



站遠伯們明
的肩膊，
走是，
生，
從這
上
伯青在
蘇州
便走
上

◎主 编 张鹏振 贾敏
◎副主编 刘新玉 杨芳

大学语文

精编 (第二版)

大学语文

精编 (第二版)

主 编 张鹏振 贾 敏

副主编 刘新玉 杨 芳



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书编写以《教育部高等教育司关于加强大学生文化素质教育的若干意见》为指导,充分考虑到本科院校非中文专业学生综合文化素质现状,精心遴选一百余篇兼具经典性和可读性的中国古代、现当代文学作品,以文史发展脉络为序次,以相近文体为块面,分成12个单元。每个单元的选文,既注意到面的广度,又突出重点作家。各单元的概述文字,提纲挈领地介绍了特定时段某种文学品类的发展线索、主要作家和代表作品,以便学生总体把握,且作为扩展阅读指南。每篇选文均附有三百余字的精短解说和若干启发思考的习题,解说简明扼要,切中肯綮,习题紧扣文本,难易适度。

在某种意义上说,本书是非中文专业本科生一个简明而精粹的中国文学读本,有利于学生获得审美快感,提升人文素质,提高读写水平,也便于教师实施课堂改革,灵活组织教学,发挥学术能量。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文精编/张鹏振,贾敏主编. —2版. —武汉:华中科技大学出版社,2016.4
ISBN 978-7-5680-1729-9

I. ①大… II. ①张… ②贾… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 084702 号

大学语文精编(第二版)

Daxue Yuwen Jingbian

张鹏振 贾 敏 主编

策划编辑:张 毅

责任编辑:张 毅

封面设计:原色设计

责任校对:张 琳

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321913

录 排:武汉楚海文化传播有限公司

印 刷:武汉鑫昶文化有限公司

开 本:787 mm×1092 mm 1/16

印 张:20.5

字 数:538千字

版 次:2016年4月第2版第1次印刷

定 价:36.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

如同戴望舒《寻梦者》中执着的寻梦者，我们不甘才疏学浅，决意竭尽心力，编出一本便于教学、学生喜爱的语文教材。编写的过程尽管曲折艰辛，但我们从中获得了无限乐趣，编书的过程就是一次深度亲近经典的过程，其乐不可言喻。不敢说这本教材如同“寻梦者”找到的那枚“金贝”，但它委实寄寓着我们的梦想和追求。

我们曾经接触过多种不同版本的大学语文教材，或“主题·文选”模式，或“专题·文选”模式，或“文史·文选”模式，或“作家·文选”模式，或“对象类型·文选”模式，或“阅读·交际·应用”模式，如此种种，不一而足。在使用过程中，我们往往以满怀热望开始，以沮丧失望告终。教学实践告诉我们，教材体例的确定应该以两点为原则，即便于教师教学，便于学生学习，离开这两条原则，大学语文教材的编写就会或深或浅地走进误区。有鉴于此，本书采用“以史（文学史）为脉络，以作（同体裁）为块面”的结构模式。我们相信，这种稳中求变的体例，既便于学生整体把握文史发展轮廓，又便于他们集中感知同类作品，揣摩鉴赏、写作门径。

近年来，不少专家学者倡言“大语文观”，在有力推动大学语文教学改革的同时，也带来一定的负面影响，一些教材编者片面求“大”，致使部分教材沦为“文化大杂烩”，让执教者叫苦不迭。大学语文的命脉是语言、文学，语文教材应是审美文本，而不应是思政教本，也不应是文化读本，教材文选当以文学经典为主体。我们遴选文学经典做法有三：一是契合学生实际，避难就易，标准即是“简单而经典”；二是不避与中学课本选文重复，对文学经典的理解有不同的层次，重读又是一番风味；三是突出重点作家，不搞平均主义，在某种意义上说，平均即是平庸，它会降低选文的整体标高。

大学语文教材需要有对作品的适当阐释，这种阐释既是编者学术能量的体现，也是教材个性的集中呈示。然而，现行大学语文教材在“阐释”上出现了两个极端：一是戒绝阐释，只“编”不“著”，只“编”不“述”，所谓“评”纯然是“辑”，编者对作品的见解无从得知；一是过度阐释，有的教材几乎是专题论文的拼接，几乎占全书三分之二的篇幅，而为数不多的作品成了一种点缀。窃以为，“缄口藏金”或“喧宾夺主”均不可取。编教材当把握住阐释的“度”，贴近文本，求精求短，并尽可能规避阐释“三弊”：花拳绣腿，言不及义；剑走偏锋，故作高深；拾人牙慧，平庸乏味。本此一念，为一篇作品区区三百余字的解说，我们往往花半天乃至整日拟写斟酌，虽说短评尚难尽如人意，但我们确乎尽力了。

大学语文教学与中学语文教学既有联系，又有区别，用传统的教学模式处理这本教材恐怕难以奏效。这本教材的编写初衷，就是为了促成传统教学模式的改变，它不宜于面面俱到，单篇逐一讲授，而最好截枝守干，采用专题方式综述或组织讨论。每个单元讲哪几个专题，每个专题涵盖哪些内容，可由执教者根据学生实际、课时多寡和自己所长来确定，如“先秦风骚：《诗经》与《楚辞》”、“东周雄文：诸子散文与史传散文”（第一单元），“汉魏悲歌：战乱歌谣与田园交响”、“史乘巨制：《史记》与《汉书》”（第二单元），“盛世之音：山水田园与边塞诗歌”、“双子星座：李白与杜甫”、“歌行双璧：春江夜歌与生死恋歌”（第三单元），“绮思雅韵：花间词与婉约派”、“逸兴飞声：豪放词与豪放派”、“家国吟啸：后主词与爱国词”（第四单元），“唐宋八家：古文运动

与诗文革新”、“辞赋新篇:唐人赋与宋人赋”(第五单元),“华丽蜕变:传奇、话本、拟话本”、“四大奇书:明代长篇小说”、“三大高峰:清代杰出小说”(第六单元),“浊世遣怀:元代散曲与明亡诗词”、“千古至情:遗山词与饮水词”、“明清文萃:独抒性灵与经世致用”(第七单元),“冤狱复仇:《窦娥冤》与《赵氏孤儿》”、“情场奇缘:《西厢记》与《牡丹亭》”(第八单元),“诗坛新韵:新月派与现代派”、“杂花生树:七月派与九叶派”、“两岸风华:朦胧诗与现代诗”(第九单元),“生命意趣:现代杂文与闲适小品”、“爱与人生:叙事言情与理性反思”(第十单元),“筚路蓝缕:鲁迅小说‘三部曲’”、“乡村叙事:京派小说及其余绪”、“都市人生:海派小说及其后辈”、“四大长篇:社会悲剧与人生悲剧”(第十一单元),“话剧丰碑:《雷雨》与《日出》”(第十二单元)。

本书由张鹏振(武汉设计工程学院)、贾敏(黑龙江民族职业学院)担任主编,刘新玉(武汉设计工程学院)、杨芳(武汉设计工程学院)担任副主编。本书充分吸取了数部大学语文教材之长,我们对诸多素昧平生的同行心存敬意并默默遥致谢忱。郑重感谢钱美珍院长,没有她的积极支持、热情鼓励和悉心指导,本书不可能如河边插柳似的顺利成活。感谢华中科技大学出版社,承蒙他们精心关照和辛勤运作,《大学语文新编》的“姊妹编”终于得以破茧而出,飞进书声琅琅的校园。

我们深知,教材出版并不等于追求的终结,正像戴望舒的“寻梦者”寻到“金贝”之后,还得在“海水里”、“天水里”各养“九年”一样,我们仍将不懈努力,不断打磨,使这本凝结梦想的教材不断完善。我们坚信:“梦会开出花来的,/梦会开出娇妍的花来的!”

编 者

2016年元月

目 录

第一单元 先秦诗文 (1)

- 《诗经》三首 《诗经》 (3)
- 屈原诗三首 屈 原 (5)
- 古代神话三则 《山海经》等 (9)
- 《老子》五章 老 子 (11)
- 《论语》五则 《论语》 (14)
- 晋楚城濮之战(节选) 《左传》 (16)
- 苏秦始将连横 《战国策》 (19)
- 谏逐客书 李 斯 (21)

第二单元 汉魏六朝诗文 (24)

- 饮马长城窟行 汉乐府 (26)
- 行行重行行 古诗十九首 (27)
- 蒿里行 曹 操 (28)
- 送应氏 曹 植 (29)
- 陶渊明诗三首 陶渊明 (30)
- 西洲曲 无名氏 (33)
- 屈原列传 司马迁 (34)
- 登楼赋 王 粲 (37)
- 与陈伯之书 丘 迟 (39)
- 吴均“三书” 吴 均 (42)

第三单元 唐宋诗 (45)

- 春江花月夜 张若虚 (47)
- 王维诗三首 王 维 (48)
- 岑参诗二首 岑 参 (50)
- 李白诗三首 李 白 (52)
- 杜甫诗三首 杜 甫 (56)
- 长恨歌 白居易 (59)
- 李商隐诗三首 李商隐 (61)
- 苏轼诗三首 苏 轼 (64)
- 陆游诗三首 陆 游 (66)

文天祥诗二首 文天祥 (69)

第四单元 唐宋词 (71)

- 忆秦娥 李 白 (73)
- 忆江南 白居易 (74)
- 温庭筠词二首 温庭筠 (75)
- 李煜词三首 李 煜 (76)
- 柳永词三首 柳 永 (78)
- 苏轼词三首 苏 轼 (81)
- 秦观词二首 秦 观 (84)
- 李清照词三首 李清照 (85)
- 满江红 岳 飞 (88)
- 辛弃疾词三首 辛弃疾 (89)

第五单元 唐宋散文 (93)

- 滕王阁序 王 勃 (95)
- 韩愈散文二篇 韩 愈 (98)
- 柳宗元散文二篇 柳宗元 (102)
- 阿房宫赋 杜 牧 (106)
- 岳阳楼记 范仲淹 (108)
- 欧阳修散文二篇 欧阳修 (110)
- 苏轼散文二篇 苏 轼 (113)
- 墨竹赋 苏 辙 (116)

第六单元 唐宋明清小说 (119)

- 虬髯客传 杜光庭 (121)
- 蒋干盗书 罗贯中 (124)
- 武松打虎 施耐庵 (127)
- 黛玉之死 曹雪芹、高鹗 (131)
- 红玉 蒲松龄 (136)
- 白妞说书 刘 鹗 (139)

第七单元 金元明清词曲诗文 (143)

- 摸鱼儿·雁丘词 元好问 (145)

沉醉东风·别情 关汉卿	(146)
双调·夜行船·秋思 马致远 ..	(147)
点绛唇·春日风雨有感 陈子龙	(149)
京口 顾炎武	(150)
纳兰性德词二首 纳兰性德	(151)
徐文长传 袁宏道	(153)
西湖七月半 张 岱	(155)
登泰山记 姚 鼐	(157)
病梅馆记 龚自珍	(159)

第八单元 元明清戏剧..... (161)

窦娥冤·诉冤 关汉卿	(163)
赵氏孤儿·救孤 纪君祥	(166)
西厢记·送别 王实甫	(169)
牡丹亭·惊梦 汤显祖	(172)
长生殿·惊变 洪 昇	(176)
桃花扇·却奁 孔尚任	(179)

第九单元 现当代诗歌..... (183)

凤凰涅槃(节选) 郭沫若	(185)
新月派诗三首 闻一多等	(188)
现代派诗三首 戴望舒等	(191)
七月派诗三首 艾 青等	(195)
九叶派诗三首 穆 旦等	(201)
朦胧派诗三首 食 指等	(204)
新生代诗三首 海 子等	(208)
台港澳诗三首 周梦蝶等	(214)

第十单元 现当代散文..... (219)

秋夜 鲁 迅	(221)
喝茶 周作人	(222)
读书的艺术 林语堂	(224)
西溪的晴雨 郁达夫	(229)
生命的意义 罗家伦	(231)
钱 梁实秋	(234)
听听那冷雨 余光中	(237)
地毯的那一端 张晓风	(241)
爱与孤独 周国平	(245)
废墟 余秋雨	(248)

第十一单元 现当代小说 (251)

在酒楼上 鲁 迅	(253)
鸣凤投湖 巴 金	(258)
萧萧(节选) 沈从文	(262)
梅雨之夕 施蛰存	(268)
牛车上 萧 红	(274)
金锁记(节选) 张爱玲	(280)
受戒(节选) 汪曾祺	(283)
蛇 刘以鬯	(290)

第十二单元 现当代戏剧 (294)

棠棣之花(节选) 郭沫若	(296)
关汉卿(节选) 田 汉	(301)
雷雨(节选) 曹 禺	(307)
风雪夜归人(节选) 吴祖光	(314)

第一单元

先秦诗文

我国最早的文学产生于原始社会,但原始社会文学由于年代久远,没有文字记录,多已亡佚。流传至今的只有少数原始歌谣和原始神话,它们是中国文学的辉煌开端。

中国诗歌最早的源头是远古歌谣。如《吴越春秋》中的《弹歌》是原始猎歌,再现了原始人制作弹弓捕猎兽物的场面。《礼记·郊特牲》中的《蜡辞》是原始祝词,反映了原始人要自然界听命于人类的愿望。《易经》中的《归妹》是古老牧歌,再现了男男女女剪羊毛的生动劳动场景。在《诗经》诞生之前,这些古老的歌谣,逐渐铺设了通向四言诗时代的桥梁。

春秋时期编成的我国第一部诗歌总集《诗经》,各篇作品原来都可配乐歌唱,“风”、“雅”、“颂”依据不同的音乐风格来划分,三部分的精华是“风”,十五国风就是反映十五个地区风土人情的民间歌谣。《诗经》反映的社会生活内容非常广泛,有的揭露了统治者的腐朽,喊出反剥削、反压迫的呼声,如《硕鼠》《伐檀》;有的表达了对徭役兵役的憎恨,如《东山》《采薇》;有的歌颂了男女之间真挚的爱情和对美好婚姻生活的向往,如《静女》《蒹葭》;有的则表现了妇女婚姻的不幸,如《氓》。《诗经》整体上体现了写实的倾向,表现了干预人生、反映现实的批判意识,形象地再现了当时社会的历史面貌,真实反映了早期中国文化的各个层面,具有鲜明的时代感和人民性,开创了中国古代文学的现实主义传统。《诗经》创造了“赋”(叙物以言情)、“比”(索物以托情)、“兴”(触物以起情)三种艺术表现手法,奠定了中国诗歌审美体系和抒情模式的基本格局。

战国后期,以伟大的爱国主义诗人屈原为代表的楚国诗人,吸收了民间文学特别是楚声的形式,创造出一种以六言、七言为主,长短参差、灵活多变的骚体诗。深厚的地方色彩,浓郁的浪漫氛围,鲜明的时代风貌,是骚体诗思想内容的特征。宏大的篇幅结构,参差的句法组织,灵活的助词运用,强烈的抒情风格,是骚体诗艺术表现的特征。屈原是我国第一位伟大诗人、楚辞的创立者和代表作家,其作品表现出热爱祖国、追求理想、坚持自我的强烈进取精神,主要作品有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等,代表作《离骚》是我国古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗,它是诗人满怀爱国激情和“美政”理想,饱含着血泪写成的忧伤怨愤之歌。屈原诗歌具有恢弘的艺术结构、出色的比兴手法、华美的艺术语言、浓郁的浪漫色彩,是古代浪漫主义诗歌的典范和中国古代抒情诗的光辉起点。宋玉是继屈原之后最优秀的楚辞作家,代表作《九辩》是一首效法屈原作品直抒胸臆的长篇政治抒情诗。楚辞的出现,标志着中国诗歌从民间集体歌唱过渡到了诗人独立创作的新阶段,对中国文学的发展具有划时代意义。《诗经》和《楚辞》,在

文学史上并称“风骚”，共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义两大文学传统，影响深远，泽被百代。

在先秦出现了最早的叙事作品——神话，它是远古先民对自然现象和社会生活的描述和解释，它以虚幻的想象、人格化的形象，来反映原始人类的生活与斗争，反映人类战胜自然的愿望。中国古代神话未能像古希腊神话那样构成体系神话，零散的神话作品有赖于《山海经》《楚辞》《淮南子》等典籍才得以保存。

中国散文的发展源于文字记事。从时代来说，始于商代；从内容来说，分巫卜记事和史官记事两种。殷墟的甲骨卜辞（卜辞简短，涉及内容却相当广泛，可以说是最简单、最朴素的散文形式）和商周铜器铭文，《周易》（第一部专为巫卜所用的系统著作）中的卦、爻辞，《尚书》中的殷、周文诰等是我国散文的萌芽。《尚书》是我国最早的散文总集，内容朴实，有叙有议，标志着先秦散文的进一步发展。春秋战国时期，上承商周，下接秦汉，是中国历史上一个大放异彩的时期。这一时期，社会特征是礼崩乐坏，诸侯力征；文化特征是处士横议，百家争鸣。政治上的需要和环境的驱使，使一大批知识渊博的文士纷纷走上政治舞台，思想空前活跃，各家著书立说，由此带来了散文的勃兴。先秦诸子散文经历了由简短的语录、对话向长篇专题论文演进的过程。第一阶段（战国初期）以《老子》《论语》《墨子》为代表，基本上属语录体，有结论而少论证。《老子》阐述了以“道”为核心的哲学思想和“无为而治”的社会政治理想，《论语》集中体现了儒家礼乐德治的思想，《墨子》表达墨翟“兼爱”“非攻”的政治主张。第二阶段（战国中期）以《孟子》《庄子》为代表，由对话式的辩论文向专题论文演进。《孟子》宣传儒家仁政思想和性善说，《庄子》阐发道家“清静无为”的哲学理念，两书文学性最强。第三阶段（战国末期）以《荀子》《韩非子》为代表，已完全摆脱了对话体的束缚，发展成为专题论文。《荀子》集古代儒、法、道、墨等诸子学术思想之大成，《韩非子》宣传法家严刑峻法、因时制宜的政治主张。诸子散文体裁多样，风格各异：《老子》微言大义，韵散结合；《论语》简朴含蓄，富有哲理；《墨子》条理井然，质朴无华；《孟子》犀利雄辩，气势充沛；《庄子》构思奇特，汪洋恣肆；《荀子》整饬严密，透辟浑厚；《韩非子》思精虑周，严刻峻峭。秦吕不韦的门人编著的《吕氏春秋》，是战国末年诸子学术走向合流和总结期的产物，是先秦诸子学术、思想、文化的集大成者。

与诸子散文辉映一时的，是以记事记言为主的历史散文。《春秋》是我国第一部编年体史书，以年为经，以事为纬，记载了 242 年间（前 722—前 480）各国大事，条理清晰，结构完整，行文简约，以严谨著称。诠释《春秋》的《左传》《公羊传》《穀梁传》合称“春秋三传”，《左传》文学色彩最浓，记事纲领严谨而分明，情节曲折而简洁；记言深邃而典雅，充实而有生气。著名史著除《左传》外，还有《国语》《战国策》。《国语》是我国历史上第一部国别体史书，分别记载西周末年至春秋末年周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国史实，篇幅短小，文字简朴，扼要传神，表现出古朴简明的风格。《战国策》是战国时代各国史官记录策士言行的史籍，善于分析形势、指陈利害，又常采用迂回战术，极善擒纵，表达上有意饰言巧辩，夸张渲染，笔酣墨饱，表现出铺张扬厉的风格。

先秦散文对后世思想、文学、史学均影响甚巨。诸子学说尤其是儒道学说影响历代思想界，史传散文的良史精神为后世治史垂范，汉初政论和唐宋古文运动均导源于先秦，后世各种散文品种体式多滥觞于先秦，不同散文风格多方面影响后世作家创作，为历代诗文、小说和剧本创作提供了素材。李斯《谏逐客书》是奏章名篇，系先秦散文向汉赋的过渡。先秦散文与《诗经》《楚辞》一同构成了中国文学的基石。

《诗经》三首

《诗经》

《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集，集中收入自西周初至春秋中叶 500 多年间的 305 篇作品，按照音乐体制分为“风”、“雅”、“颂”三部分。作品广泛地反映了诸如经济制度、生产发展、阶级矛盾、风俗民情等当时社会生活的各个方面，作为其精华的民间歌谣具有深刻的社会批判精神，充满浓厚的人本意识、人伦情感和乡土情韵。四言为主的诗歌体式，赋、比、兴的表现手法，重章叠句的章法结构，朴素自然的艺术风格，是《诗经》的基本艺术特征。《诗经》关注现实的“风雅”精神和高度的艺术成就，奠定了我国诗歌的现实主义传统。

伐 檀^[1]

坎坎伐檀兮，^[2]置之河之干兮，^[3]河水清且涟猗。^[4]不稼不穡，^[5]胡取禾三百廛兮？^[6]不狩不猎，^[7]胡瞻尔庭有县貆兮？^[8]彼君子兮，不素餐兮！^[9]

坎坎伐辐兮，^[10]置之河之侧兮，河水清且直猗。^[11]不稼不穡，胡取禾三百亿兮？^[12]不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？^[13]彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，^[14]河水清且沦猗。^[15]不稼不穡，胡取禾三百困兮？^[16]不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？^[17]彼君子兮，不素飧兮！^[18]

【简注】

[1]本篇选自《诗经·魏风》，是魏国的民歌。 [2]坎坎：伐木声。檀：檀树，木质坚实，古代用作制造车子的材料。 [3]置：搁。干：河岸。 [4]涟：风吹水面形成的波纹。猗(yī)：语气助词，义同“兮”。 [5]稼穡(jià sè)：耕种收割。稼：耕种。穡：收割。 [6]胡：为什么。禾：稻谷。廛(chán)：通“缠”，古代的度量单位，三百廛就是三百束。三百：言其很多，不一定是确数。下二章仿此。 [7]狩：冬猎。猎：夜猎。此诗中皆泛指打猎。 [8]尔：指“不稼不穡”“不狩不猎”的人，也就是下句的“君子”。庭：堂阶前的院子。县(xuán)：通“悬”，悬挂。貆(huán)：兽名，今名猪獾。 [9]君子：指有地位有权势者，即上文“不稼不穡”者。素餐：白吃饭，不劳而食。素：白，空。“不素餐”以反语讥讽。 [10]辐：车轮上的辐条，即伐木为辐，承上“伐檀”而言。下章“伐轮”仿此。 [11]直：水流的直波，水平则流直。 [12]亿：“纒”的假借，犹“缠”。 [13]特：三岁之兽。一说兽四岁为特。 [14]漘(chún)：水边。 [15]沦：微波，小波浪。 [16]困(qūn)：同“捆(kǔn)”。捆：用绳索捆束。一说圆形的谷仓。 [17]鹑：鸟名，俗名鹌鹑。 [18]飧(sūn)：熟食，此泛指吃饭。

【浅释】

这是一首不平则鸣之作，揭露劳者不获、获者不劳的现实。

全诗每章均可分为三层：劳动场景(起)—愤怒质问(承)—讽刺斥责(结)。“河水”句在感情上起催化作用，在篇章上起过渡作用，河水清澈而世道不平，河水自由流淌而劳者被役于人！作品实写劳者，描写其劳作的繁重艰辛和无休无止；伐檀—伐辐—伐轮；虚写君子(见物不见

人),累数其财物的丰富和苛索的贪婪:粮食山积,由“三百”束而“三百”捆而“三百”仓;野味如林,地上跑的(“貍”、“特”)到天上飞的(“鹑”)皆有。劳者的“获”和君子的“劳”均未写,这种巧妙的空置,便突出了劳者不获、获者不劳的尖锐对立和极端荒谬。

在艺术上可称道处有三:重章叠句,反复咏叹,充实了诗歌内容,深化了诗歌主题;正反对比,冷热相生,揭露了剥削者寄生虫的本质;寓庄于谐,既柔且刚,体现了“温柔敦厚”的诗教。

蒹 葭^[1]

蒹葭苍苍,白露为霜。^[2]所谓伊人,在水一方。^[3]溯洄从之,道阻且长。^[4]溯游从之,宛在水中央。^[5]

蒹葭萋萋,白露未晞。^[6]所谓伊人,在水之湄。^[7]溯洄从之,道阻且跻。^[8]溯游从之,宛在水中央。^[9]

蒹葭采采,白露未已。^[10]所谓伊人,在水之涘。^[11]溯洄从之,道阻且右。^[12]溯游从之,宛在水中沚。^[13]

【简注】

[1]此诗选自《诗经·秦风》。[2]蒹(jiān):未秀穗的芦荻。葭(jiā):初生的芦苇。苍苍:茂盛的样子。十分茂盛的芦苇,到秋天已成青苍色。下文“萋萋”、“采采”与之同义。白露为霜:晶莹透明的露水凝结成霜花。白露:清露。为:凝结成。[3]所谓:所说的,此指所怀念的。伊人:那个人,指所思慕的对象、心爱的人。一方:那一边。[4]溯洄:逆流而上。一说“洄”指弯曲的水道。从之:从,接近,寻找。之:指伊人。[5]溯游:顺流而下。一说“游”指直流的水道。阻:险阻,崎岖不平,(道路)难走。宛:宛然,好像。水中央:指水中小洲(小岛)。[6]晞(xī):干。[7]湄(méi):水和草交接的地方,也就是岸边。[8]跻(jī):升高,水中高地。[9]坻(chí):水中露出的小沙坝、小沙坪、小沙碛。[10]未已:未止,犹未晞,露水还没有干。[11]涘(sì):河岸,水边。[12]右:迂回曲折。[13]沚(zhǐ):水中小洲,水中的小沙滩。

【浅释】

这首诗表现了歌者对“伊人”真挚热切的爱情和积极追求的态度。

全篇采用重章三叠的结构方式。每章的基本格局是:前二句写景起兴,点明凄清的节令,烘托清寥的氛围,造成凄迷的意境,映衬怅惘的心情。三、四句写“伊人”所在之处,“蒹葭”、“水”和“伊人”的形象交相辉映,浑然一体。那条阻隔于歌者与“伊人”之间的秋水,既是眼前景,又别有含意。后四句写歌者“溯洄”、“溯游”反复寻求,而“伊人”虽隐约可见却依然遥不可及。“宛”字精妙传神,表明“伊人”身影隐约缥缈。歌者从不确定中追求确定,求之不得而仍不弃追求,体现出人类对幸福生活不可遏止的企慕和对完美境界永无止境的求索。

作品虚处取神,缥缈空灵,“蒹葭”、“白露”、“秋水”、“洲渚”等意象,使“伊人”意象距离化、朦胧化;复沓联章,一唱三叹,不断推进诗意,突出执着程度,加深情感浓度。

黍 离^[1]

彼黍离离,彼稷之苗。^[2]行迈靡靡,中心摇摇。^[3]知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。^[4]悠悠苍天!此何人哉?^[5]

彼黍离离,彼稷之穗。行迈靡靡,中心如醉。^[6]知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天!此何人哉?

彼黍离离，彼稷之实。^[7]行迈靡靡，中心如噎。^[8]知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

【简注】

[1]本篇选自《诗经·王风》。《毛诗序》言：周平王迁都洛邑后，朝中一位大夫行役至西周都城镐京，见昔日的宗庙宫室尽为禾黍，彷徨不忍离去，而作是诗。[2]彼：那个地方。黍(shǔ)、稷(jì)：均为粮食作物，均属粟类，穗像稻穗，而籽粒小(如粟粒)，黍米有黏性，稷米不黏。离离：繁茂而行列整齐的样子。“离离”和“苗”虽然分在两句，实际是兼写黍稷。下二章仿此。[3]迈：行走，远行。靡靡：迟迟、缓慢的样子。中心：内心。摇摇：心神不定。[4]谓：说。求：寻求。[5]悠悠：遥远，渺茫，形容天之无际。此何人哉：这(指故国沦亡的凄凉景象)是谁造成的呢？[6]醉：指心中忧愁如醉酒一样难受而不能自持。[7]实：籽粒。[8]噎(yē)：咽喉堵塞而难于喘息，这里指因忧愤而哽咽。

【浅释】

此诗为忧国忧民、伤时悯乱之歌。

每章以“忧”为抒情线索。首二句景物描写为“忧”之触媒，将读者带入沧海桑田的特定情境。三、四句由外而内写“忧”之情状，“行迈靡靡”实为全章枢纽，既关联前面所见，又关联后面所感、所问。后面六句写“忧”之深重，面对盛衰变迁，人醉我醒，知音难觅，其“忧”不可排解；心知灾难根由，不便明说，质之于天，其“忧”无法宣泄。三章借助同一物象(黍稷)不同时间的表现形式(春苗—夏穗—秋实)完成时间流逝、情景转换、心绪压抑三个方面的发展，在黍稷不断纷繁茁长背后，暗示着西周王朝的日渐败落，直至彻底灭亡。诗人的情感越来越沉重，悲伤的程度越来越深切。“行迈靡靡”在三章中反复出现，强化了诗人积郁难遣、低首徘徊的形象特征。

重章叠句，反复咏叹，以问作结，这种结构和表现手法正适合于表现全诗沉重的悲愤情绪。

【讨论题】

1. 阅读《魏风·硕鼠》，试比较它与《伐檀》的异同点。
2. 结合《蒹葭》、《子衿》、《静女》等诗谈谈《诗经》爱情诗的特点。
3. 有人认为《黍离》是抒写流浪者思乡之情的作品，你怎样理解？

屈原诗三首

屈 原

屈原(约前340—约前278)，名平，字原，战国后期楚国丹阳(今湖北秭归)人，是楚王同姓贵族，具有高度的文化修养和卓越的政治才能，曾任左徒、三闾大夫，楚怀王、顷襄王时两度被流放，最终悲愤交加，自投汨罗江而死。屈原是我国第一位伟大诗人，楚辞的创立者和代表作家，其作品表现出强烈的爱国激情、伟大的“美政”理想、坚韧的进取精神和美好的人格情操。其主要作品有《离骚》《九歌》《天问》《九章》《招魂》等。屈原作品中运用了大量的神话传说和奇妙比喻，想象丰富、构思奇特、辞藻华美，是古代浪漫主义诗歌的典范，也是中国古代抒情诗真正光辉的起点。

国 殇^[1]

操吴戈兮被犀甲,^[2]车错毂兮短兵接。^[3]旌蔽日兮敌若云,^[4]矢交坠兮士争先。^[5]凌余阵兮躐余行,^[6]左骖殪兮右刃伤。^[7]霾两轮兮絷四马,^[8]援玉枹兮击鸣鼓。^[9]天时怱兮威灵怒,^[10]严杀尽兮弃原野。^[11]出不入兮往不反,^[12]平原忽兮路超远。^[13]带长剑兮挟秦弓,^[14]首身离兮心不惩。^[15]诚既勇兮又以武,^[16]终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵,^[17]魂魄毅兮为鬼雄。^[18]

【简注】

[1]本篇选自屈原《九歌》。殇(shāng):古代称未成年(不足20岁)而去世的为“殇”,也称死于外的人为“殇”。国殇:为国牺牲的将士。 [2]操:拿着。吴戈:吴国出产的戈。春秋时代,吴国由于有较高的冶炼技术,出产的武器锋利精良。屈原时代,吴国已为楚国所灭,这里的“吴戈”泛指精良的武器。被:同“披”。犀(xī)甲:用犀牛皮制作的铠甲,这种铠甲特别坚韧。 [3]错:交错。毂(gǔ):车轮中心横穿车轴的圆孔,这里指车轴露出的两端。车错毂:指两国双方激烈交战,战车之毂相互接触碰撞。短兵:指刀剑一类短距离内使用的短兵器。 [4]旌(jīng):用羽毛装饰的战旗。此句意谓旌旗遮蔽了太阳,敌兵像云一样聚集在一起。 [5]矢:箭。此句意谓双方激战,流箭交错,纷纷坠落,战士却奋勇争先杀敌。 [6]凌:侵犯,侵占。躐(liè):践踏。行:行列。 [7]左骖(cān):战车左侧拉车的马。古代战车用四匹马拉,中间的两匹马叫“服”,左右两边的叫“骖”。殪(yì):倒地而亡。右刃伤:右骖受了刀伤。 [8]霾(mái):同“埋”。霾两轮:两只车轮被淤泥陷住。絷(zhí):拴,绊。絷四马:拉车的四匹马被绊住。一说埋轮紮马是古代一种军事行动,即在对阵失利时,以此表示至死不退。 [9]援:拿起。玉枹(fú):光滑像玉的鼓槌。援玉枹,即主帅鸣击战鼓以振作士气。 [10]天时:天意,天象,神灵。怱(duì):怨恨。威灵:神灵。怒:震怒。 [11]严杀:酣战痛杀。弃原野:指骸骨弃在战场上。 [12]出、往:奔赴战场。入、反:退阵归家。此句意谓战士抱着义无反顾的必死决心。 [13]忽:迷茫,指原野宽广无际。超远:遥远。 [14]长剑:护身的武器。挟(xié):拿着。秦弓:秦国出产的弓。“秦弓”是有名的良弓,这里泛指优良的进攻性长武器。 [15]首身离:头和身子分离,指战死。惩:恐惧,悔恨。 [16]诚:果然是,诚然。武:威武。 [17]神以灵:精神已经显示灵异,即精神永存。 [18]鬼雄:鬼中英雄。

【浅释】

《国殇》是悼念阵亡将士的祭歌,鼓舞士气的战歌,爱国主义的赞歌,在《九歌》中别具一格。

作品前半重于叙事,描写激烈战斗。诗歌循严阵以待、浴血奋战、抛尸原野一路写来,叙事中有强烈的抒情。在动态过程的描述中,全景鸟瞰与局部特写两相糅合,意境更显深广。后半重于抒情,讴歌阵亡将士。前半部颂扬其生死不渝的报国意志,后半部赞美其殒身不恤的英雄品质,抒情中有具体的描写。在静态形象的刻画中,外在描绘与精神挖掘相辅相成,形象更显高大。前半叙事是抒情的前提,由面而点奠定讴歌基础,收煞扣住“国殇”诗题;后半抒情是叙事的升华,由外而内尽显烈士伟美,结穴示现“招魂”本旨,全篇浑然一体。

《国殇》以风格刚毅著称,它以写实手法再现激战场面,以凝重词句渲染悲壮气氛,以特写镜头塑绘将士英姿,以激昂语调赞美爱国精神,铿锵激越,沉雄浑厚。

山 鬼^[1]

若有人兮山之阿,^[2]被薜荔兮带女萝。^[3]既含睇兮又宜笑,^[4]子慕予兮善窈窕。^[5]乘赤豹兮从文狸,^[6]辛夷车兮结桂旗。^[7]被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思。^[8]余处幽篁兮终不见天,^[9]

路险难兮独后来。^[10]表独立兮山之上,^[11]云容容兮而在下。^[12]杳冥冥兮羌昼晦,^[13]东风飘兮神灵雨。^[14]留灵修兮憺忘归,^[15]岁既晏兮孰华予!^[16]采三秀兮於山间,^[17]石磊磊兮葛蔓蔓。^[18]怨公子兮怅忘归,^[19]君思我兮不得闲。^[20]山中人兮芳杜若,^[21]饮石泉兮荫松柏。^[22]君思我兮然疑作。^[23]雷填填兮雨冥冥,^[24]猿啾啾兮狖夜鸣。^[25]风飒飒兮木萧萧,^[26]思公子兮徒离忧。^[27]

【简注】

[1]本篇选自屈原《九歌》，为祭神歌曲。 [2]若有人：仿佛有人，指山鬼。阿：曲隅，偏僻的角落。
[3]被：同“披”。薜荔(bì lì)：香草名，常绿攀援或匍匐性藤本植物，别名“木莲”。下文“石兰”、“杜衡”、“杜若”，均香草名。带女萝：以女萝为带。女萝：蔓生植物，又名“菟丝”。 [4]含睇(dì)：含情斜目而视。睇：斜视、流盼。宜笑：口齿美好，适宜于笑，笑时很美。 [5]子：指山鬼所爱慕的对方。予：山鬼自称。窈窕：美好的体态外貌。 [6]赤豹：毛赤而纹黑的豹。从：随行。文狸：毛黄黑相杂的狸猫。文：花纹。 [7]辛夷：香木名。结桂旗：结桂枝为旗。 [8]遗(wèi)所思：送给所思慕的人。 [9]余：山鬼自称。幽篁：深密的竹林。
[10]后来：迟到。 [11]表：高高挺立。 [12]容容：云翻涌浮动。 [13]杳：深沉。冥冥：昏暗不明。羌：发语词，无义。昼晦：白天昏黑。 [14]神灵雨：神灵下雨。 [15]留：等待，等候。灵修：山鬼所思念的人。憺(dàn)：安然。 [16]岁既晏：年华如果已经老大。晏：晚。华：通“花”。华予：认为我貌美如花。 [17]三秀：灵芝的别名。灵芝一年三次开花，故称“三秀”。於山间：在山间。一说於山即巫山。 [18]磊磊：乱石堆积。蔓蔓：蔓延，纠结悬垂。 [19]公子：指山鬼的恋人。 [20]“君思我”句：对方思念我而不得空闲前来。 [21]山中人：山鬼自指。芳杜若：像杜若一般芬芳。 [22]荫松柏：以松柏为遮蔽。 [23]然：肯定之词，犹言是这样。疑：怀疑。这句设想对方思念自己而自己又信疑交并。 [24]填填：雷声隆隆。 [25]啾啾：猿哀鸣声。猿(yuán)：同“猿”。狖(yòu)：黑色长尾猿。 [26]飒飒(sà)：风声。萧萧：风吹树木，动摇作声。 [27]徒：徒然。离：同“罹”，遭受。离忧：遭受相思煎熬。

【浅释】

《山鬼》描写了山鬼等候恋人的情景和心理活动，表现出坚贞不渝的纯洁情操。

全诗分成山鬼赴约、山鬼等候、山鬼哀怨三个段落。第一部分写山鬼外貌殊丽、仪仗隆盛奇美、途中焦急愧疚，表现山鬼对爱情的专注和执着。第二部分写山鬼由平静到焦灼的漫长等待，细腻地刻画了她在情人久候不至时的心理活动：忧美人迟暮—怨公子爽约—猜爽约缘由—一生难释疑虑。山鬼越石攀葛采集灵芝之举，足见心系恋人，爱之弥深。第三部分写山鬼在阴森的氛围中的深沉慨叹，在分明绝望的情况下，仍保留着对公子的深深恋情和对爱情的执着期盼。

山鬼是美的化身：她自然脱俗，温婉多情，专一坚贞，这个形象集中体现了古代劳动人民美好的生活理想和严肃的生活态度。在山鬼身上，也无疑寄托着诗人的身世之感和政治愿望。

本诗曲折细腻的心理独白，烘托氛围的景物描写，借情言政的深刻寄托，皆为妙处。

橘 颂

后皇嘉树，^[1]橘徕服兮。^[2]受命不迁，^[3]生南国兮。^[4]深固难徙，更壹志兮。^[5]绿叶素荣，^[6]纷其可喜兮。^[7]曾枝剌棘，^[8]圆果抜兮。^[9]青黄杂糅，^[10]文章烂兮。^[11]精色内白，^[12]类任道兮。^[13]纷缊宜修，^[14]姱而不丑兮。^[15]嗟尔幼志，^[16]有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮。^[17]苏世独立，^[18]横而不流兮。^[19]闭心自慎，^[20]终不失过兮。^[21]秉德无私，^[22]参天地兮。^[23]愿岁并谢，^[24]与长友兮。^[25]淑离不淫，^[26]梗其有理兮。^[27]年岁虽少，可师长兮。^[28]行比伯夷，^[29]置以为像兮。^[30]

【简注】

[1]后皇:皇天后土,指地和天。嘉:美好,或释为生育。[2]徕服:适宜南方水土。徕:同“来”。服:习惯,服习南国水土。这两句是指美好的橘树只适宜生长在楚国的大地。[3]受命不迁:受自然的天性,不宜迁徙。受:承受。命:天命,这里指橘树的本性。[4]南国:南方,此处专指楚国。这两句诗说美好的橘树只适宜生长在南方是它的本质决定的。[5]壹志:志向专一。壹:专一。这两句是说橘树扎根南方,一心一意。[6]素荣:白色的花。荣:花。[7]纷其可喜:叶繁花多十分可爱。纷:繁茂的样子。其:语助词,无实义。这两句是说橘树叶繁花茂,十分可爱。[8]曾枝:层层枝叶。曾:通“层”,一层层,一重重。刺(yǎn),锐利。棘:刺,橘枝有刺。[9]圆果:指橘子。转(tuán):通“团”,圆圆的,指橘子长得圆美。一说同“圜”(huán),环绕,楚地方言。[10]糅(róu):混杂。青黄杂糅:橘子皮色有青有黄,相互错杂。[11]文章:文采,此花纹色彩,指橘子色彩。烂:灿烂,斑斓,明亮。[12]精色:果实的外皮色泽纯净。内白:橘子内瓤洁白。[13]类任道兮:就像抱着大道一样。类:像。任:担当重任。[14]纷缊宜修:长得繁茂,修饰得体。纷缊:同“氛氲”,香气盛貌。宜修:美好。[15]姱(kuā):美好。[16]嗟:赞叹词。[17]廓:空廓,此指胸怀开阔。[18]苏世独立:独立于世,保持清醒,或曰疏远俗世。苏:苏醒,指的是对浊世有所觉悟。[19]横而不流:横立水中,不随波逐流。横:横立世上,或释为栏木,以喻自我约束。不流:不随从流俗。[20]闭心:安静下来,戒惧警惕。[21]失过:即“过失”。[22]秉德:保持好品德。秉:执,持。[23]参天地:上合天地无私之德。参:合。[24]愿岁并谢:誓同生死。并谢:百花一齐凋谢。岁:年岁。谢:死。[25]与长友:长与橘为朋友。橘树四季常青,不因岁寒而凋。[26]淑离:美丽而善良自守。淑:美,善。离:通“丽”,附丽。淫:放荡。[27]梗其有理:梗直坚强而坚持真理。梗:正直。理:纹理。此以橘之干直而有纹理,喻人之坚守直道、符合正理。[28]可师长:可以为人师表。[29]比:比美。伯夷:商末孤竹君之子,周灭商,伯夷与弟叔齐义不食周粟,饿死于首阳山中。他们是后世称颂的有节之士。[30]置以为像:树立作为榜样。置:植,立。像:榜样。

【浅释】

《橘颂》是一首理想人格的颂歌,借写具有淡泊宁静、疏远浊世、超然自立、豁达正直等精神品质的橘树,表达了自己的人格理想。

诗作前半部分铺陈写实,咏物托志,以描写为主,重在描述橘树俊逸动人的外在风神。后半部分直抒胸臆,直歌述志,以抒情为主,重在讴歌橘树坚贞不移的内在精神。两部分各有侧重,而又互相钩连,融为一体。作品最大的特色是运用象征手法,以物喻人,托物言志。诗人把“深固难徙,廓其无求兮”的橘和“苏世独立,横而不流兮”的人融为一体,使它们在形和质上达到了和谐的统一。橘树像仁人志士,能负起重任;如正人君子,品格高尚,不随俗世;它大公无私,可为人师。这种若合若离、语带双关的拟人写法,有镜花水月之妙,充分显示了诗人咏物的才能。

《橘颂》堪称咏物作品的典范,开创了咏物抒情和托物寓志的先例,深刻影响了后世创作。

【讨论题】

1. 试分析《国殇》中所抒发的爱国主义精神。
2. 试将《山鬼》与《卫风·硕人》比较,谈谈两诗形象塑造的不同特征。
3. 以《橘颂》为例,试归纳咏物诗写作上的基本特点。

古代神话三则

神话是富于想象力的古代人民以不自觉的艺术方式口头创作的神异故事。我国古代有丰富的神话,收录神话较多的古籍主要有《山海经》《淮南子》《穆天子传》《列子》等。中国神话分自然神话、创世神话、英雄神话、传奇神话四大类。中国古代神话在很大程度上影响了民族精神的形成及其特征,它蕴含了深重的忧患意识,表达了厚生爱民理念,体现了先民的斗争精神。基本特征为:没有完整的宗教经典或神话体系,均系零散的独立神话或神话片段,神话历史化、伦理化的倾向明显。古代神话是浪漫主义文学的萌芽,对后世文学产生很大影响。

夸父逐日^[1]

夸父与日逐走,^[2]入日。^[3]渴,欲得饮,饮于河、渭;^[4]河、渭不足,^[5]北饮大泽。^[6]未至,^[7]道渴而死。^[8]弃其杖,^[9]化为邓林。^[10]

【简注】

[1]本篇选自《山海经·海外北经》。[2]逐:角逐。逐走:竞跑,赛跑。[3]入日:一说进入太阳里,一说追赶到太阳落下的地方。[4]于:到。河、渭:黄河和渭水。[5]不足:不够。[6]北:向北。大泽:大湖。传说其纵横千里,在雁门山山北。[7]至:到。[8]道:名词作状语,在半路上。道渴而死:在半路因口渴而死。[9]其:代词(代夸父)。[10]邓林:桃林。

【浅释】

这则神话塑造了一位奋不顾身的逐日英雄形象。他勇敢追求,锲而不舍,坚持不懈,死而不已。

此英雄悲剧没有背景描写,没有任何铺垫,一开始夸父就进入宏伟画面、宏大事件——逐日入日,展示了夸父神奇伟美的巨人形象。接着写夸父道渴,之所以道渴,一是因长途奔跑,二是因被日炙烤,原因在前面已交代了,此板块一波三折地夸写英雄道渴的程度:“饮于河、渭”(上承)——“河、渭不足”(转折)——“道渴而死”(再转),渴的酷烈印证了他一往无前拼命奔跑的速度和强度。渴死道中的悲剧结局写得神奇浪漫:杖化桃林显示了夸父虽死不屈的坚强意志。夸父本质上是一个追梦者,较之移山愚公还要悲壮雄浑,在他身上集中了人类探索自然的强烈愿望、与天比拼的顽强意志、造福于民的优秀品质。

神话想象神奇:人竟走进了太阳,一奇;渴得喝尽河、渭,二奇;手杖化作一片桃林,三奇。

精卫填海^[1]

又北二百里,曰发鸠之山,^[2]其上多柘木,^[3]有鸟焉,其状如乌,^[4]文首,白喙,^[5]赤足,名曰“精卫”,其鸣自诩。^[6]是炎帝之少女,^[7]名曰“女娃”。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫,^[8]常衔西山之木石,以堙于东海。^[9]漳水出焉,东流注于河。

【简注】

[1]本篇选自《山海经·北山经》。精卫:鸟名。 [2]曰:叫作。发鸠之山:古代传说中的山名。 [3]柘(zhè)木:柘树,桑树的一种,叶可喂蚕。 [4]焉:兼词,在那里。状:形状。乌:乌鸦。 [5]文首:头上有花纹。文,同“纹”,花纹。喙(huì):鸟嘴。 [6]其鸣自诩(xiāo):它的叫声是在呼唤自己的名字。“精卫”是这种鸟的叫声,以叫声作为鸟名。 [7]是:这。炎帝之少女:炎帝的小女儿。炎帝:传说中的中国上古帝王。 [8]返:回家。故:所以。 [9]湮(yīn):填塞。

【浅释】

这则神话塑造了一位英勇顽强的复仇女神形象,反映了先民征服水患的坚韧意志、勇于实践的奋斗品格和百折不挠的斗争精神。

在写主体事件之前,对女娃所化身的鸟类,从所栖地处到鸟之状貌、叫声、得名作了较细致的描写。写鸟突出其小巧玲珑(“如乌”)、精致美丽(“文首、白喙、赤足”)、自尊自恋(“其鸣自诩”),为下面写弱女子复仇预作铺垫。下面扣住复仇叙写,线索十分清楚:复仇的原因(游海溺亡)—复仇的准备(化身为鸟)—复仇的方式(木石填海)。鸟之弱小与海之强大、木石细微与大海浩瀚,力量和空间的对比是如此悬殊,前者征服后者是不可能的,但精卫鸟明知徒劳仍要抗争,不达目的誓不罢休(“常衔”),表现出坚韧不拔、死犹不屈的可贵斗争精神。这种悲剧复仇意志,无疑使精卫获得了道义上的胜利。

精卫“知其不可为而强为之”的气度,激励着历代仁人志士。

女媧补天^[1]

往古之时,四极废,^[2]九州裂,^[3]天不兼覆,^[4]地不周载,^[5]火滥焱而不灭,^[6]水浩洋而不息,^[7]猛兽食颛民,^[8]鸷鸟攫老弱。^[9]于是,女媧炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,^[10]杀黑龙以济冀州,^[11]积芦灰以止淫水。^[12]苍天补,四极正;淫水涸,冀州平;^[13]狡虫死,颛民生。^[14]

【简注】

[1]本文选自《淮南子·览冥训》。女媧(wā):女神名,据说是我国化育万物的古创世神,有“抟黄土作人”的故事流传。 [2]四极:四方极远之地,泛指四方,这里指天的四边。上古的人认为在天的四边有四根支撑天体的立柱。极:边,端。废:毁坏,此指折断。 [3]九州:传说中古代中国划分的九个地区,《尚书·禹贡》称九州之名为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍,这里泛指中国大地。裂:崩裂。 [4]天不兼覆:此指天体有塌落而不能全面覆盖大地。 [5]地不周载:此指大地有崩裂溢水而不能周全地容载万物。 [6]滥焱(làn yàn):大火绵延燃烧的样子。焱:火花。 [7]浩洋:洪水广大盛多的样子。 [8]颛(zhuān)民:淳朴善良的百姓。颛:善。 [9]鸷鸟:凶猛的鸟。攫(jué):用爪抓取。 [10]鳌(áo):海里的一种大龟。 [11]黑龙:此当指水怪雨神之属,杀之以止水。济:救助。冀州:古九州之一,古代中原地带。此代指九州大地。 [12]芦灰:芦苇烧成的灰。淫水:泛滥的洪水。 [13]涸(hé):干枯,这里指洪水消退了。 [14]狡虫:凶猛的禽兽。生:得以生存。

【浅释】

这则神话塑造了一位智勇仁爱的救世女神形象,反映了原始人类对自然界的认识、征服自然的信心和改变现实的愿望。

故事的陈述颇有章法。首先描绘灾难性背景:天崩地塌,大火燃烧,洪水泛滥,恶禽猛兽食人,民不聊生,对当时一场特大自然灾难(或暴雨,或海啸,或地震)作了艺术概括。特大灾难呼