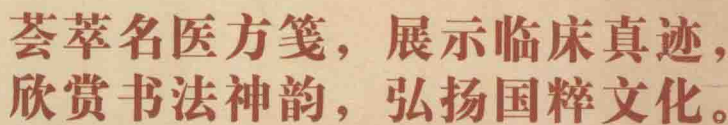


任岩东 张存悌 张勇 编著



名医方笺墨宝赏析

任岩东 张存悌 张 勇 编著

辽宁科学技术出版社
• 沈阳 •

图书在版编目 (C I P) 数

名医方笺墨宝赏析 / 任岩东, 张存悌, 张勇编著. -- 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5381-8369-6

I. ①名… II. ①任… ②张… ③张… III. ①验方—汇编—现代②汉字—书法—鉴赏—中国—现代 IV. ①

R289.37 ② J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 269596 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170 mm × 235mm

印 张: 11.25

字 数: 200千字

印 数: 1~2000

出版时间: 2013年 12月第 1版

印刷时间: 2013年 12月第 1次印刷

责任编辑: 寿亚荷 王 实

封面设计: 保 纯

版式设计: 保 纯

责任校对: 潘莉秋

书 号: ISBN 978-7-5381-8369-6

定 价: 60.00元

联系电话: 024—81840928

邮购热线: 024—81840928

前言

书法与中医都是传统文化的奇葩，中华民族的国粹，方笺则是二者结合的完美写照。一张名医的方笺，至少具有双重价值：一方面是珍贵的医学文献，另一方面又是难得的文物。

医家信笔所书脉案，飘逸自然，素笺青墨，钤上朱印，书法与脉案交互辉映，与书家专意为之相比自无造作之情。展笺赏析，把玩书法，真是美妙的享受。从专业角度而言，探寻各家医道，研习精髓，更在情理之中。浙江中医药大学林乾良教授以收藏方笺著称，自谓“万方楼”主，2004年在杭州胡庆余中药堂举办方笺展览，人们争相观赏，极尽一时之盛，足见方笺的魅力。

新中国成立以后，中医疏方已被钢笔、圆珠笔所代替，现在电子处方又渐趋流行，毛笔方笺已近绝迹，近代名医方笺已成文物，存世之量少而又少，收集之难不下于古玩书画。本书所收集的名医方笺，势必为医林、后人留下一笔宝贵的中医文化遗产，这就是编者苦心孤诣编辑本书的初衷。

自古医坛书家多

一笔好字常常是医家的拿手功夫，许多名医都是享有盛誉的书法家。

唐代药王孙思邈就是一位大书法家，宋《绍兴秘阁续帖》就收有他的书法墨迹。明代医家王肯堂也是有名的书法家，他为王献之行书名作《鸭头丸帖》和著名的《伯远帖》所写的题跋，结构匀称，潇洒飘逸，深得“二王”神韵。

傅青主(1607—1684)被后人尊为“清初第一写家”，他为晋祠“千年古柏”所书“晋源之柏第一章”的题款，风格遒劲，气势磅礴，被誉为晋祠景区三绝之一，影响之大不言而喻。本书收集的傅青主的一张方笺，恐怕是他留传至今最早的方笺了。

近代名医善书法者更如星汉灿烂

素纸方笺不易保存，能够留传至今者，唯以近代居多。善书法

之名医比比皆是，例如范文甫、谢利恒、恽铁樵、王仲奇、萧龙友、施今墨、顾筱岩、徐小圃、秦伯未、程门雪、严苍山、陈道隆等，不仅医术名噪一时，且以书法著称士林，时贤多有赞誉之词，其方笺被当作墨宝收藏，这里简介一些：

清末名医何鸿舫(1821—1889)不仅驰名大江南北，而且精通书法，凡处方必亲手书写，不假于弟子。何氏书法高妙，时人获其处方珍若珙璧。日本人来沪搜购，一纸处方值至银圆10枚，少亦4~5枚。其时，齐白石一幅画作的润笔也不过2元而已。沪上名医程门雪曾为《何鸿舫编年药方墨迹》题笺：“每于烂漫见天真，草草方笺手自亲。不独医林仰宗匠，即论书法亦传人”盛赞其不独在医界堪称宗师，单论书艺亦足以传示后人。一个医家身后所遗方笺，被人们如此珍爱，足以显出其价值所在。

浙江名医范文甫有诗、书、医“三绝”之誉，以诗书驰骋士林。毕生学书多摹王右军，寒暑不废，其字笔走龙蛇，奔放雄浑，颇有骨力，别具一格，宁波商市招牌，都以能得其墨宝为荣。

北京四大名医之一萧龙友先生诗词书画率皆能之，其书法真、隶、行、楷各体悉备，已臻炉火纯青地步，京师内外，“对先生的诊病墨案，视同珍宝”。新中国成立前就有人出高价向病家购买他的墨案，裱好当作艺术品珍藏。

“字是一张方子的门面，是一个医生文化底蕴、学识才华的外露。”沪上十大名医之一的顾筱岩曾说：“很多病家延医之先，常常先借你的方子一看，以度学问深浅，医道高低。”先生喜欢颜真卿的《争座位帖》，书法颇有颜氏韵味。他与张大千、吴湖帆、黄宾虹等书画大家过从甚密，时有墨迹相赠，吴湖帆誉先生“方笺之书有颜氏大将风度”。

程门雪多才多艺，有诗、书、医“三绝”之誉。他自称：“我医不如诗，诗不如书。”认为书法与中医“同一理”、“同一法”。其书法融各家之长，雄浑丰腴，清脱峻丽。著名画家王个簃曾为题字：“门雪老兄不以书名，而境界高雅，时手鲜有其匹。”

严苍山幼承庭训，每日临池为必修早课。最喜欢《孙过庭书谱》，其书法飘逸中见沉着，婀娜中显刚健，隽永洒脱，别具韵致。20世纪60年代某日，医院出黑板报，报头三个大字总写不好，严氏路过，提笔写下“黑板报”三个大字，圆熟丰美，赢得一片赞声。著名画

家丁斌正巧在场，亦赞叹无极，称“今人罕及”。

陈道隆自幼苦练书法，至老未曾辍笔。早年书学赵孟頫，后摹米芾、王羲之，晚年又临文徵明，博采众长，自成一体，雄浑中见飘逸，刚毅中不失柔和，人谓其脉案本身就是一张可供临摹的字帖。书法大师沈尹默先生见到他的字，脱口而出说：“想不到老表弟在医界做事能有这么一手好字。”

令人欣慰的是，上述各位名家的方笺墨迹俱已收入本书，堪称精品。

本书特色如下：

一、搜罗丰富广泛

编者集 20 年工夫，搜集了百十位医家的方笺墨迹，远则包括清代大家傅青主、叶天士等；近则有当代医家如胡建华、毛德西、王庆其、张其成等；而近代以书法著称的名医，更如星汉灿烂，这是本书最精彩的部分。如京城四大名医萧龙友、施今墨、汪逢春、孔伯华；沪上十大名医丁甘仁、夏应堂、张骧云、王仲奇等；著名的“经社八才子”秦伯未、程门雪、陈存仁等。某些名医的方笺素难寻觅，本书费尽苦心收集了丁甘仁、陆士鐸、范文甫、徐小圃、陈伯坛、许寿仁、马二琴、刘冕堂、刘民叔等多人的方笺墨宝，多为第一次面世，其价值毋庸置疑。也有 2009 年评出的首届国医大师邓铁涛、干祖望、裘沛然、何任等十几人入选。其他还有著名儒医章太炎、马一浮等的方笺，中医官员焦易堂、陈立夫、吕炳奎的墨宝等。而成都中医药大学的曾辅民教授则可能是当代最后一位用毛笔疏方的中医了，惜乎他已于前年辞世，因此本书所集方笺堪称珍贵。

本书为入选名医尽力收录其一张画像或照片，单就这些画像的收集而言，已十分不易了。坦率地说，后人恐怕很难再搜集到这么多宝贝了。

二、学术风格各异

为了展示医家的不同学术流派、不同地域风格，本书将医家大致划分为清代遗墨、太医遗风、儒医之韵、京城四大名医、海派名医、经社八才子、孟河医派、经方派名医、火神派名医、当代国医大师

等十几个章节，确是风格各异，异彩纷呈。除汤药方笺外，还有萧龙友的丸方，陆士鐸、陈道隆、胡建华等人的多张膏方，陆瘦燕的针灸脉案等，从中尽可感悟中医学术的博大精深。为帮助读者理解，编者对多数方笺作了解读。

三、人文内涵深刻

全书以方笺为主，其他则属人文题材，这部分内容讲求思想性和教化意义，如章太炎先生为苏州中医专门学校题写的“校训”、陈立夫先生为台湾中国医药学院题写的“院训”等；名家的行医感悟如路志正的“八十抒怀”，朱良春的“玖秩述怀”，谢利恒书写的《医家座右铭》等；还有意蕴深邃的多副楹联，如“性躁皆因经历少，心平只为折磨多”（章太炎）、“徐灵胎目尽五千卷，叶天士学座十七师”（程门雪）等；还有陈立夫、马一浮先生的“长寿秘诀”，等等，都给人深刻的教益，在欣赏书法的同时，思想上得到启迪，道德上受到熏陶。

少数名家虽未收集到方笺，但因其名气和影响所在，将其方笺以外的墨宝选录入书，内容亦大多关乎中医，丰富了本书的内涵，应该说也是很好的题材。

此外，一些与医家相关的名人名家的书法作品也附在其中，可谓笔墨情缘，如林则徐为名医何书田题写的楹联，孙中山先生为丁甘仁和裘吉生的题词，张大千为陈存仁书写的“乐天长寿辞”等，展现了历史烟云，无疑使本书锦上添花。

四、书法风格各异

从书法角度看，更是丰富多彩，举凡书法大家如王羲之、颜真卿、柳公权、郑板桥、孙过庭、刘墉等各体皆有继承展现，环肥燕瘦，百花齐放，美不胜收。

五、方笺文化集成

由于方笺题材的独特性，所收清末、民国、新中国成立初期名医的方笺款式各异，特色鲜明，富于鲜明的时代烙印，从中尽可领略中医的方笺文化。本书所收方笺大部分已成绝品，其价值不下于

古玩字画，为历史留下一笔宝贵的文化遗产，后人恐怕再难以收集如此丰富的方笺藏品矣。

总之，本书集中医研究、书法鉴赏、文物收藏于一体，融科学性、思想性、艺术性于一炉，体现了中医与书法、科学与艺术的完美结合，无论专业人员还是外行读者都将从中受到丰富的教益和深刻的启迪。

本书作品部分来自各位名医及其后裔，其余选自书刊杂志，谨向资料提供者和著作权人表示衷心的感谢。

参与本书收集的还有白龙、石鉴泉等，谨向他们表示衷心感谢。

张存悌于癸巳中秋

目录

清代遗墨	傅青主	1
	叶天士	7
	陈莲舫	8
	柳宝诒	9
	潘道根	10

太医之风	张仲元	11
	李德立/陈秉钧	12
	马培之	13

儒医之韵	章太炎	14
	马一浮	17
	陆润庠	19
	郑文焯	20
	萧退庵	21

京城四大名医	萧龙友	22
	施今墨	24
	孔伯华	28
	汪逢春	29

海派名医

陆士谔	31
陆仲安	33
谢利恒	34
恽铁樵	36
夏应堂	37
张骧云	38
顾筱岩	39
顾伯华	41
蔡香荪	42
石晓山/石筱山	43
陆瘦燕	44
陈筱宝	46
王正公	47
陈道隆	49

经社八才子

秦伯未	51
程门雪	54
陈存仁	57
章次公	60
严仓山	62
张赞臣	65
盛心如	66

何氏世医	何书田	68
	何鸿舫	69
	何时希	73

孟河医派	丁甘仁	75
	丁济万	76
	王仲奇	78
	费子彬	80

经方派名医	曹颖甫	81
	范文甫	83
	陆渊雷	84
	陈伯坛	85

火神派名医	吴佩衡	87
	刘民叔	90
	徐小圃	91
	范中林	93
	曾辅民	94

浙江名医	裘吉生	96
	曹炳章	97
	骆也梅	98
	吴涵秋	99

江苏名医	曹沧州	100
	张山雷	101
	黄星楼	102
	黄寿南	103

关东名医	刘冕堂	105
	马二琴	108
	彭静山	109

江西名医	许寿仁	111
	杨志一	114

当代国医大师

何任	116
邓铁涛	119
路志正	121
干祖望	123
裘沛然	125
朱良春	127
颜德馨	129
徐景藩	130
程莘农	131
张灿钾	132
岳美中	134
叶橘泉	136
任应秋	138
关幼波	140
魏龙骧	142

当代名医

胡建华	144
毛德西	147
章真如	151
王庆其	153
张其成	155
马中夫	157

中医官员

焦易堂	161
陈立夫	162
吕炳奎	164

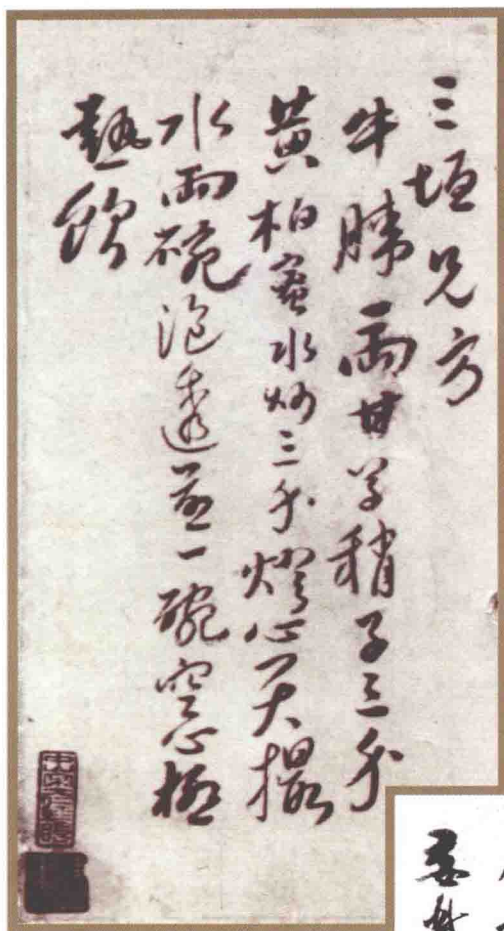
傅青主



傅青主(1607—1684)，名山，山西太原人，清初名儒兼中医大家。博学多才，经史之外兼工佛、道、诗、文、书、画，均有很高造诣，堪称“百科全书式的人生”。其学识之博，成就之大，“在清初诸儒中，无出其右者”，时人誉为“学海”，著有《傅青主女科》、《霜红龕集》、《傅山全集》等，所创方剂至今为医界所习用。

可以说，傅青主是医坛上书法最出名的人，在书法界又是医名最盛的人。他的书法被时人尊为“清初第一写家”，其中声名最大的是草书，人誉“中国最后一个草书大师”。今太原碑林公园，收石碑 189 块，俱系傅青主墨迹，为国内第一个个人书法碑林。傅青主传世之书法的数量和质量，在医林中都是空前的，就后世而言，恐怕也无人可及。

其论书法强调以“心正”为前提，尝云：“作字先作人，人奇字自古。”他最著名的书法美学观是“四宁四毋”——宁拙毋巧；宁丑毋媚；宁支离毋轻滑；宁真率毋安排。他说：“写字无奇巧，只有正拙。正极奇生，归于大巧若拙已矣。”



三垣兄方

牛膝一兩 甘草梢子三分

黃柏（蜜水炒）三分
燈心一大撮，水兩碗泡透，
煎一碗，空心極熱飲。

按：這大概是迄今所能
看到的最早的中医臨床方
箋，彌足珍貴。



丹楓閣記

這一篇行書“丹楓閣記”是傅青主書法的代表作，後人评价為“可以和王羲之《蘭亭序》、顏真卿《祭侄文稿》相媲美藝術精品”。

治楊梅方

陳茶 苦蘆 紅棗肉 鳳仙根
 桃仁 以上各藥 煮酒一大碗水一大
 碗穿布蓋被服出汗畢將衣被無
 人處放數日洗盡穿布蓋

停食脇痛方

七味

吳茱萸

二分
 石膏煮

陳皮

三分

阿魏

五分

白芍藥

炒一兩

杏仁

一兩

姜半夏

一兩

開口花椒

焙去油去心

若惡心欲吐，囊面覺熱時加干地龍三条。

覺熱時加干地龍三条。

停食脇痛方 七味

吳茱萸二分（石膏煮） 陳皮
 三分 阿魏五分
 白芍藥炒一兩 杏仁一兩
 姜半夏一兩
 開口花椒一分（焙去油去心）
 若惡心欲吐，囊面覺熱時加干地
 龍三条。



茯苓酥 白茯苓卅斤山之陽者甘美山之陰者
味苦去皮薄切暴乾蒸之以湯淋去苦味淋
之不止其汁當甜迺暴乾篩末用酒三石蜜三升相

和置大甕中攪之百市密封勿洩氣冬五十日
夏廿五日酥自浮出酒上掠取其味極甘美作
掌大塊空室中陰乾色赤如棗饑時食一枚酒
送之終日不食名神仙度世之法

茯苓酥（制法）

白茯苓卅斤，山之陽者甘美，山之陰者味苦。去皮薄切，暴干蒸之，以湯淋去苦味，淋之不止，其汁當甜。乃暴干篩末，用酒三石，蜜三升相和，置大甕中，攪之百次，密封勿泄氣。冬五十日，夏二十五日，酥自浮出酒上掠取，其味極甘美。作掌大塊，空室中陰干，色赤如棗。飢時食一枚，酒送之，終日不食，名神仙度世之法。