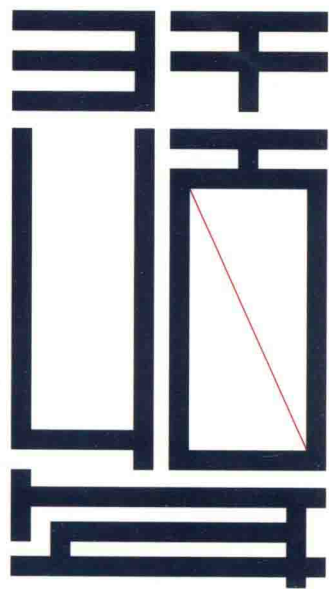


# 百年云锡矿业



HIGHLIGHTS  
OF TIME-HONORED  
HONGHE

三千四百年 —— 最红河



哈尼族彝族自治州旅游发展委员会 编

云南出版集团

云南人民出版社

# 《三千四百年——最红河》 百年云锡矿业

红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会 编

 云南出版集团

 云南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

百年云锡矿业 / 红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会编. — 昆明: 云南人民出版社, 2015.4

(三千四百年: 最红河)

ISBN 978-7-222-13036-4

I. ①百… II. ①红… III. ①文化史—一个旧市②旅游指南—一个旧市 IV. ①K297.43②K928.974.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第076749号

责任编辑 杨晓东  
特邀编辑 张湘香 李月萍 李宗浩  
装帧设计 和颖 秦贤明 李然竞好 范文博  
插画 朱培芳  
责任印制 洪中丽  
责任校对 周彦

创意策划 云南片语传媒有限公司  
排版设计 云南片语传媒有限公司  
网 址 [www.pianyumedia.com](http://www.pianyumedia.com)

本卷摄影 付士凯 秦贤明  
图片提供 红河州各县市旅游局(委)

《百年云锡矿业》  
红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会 编

出版 云南出版集团 云南人民出版社  
发行 云南人民出版社  
地址 昆明市环城西路609号  
邮编 650034  
网址 <http://www.ynpph.com.cn>  
E-mail [ynrms@sina.cn](mailto:ynrms@sina.cn)  
开本 787 × 1092mm 1/16  
印张 14  
字数 196千  
版次 2015年4月第1版第1次印刷  
印刷 昆明亮彩印务有限公司  
书号 ISBN 978-7-222-13036-4  
定价 38.00元

## 红河流域的人文史诗

红河流域荡漾着动人而神秘的人文地理传奇，我有幸拜读了由红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会汇编的这一套丛书，它以美仑美奂的书写结构，诠释了《千年哈尼梯田》《千年临安古城》《千年建水紫陶》《百年滇越铁路》《百年开埠通商》《百年云锡矿业》《百年过桥米线》的人文历史地理风俗史貌。

哈尼梯田是一部古老的史诗，大约在一千三百多年前的南诏时期，哈尼人已经学会了在层层叠叠的梯田中镌刻铭文，那些关于天、地、人的传说，被哈尼人的先民吟唱成原始的歌谣，形成了巨大的史诗般的韵律，在历史的岁月中撞击着大地。依赖于这种韵律和神秘的思想，我们就能够衡量梯田神学中的符号，尽管它是那样飘渺无边；尽管它充满了时间的磨砺和煎熬，然而，这些东西就是哈尼梯田的背景，时间构成了哈尼梯田的史诗，梯田生长着永生不灭的稻穗是哈尼梯田的戏剧，梯田上漫溢的水和阳光是哈尼梯田的哲学，所有这些东西都代表着哈尼人的感情和思想境界，正像哈尼人在远古时期创造着一个狭窄的由深渊抵达云端以上的梯田文化一样，哈尼人崇拜土地和稻谷的那种热情和创造力，使他们留下了永恒的梯田文化史。

与临安古城的相遇，仿佛是前世的机缘。《千年临安古城》弥漫着梦一样斑斓的古风，在它悠久岁月中的怀抱，我们漫步、品尝，在转眼间仿佛又回到了另一个古老的朝代。当我们来到建水，在一个绿色的静寂的早晨，怀着肃穆的心情，奔赴建水文庙时，那里正在举行着祭祀舞，所有的礼乐器具显得那样朴素无华，然而，每个人似乎都在准备着用心灵来倾听每一种乐器的旋律。建水文庙用历了时间的锦绣文

章谱写了它独特的文化传颂。在《千年临安古城》一书中，我仿佛被转世的灵魂牵引着前行，在建水文庙，我猜测着圣人孔子来到建水文庙的那个秋天，整座文庙飘忽着菩提的气息和心若止水的清澈味道。孔子是悄无声息垂临的，他依然以不重不轻的步履来到此地，像过去任何时刻一样，孔子造访之地，当然是为了讲学，即在这个茫茫世界上，用孔子思想造就一座神圣殿堂，以此让这个世界蒙受黑暗和迷津之雾所笼罩者，寻找到圣典，孔子来了，他的众多学生也来了。

《千年建水紫陶》伴随着整个临安的脚步从千年走来，在千年临安古老的光芒中，我们通过一个又一个轮回的紫陶工艺史，感受到了紫陶在千年建水的演变。建水紫陶是随同人类文明史发展到今天最奇美的手工艺品。

而在《千年建水紫陶》中，我们仿佛触摸到了这深刻的追溯，以及来自一代又一代陶艺大师们对于工艺永不疲倦的探索 and 追求。当我每一次来到建水，穿越着古老的街巷文化时，都能寻到紫陶，寻到那些传承着优美而神秘的陶艺魔法，感受到紫陶制作的工艺史，以及那一幕幕震撼世界的精美艺术。

滇越铁路是红河流域另一条人文的遗梦，每当这一刻，我仿佛又听见了火车的哐当声，多年以前我曾经踏上这条铁路，并完成了长篇小说《碧色寨之恋》。十九世纪末期，战乱、混沌、黑暗和死亡交织在世界历史之中，当十九世纪异域人的脚步声抵达中越边界时，法国人来了。他们看到了中国云南的广大山川，他们很快就以各种理由和形式组成了考察队伍，首次进入红河流域……之后便是悲歌绵绵之下滇越铁路的路殇之歌。我们知道，火车的创造是为了缩短人类目击不到的漫长距离。诸神所创造的万千距离是为了测量和衡量人类之心到底有多远？人类之幻想和现实的力量到底能走多远？在《百年滇越铁路》一书中，我们仿佛又一次看到了米轨跑过的一百年，我们又一次来到了碧色寨、人字桥……我们在这一幕幕历史的聚焦镜头下，一次次的感受着伟大而孤寂的时间，回首那些历史的遗梦，忍不住的泪光在眼前闪烁。

《百年云锡矿业》就像红河流域最古老的一张张充满沧桑的面孔，红河个旧地区，从五万年前就有人类生息，及至西汉随着中原文化的渗透，锡、银、铅采冶业兴

起，今天，个旧的山山水水都充斥着时间足迹中的熔炼，它像一座永不谢幕的舞台，不断的演绎着云锡的繁荣与衰败……通过它的往事与沉浮，我们读到了其中的忧怀与奋起的熔炼史。

就是在这样一个沧桑的红河流域却诞生了云南省的第一个海关、第一个电报局、第一个邮政局、第一家外资银行……《百年开埠通商》就是忽必烈的边城，就是碧色寨、中越古道间已流逝的蛮耗遗梦、就是迤萨古镇伸向异域的马帮之旅……

史诗般的地方，一定会存在着值得探寻的美食文化，《百年过桥米线》追溯到了一个区域关于过桥米线的风俗史。人类生活离不开风俗，生命存在一息就必须依赖这些历史上的风俗演义，使我们的生命饱受过往事物的滋养。民以食为天，《百年过桥米线》宛如一匹匹乳白色的丝线，养育了一代又一代红河流域的百姓，此外，它以精美而朴素的制作流程，携带着被一个个故事所传唱的美味闻名于世界。

红河流域的人文史诗，是属于世界庆典中的人文境遇，当我手捧这一套精美的图书时，仿佛又回到了这座美丽的版图。

那些低飞的或高空的鸟看见了这个世界，  
当百年滇越铁路像梦一样荡漾在眼前时，  
造梦的旅行者们将带着古老或年轻的画卷抵达红河的岸，  
我希望这个世界上最美的秘境深处的江流深情的流淌，  
我希望旅游者能坐在半山腰的哈尼梯田看到古老的物种传颂，  
我希望在红河流域的人文史诗中保留着人类世代代的奇迹，  
我希望在这一本本书中收藏或吐露着人类生命史上最永恒不变的秘密……

个旧，  
红河岸边的“小香港”，  
盛产大锡的砵王宝地。  
万年的历史，  
千年的文化，  
百年的矿业，  
在这北回归线上的小城，  
声名远扬的锡都，  
悠然汇聚……

百年云锡，  
百年矿业。

没有它，现代工业如何能在云南落地生根？  
没有它，红河畔也许到现在依然荆棘一片。  
没有它，两岸人们的眼光何时才能通达大海？  
没有它，精致、魅力而传奇的个旧，  
根本不会存在。

**前言** 锡都夜话 / 01

小城锡都 / 02

这里是东方的佛罗伦萨 / 03

云锡的声音 / 04

锡都专属 / 04

**开篇** 百年云锡矿业 / 09

锡都采矿图 / 10

小香港的另一层 / 12

百年云锡的伟大变迁 / 14



**砷王的宝地** / 19

天降的奇迹 / 20

汉地之边的金山 / 28

砷王的前世今生 / 34

同乡的力量 / 40

当世为人杰 / 44

伟人的牵绊 / 57

貳 轰鸣的情调 / 63

微幸福泛滥的地方 / 64

碁王的艺术 / 75

碁王灵验之所 / 81

梦回老锡都 / 95

阳山且望阴山俏 / 109

天涯何处无泡池 / 122

在路上迷路 / 128

锡都吃货日记 / 132

震撼的小麦加 / 148

叁 飞翔的锡都 / 157

实业兴邦，云锡风范 / 158

永远有明天 / 186

穿越千年的祭典 / 188

飞翔的四季 / 192

全民健身的高级境界 / 194

明明白白我的心，干干净净我的影 / 198

锡都也曾有颗汽车城的心 / 200

四通八达，飞向未来 / 202

附录 个旧及周边地区交通、景点手绘图 / 204

后记 / 208

# 锡都夜话

这是一个位于北回归线上的城市，小到一个顺口溜就可以囊括，但它却又很精致和丰富，以至于用一本书来讲它，也很难讲完。

它的城区建成面积仅仅12平方公里，常住人口18万，人口密度高过香港。

俗语有云：一进个旧，两根烟肉，三道坎，柿（四）花巷，五一路，绿（六）春花，七层楼，八号洞，九转弯，十号楼。

这些都是个旧一路发展下来的地标称呼，换成到现在的地标称呼，能弄清楚哪儿是哪儿，你也就变成一个正宗的个旧人了。这样小的一个城市，是怎么承载起百年云锡广博无边内涵的？这是很多到锡都来游历的人都心怀疑问，也是这本书将要为您缓缓道来的百年云锡故事。



## 小城锡都

个旧自古在山里，宝贝全都埋脚下。历史上随便找个坡，下面也许都是锡矿。最高的地方能到海拔2740米，最低的地方仅仅150米。年平均气温20℃左右，夏天不热，冬天也不冷，既产生财富，又适合养生，你能想象一个工业城市的夜空经常能看到很多星星吗？在锡都就是可以。

就是因为这样的地形和温度，所以个旧一年四季都有花开。加上两边是山，中间是湖，正儿八经游山玩水都不用出城，也造就了个旧人喜欢窝在自己城市里过好日子的习惯。但时间长了，名声在外，哪能不被外地的客人们惦记？于是他们自己来玩，玩到不想走就来住着，时间长了干脆拖家带口过来，彻底变成了个旧人。

问他们为什么？他们总是说，这么好的地方，这么精致的城市，一个四季如春、社会富足、适合人居、异常精致的“小香港”，谁不喜欢休闲一辈子的感觉呢？

## 这里是东方的佛罗伦萨

《简明不列颠百科全书》第三卷中说：“个旧，中国云南省第二大城市，著名的锡都。”我们对第一个定义相当满意，因为无论这个城市怎么小，我们的心胸都很大。

朱德老总来视察的时候，题了十六个字，相当经典，不过你想知道内容得先请我喝两杯。

雕塑大师刘开渠说，这里是东方的佛罗伦萨，又说金湖有西湖的感觉。所以我每天吃完饭都出来走一圈，看能不能遇到我的白素贞。巴金说他的心还留在个旧，我觉得我比他成功的一点是，我的人也从来都留在个旧。

我问他，个旧人有什么不一样？他笑着说，肯定不一样，我们是拜碣王的嘛。我又问他，个旧矿挖完了怎么办？他笑着说，有赵老祖公罩着，东方不亮西方也要亮啊。

个旧人好像不太喜欢居安思危，这算不算大智若愚的表现？

曾经，个旧一中的五四楼的青石阶梯上，那些青苔的背后，刻着一些我不认识的字，我找了后来上清华北大的那两个学霸来看，他们也没认出来。

作为一个四季都可以玩滑翔伞的城市，我们的常见娱乐是坐在金湖边上吹着清新的风下象棋喝茶，旁边还站着观战的七八个老头子。

在一百多年前的法式建筑里吃饭喝咖啡，这绝对不是做作的小资情怀，因为我们历来的生活就是这个样子的。

你们这地方太奢侈了吧？最后剩这么两栋老建筑，居然还有人住在里面？

哪样（什么）老建筑？你是说法式呢，还是说苏式呢，还是说工人村式，还是滇东南乡村田园式呢？

吃烧豆腐配不配点小酒，这是衡量一个纯正个旧人的标准之一。

——正是锡都深厚的历史积淀，酝酿出了个旧具有独特文化和浪漫情怀的一群人，也正是这群人，书写了百年云锡矿业的辉煌和传奇。

# 云锡的声音

个旧方言属北方语系，是中原文化和边疆少数民族文化融合的典范，经过岁月的传承，现在的个旧方言，听起来极有味道。

有人说个旧人说话像唱歌，仔细想想似乎真的是。

怎么能不像呢？云锡百年矿业的背景下，那历史的歌声从来不曾停歇过。从历代砷王，到锡都三杰，从千千万万唱着走厂调的砂丁，到当下谱写歌唱现代和谐发展之歌的云锡人。他们一手缔造、传承、发扬着充满味道的云锡赞歌。有这样百年下来的文化沉淀，个旧人发出的声音怎么能不让人津津乐道？

那也是一种文化的声音，是百年云锡一路走来，孜孜不倦地探索，方才提炼出来的矿业文化。

它从粗放开采的鼓劲声，到现代工业文明来临的汽笛声，从探明新矿的欢呼声，到后来整合资源的叫好声，从改革开放飞速发展的轰鸣声，到与时俱进成为世界第一的赞叹声，云锡优雅而和谐的声音，代表着个旧。以前是，以后也会是。

推动这声音，发出着声音的，正是扎根在个旧的一代代云锡人。他们与锡都已经水乳交融，无可分割。个旧好，他们的日子才会好，云锡好，个旧的声音才会越来越动听。

这，就是唱歌一般的锡都最强音——云锡的声音。

## 锡都专属

有些话，很好听；有些词，你不知

来到锡都，就要听无处不在的个旧话，这是锡都的象征，如果人再多点，也许咱们也去申请个世界非物质文化遗产什么的，毕竟这世界上说起来像唱歌一样的方言也不多了吧。

而在这门锡都人的日常用语里，有那么一些词汇值得跟你说叨一下，它们，都是锡都专属，以前是，现在是，以后，无论还有多少人记得，依然是。

个旧：彝族话的同音词，意思是荞麦花盛开的地方。也有另外的说法是指白色石头（锡矿石）很多的地方。

寸轨：滇越铁路的轨距已经够窄了，只有一米而已，但个碧石铁路比它还要夸张，60公分而已，放现在绝对是优质观光小火车线路。

大桥：20世纪20年代搞出来的人车分流工程，相当高大上，现在仍是地标。

八号洞：寸轨铁路靠近个旧后的第八号隧道，现在作为靠近北部城边居民区的地标。

西贡码头：金湖边的小港口，个旧人喜闻乐见的集体活动聚集点之一，估计是世界上叫西贡码头的地方里最小的一个。

金湖文化广场：砮王雕像在的地方，个旧人心中的大神就在这里。

老厂：个旧最早的矿，也是一个很多个旧人很有感情的地方，因为有很多人的年轻时代都在那里度过，空气凉爽宜人，充满了金属与自然交杂的艺术气质。

七层楼：当年的滇南第一高楼，不知道多少红河人以爬过这栋楼而自豪，表情不逊高富帅。

堠：老个旧开矿的人一般不说自己炼锡，因为跟焯同音，不吉利，所以叫堠。当年有个工作叫背堠，就是背矿石。

砂丁：矿工个旧老话，说的是老时候矿上背堠的伙子。

走厂：个旧老话，很早的时候这里叫个旧厂，来矿上打工糊口就叫走厂，现在基本不用了。

一坨/一根/挨点儿：个旧特色的量词，在生活中广泛使用，不是常住的人一般不习惯这种说法。

其实还有很多锡都专属的说词，但要是都说完了，哪里还有发现的乐趣呢？还是亲自去问遇到的个旧人，那才叫旅行。

