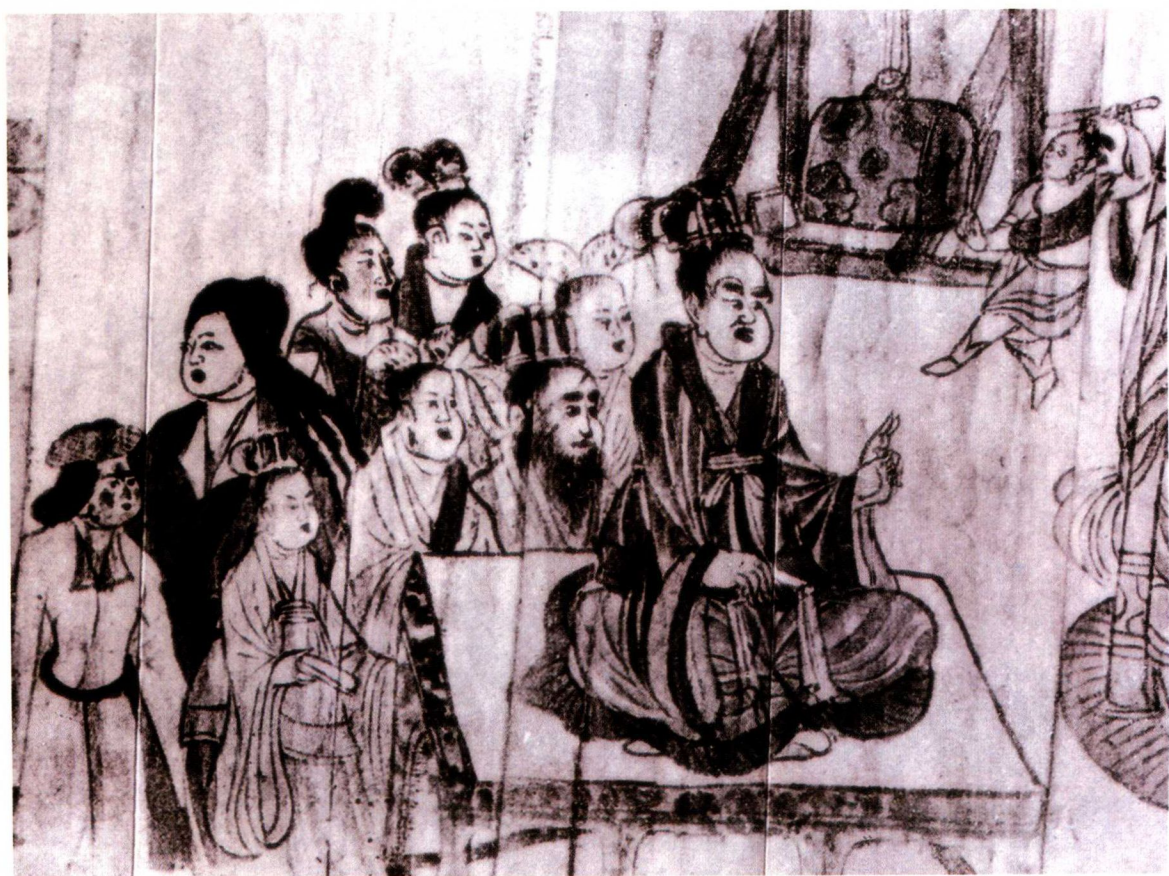
一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。



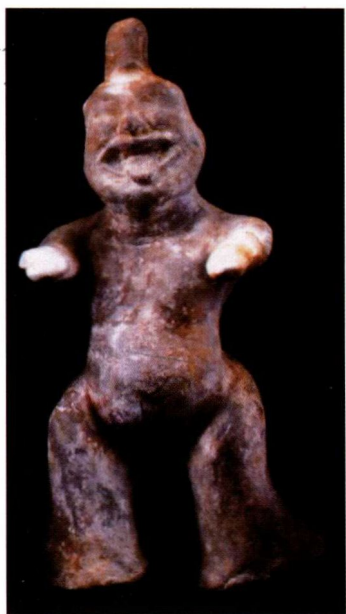
陕北说书艺人韩起祥1944年在延安的演出照



《降魔变文》截图



《降魔变文》截图(局部)



西安西汉说唱俑



西安西汉滑稽说唱俑



西安唐代俾失十囊墓彩绘说唱俑



西安唐代彩绘三人说唱俑



宋代二小儿击鼓说唱俑



凤翔县陕西曲子艺人郑文显(左)



陕西曲子家庭院落演出场景



采用曲项琵琶伴奏表演的陕北说书
艺人王进考



陕北碗碗腔坐唱艺人郝永发



陕北说书第一代女演员韩应莲(中)

