



Canon EOS 5Ds / 5DSR

数码单反摄影技巧大全

FUN视觉 策划
陈俊君 编著

- + 高手点拨：阅尽Canon EOS 5Ds/5DSR高手使用经验
- + 问题解答：从此远离Canon EOS 5Ds/5DSR用机困惑
- + 轻松上手：轻松搞定Canon EOS 5Ds/5DSR实拍参数设置
- + 不可缺少：镜头、闪光灯、偏振镜、中灰镜等附件选用秘笈
- + 实战指南：人像、风光、动物、花卉、建筑等题材实拍技法



化学工业出版社

一本让您的拍摄技巧匹配
Canon EOS 5Ds/5DSR的好书!

Canon EOS 5Ds/5DSR

数码单反摄影技巧大全

陈俊君 编著



化学工业出版社

北京

本书是一本全面解析 Canon EOS 5DS 和 5DSR 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Canon EOS 5DS 和 5DSR 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Canon EOS 5DS 和 5DSR 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Canon EOS 5DS 和 5DSR 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

经验和解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深摄影师总结出来的大量关于 Canon EOS 5DS 和 5DSR 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，能够帮助读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用 Canon EOS 5DS 和 5DSR 时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Canon EOS 5DS 和 5DSR 相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5DS/5DSR 数码单反摄影技巧大全/陈俊君编著.

北京: 化学工业出版社, 2015.9

ISBN 978-7-122-24991-3

I. ①C… II. ①陈… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 196112 号

责任编辑: 孙 炜 王思慧

装帧设计: 王晓宇

责任校对: 程晓彤

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 15 字数 375 千字 2015 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 79.80 元

版权所有 违者必究

Chapter 01

掌握 Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机从机身开始

Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机正面结构	10
Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机顶部结构	11
Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机背部结构	12
Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机侧面结构	14
Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机底部结构	14
Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机液晶显示屏	15
Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机光学取景器	16
Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机速控屏幕	17

Chapter 02

初上手一定要学会的菜单设置

掌握 Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机菜单的设置方法	19
使用 Canon EOS 5Ds/5Dsr 的速控屏幕设置参数	20
什么是速控屏幕	20
使用速控屏幕设置参数的方法	20
掌握液晶显示屏的使用方法	20
设置相机显示参数	21
液晶屏的亮度	21
自动关闭电源	21
图像确认	22
自动旋转	22
取景器显示	23
取景器内警告	24
设置相机控制参数	25
清除全部相机设置	25
未装存储卡释放快门	25
Tv/Av 设置时的转盘转向	25
自定义速控屏幕	26
使用 INFO 按钮显示的内容	27
RATE 按钮功能	28
多功能锁	28
自定义控制按钮	28
设置影像存储参数	29
根据照片的用途设置画质	29
Q 什么是 RAW 格式?	29
Q 使用 RAW 格式拍摄的优点有哪些?	29
裁切/长宽比	31

记录功能+存储卡/文件夹选择	32
格式化存储卡	32
文件名	33
设置照片拍摄风格	34
使用预设照片风格	34
Q 为什么要使用照片风格功能?	35
修改预设的照片风格参数	36
直接拍出单色照片	38
注册照片风格	39
随拍随赏——拍摄后查看照片	40
回放照片基本操作	40
Q 出现“无法回放图像”消息怎么办?	40
保护图像	41
旋转图像	42
高光警告	42
显示自动对焦点	43
回放网格线	44
用  进行图像跳转	44
删除图像	45
调整尺寸	46
评分	46
RAW 图像处理	46

Chapter 03

必须掌握的基本曝光设置

设置光圈控制曝光与景深	48
光圈的结构	48
Q 焦外效果跟光圈有什么必然的关系吗?	48
光圈值的表现形式	49
光圈对成像质量的影响	49
Q 什么是衍射效应?	49
光圈对曝光的影响	50
理解景深	51
Q 景深与对焦点的位置有什么关系?	51
Q 什么是焦平面?	51
光圈对景深的影响	52
焦距对景深的影响	53
镜头与被摄对象的距离对景深的影响	54
背景与被摄对象的距离对景深的影响	54
设置快门速度控制曝光时间	55
快门与快门速度的含义	55
快门速度的表示方法	55
快门速度对曝光的影响	56

影响快门速度的三大要素	57
依据被摄对象的运动情况设置快门速度	58
常见被摄对象的快门速度参考值	59
安全快门速度	60
防抖技术对快门速度的影响	61
Q IS功能是否能够代替较高的快门速度?	61
防抖技术的应用	61
长时间曝光降噪功能	62
设置白平衡控制画面色彩	63
理解白平衡存在的重要性	63
预设白平衡	63
自定义白平衡	64
手调色温	65
白平衡偏移/包围	66
设置ISO控制照片品质	68
理解感光度	68
感光度的设置原则	68
ISO数值与画质的关系	69
感光度对曝光的影响	70
ISO感光度设置	71
ISO感光度设置增量	72
高ISO感光度降噪功能	73
设置自动对焦模式以获得清晰锐利的画面	74
单次自动对焦 (ONE SHOT)	74
Q AF (自动对焦) 不工作怎么办?	74
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	75
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	76
Q 如何拍摄自动对焦困难的主体?	76
自动对焦控制工具	77
人工智能伺服第一张图像优先	81
人工智能伺服第二张图像优先	82
利用自动对焦辅助光辅助对焦	83
单次自动对焦释放优先	83
无法进行自动对焦时的镜头驱动	84
提示音	84
手动对焦实现自主对焦控制	85
Q 图像模糊不聚焦或锐度较低应如何处理?	85
设置对焦点以满足不同拍摄需求	86
自动对焦区域选择模式	86
手选对焦点/对焦区域的方法	88
镜头与可用的自动对焦点数量	89
设置自动对焦点数量	90
与方向链接的自动对焦点	91
对焦时自动对焦点显示	91
自动对焦微调	92

设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象	93
单拍模式	93
连拍模式	94
Q 为什么相机能够连续拍摄?	94
Q 弱光环境下, 连拍速度是否会变慢?	94
Q 连拍时快门为什么会停止释放?	94
自拍模式	95
利用反光镜预升避免相机产生震动	96
设置测光模式以获得准确的曝光	97
评价测光 	97
中央重点平均测光 	98
局部测光 	98
点测光 	99

Chapter 04

灵活运用曝光模式拍出好照片

场景智能自动曝光模式	101
高级曝光模式	102
程序自动曝光模式 P	102
快门优先曝光模式 Tv	103
光圈优先曝光模式 Av	104
全手动曝光模式 M	105
B门曝光模式	106
自定义拍摄模式 (C)	107

Chapter 05

拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

利用柱状图准确判断曝光情况	110
柱状图的作用	110
认识三种典型的柱状图	111
辩证分析柱状图	112
设置曝光补偿以获得准确的曝光	113
曝光补偿的含义	113
增加曝光补偿还原白色雪景	114
降低曝光补偿还原纯黑	114
正确理解曝光补偿	115
Q 为什么有时即使不断增加曝光补偿, 所拍摄出来的画面仍然没有变化?	115
设置曝光等级增量控制调整幅度	116
使用包围曝光拍摄光线复杂的场景	117
什么情况下应该使用包围曝光	117

自动包围曝光设置	118
为合成HDR照片拍摄素材	118
使用Photoshop合成HDR照片	119
设置自动包围曝光拍摄顺序	120
设置包围曝光拍摄数量	120
利用HDR模式直接拍出HDR照片	121
调整动态范围	121
效果	121
连续HDR	122
自动图像对齐	122
保存源图像	122
利用曝光锁定功能锁定曝光值	123
利用自动亮度优化同时表现高光与阴影区域 细节	124
Q 为什么有时无法设置自动亮度优化?	124
利用高光色调优先增加高光区域细节	125
利用多重曝光获得蒙太奇画面	126
开启或关闭多重曝光	126
改变多重曝光照片的叠加合成方式	126
设置多重曝光次数	127
保存源图像	127
连续多重曝光	127
Q 在多重曝光拍摄期间自动关闭电源功能 是否会生效?	127
用存储卡中的照片进行多重曝光	128
使用多重曝光拍摄明月	129

Chapter 06

Canon EOS 5Ds/5Dsr 实时显示与高清视频拍摄技巧

光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理	131
光学取景器拍摄原理	131
实时取景显示拍摄原理	131
实时显示拍摄的特点	132
能够使用更大的屏幕进行观察	132
易于精确合焦以保证照片更清晰	132
具有实时面部优先拍摄的功能	132
能够对拍摄的图像进行曝光模拟	132
实时显示模式典型应用案例	133
微距摄影	133
商品摄影	133
人像摄影	134
实时显示拍摄功能	135

开启实时显示拍摄功能	135
实时显示拍摄状态下的信息显示	135
设置实时显示拍摄参数	136
连续自动对焦	136
显示网格线	136
自动对焦方式	137
曝光模拟	138
静音实时显示拍摄	138
测光定时器	138
高清视频拍摄基础	139
视频格式标准	139
拍摄视频短片的基本设备	139
拍摄视频短片的基本流程	140
设置视频短片拍摄相关参数	140
短片记录尺寸	140
短片伺服自动对焦	141
静音控制	141
短片拍摄时快门按钮的功能	141
录音	142
延时短片	142
时间码	143
拍摄短片的注意事项	143

Chapter 07

Canon EOS 5Ds/5Dsr 的镜头选择

EF镜头名称解读	145
镜头焦距与视角的关系	146
镜头选购相对论	147
选购原厂还是副厂镜头	147
选购定焦还是变焦镜头	147
10款佳能高素质镜头点评	149
EF 14mm F2.8 L II USM 超广角镜头带来 独特的画面表现力	149
EF 24mm F1.4 L II USM F1.4超大光圈的 广角“毒王”	150
EF 50mm F1.2 L USM 超大光圈带来独具 魅力的浅景深虚化	151
EF 85mm F1.2 L II USM “大眼睛”无愧于 人像镜王之称	152
EF 16-35mm F2.8 L II USM 覆盖常用广角 焦段的高性能大光圈镜头	153
EF 24-70mm F2.8 L II USM 顶级标准变焦镜头 ...	154

EF 24-105mm F4 L IS USM 高性价比的	
全画幅相机标准变焦镜头	155
EF 70-200mm F2.8 L IS II USM 顶级技术	
造就出的顶级镜头	156
EF 300mm F4 L IS USM 集性能与轻便为	
一体的高性价比防抖镜头	157
EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖功能的	
专业级微距镜头	158
选购镜头时的合理搭配	159
镜头常见问题解答	159
Q 如何准确理解焦距?	159
Q 什么是对焦距离?	160
Q 什么是最近对焦距离?	160
Q 什么是镜头的最大放大倍率?	160
Q 镜头光圈的大小与取景器有什么关系?	161
Q 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭	
镜头的IS功能?	161
Q 什么是“全时手动对焦”?	161
Q 变焦镜头中最大光圈不变的镜头是否	
性能更加优异?	161
Q 什么情况下应使用广角镜头拍摄?	161
Q 使用广角镜头的缺点是什么?	161

Chapter 08

用附件为照片增色的技巧

存储卡：容量及读写速度同样重要	163
认识存储卡	163
Q 什么是SDHC型存储卡?	163
Q 什么是SDXC型存储卡?	163
Q 存储卡上的I与U标识是什么意思?	163
遮光罩：遮挡不必要的光线	164
手柄：方便竖拍及延长拍摄时间	164
UV镜：保护镜头的选择之一	165
保护镜：更专业的镜头保护滤镜	165
偏振镜：消除或减少物体表面的反光	166
什么是偏振镜	166
用偏振镜压暗蓝天	166
用偏振镜抑制非金属表面的反光	166
用偏振镜提高色彩饱和度	166
中灰镜：减少镜头的进光量	167
什么是中灰镜	167
中灰镜的规格	167
中灰渐变镜：平衡画面曝光	168

什么是中灰渐变镜	168
不同形状渐变镜的优缺点	168
在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调	168
使用中灰渐变镜降低明暗反差	168
快门线：避免直接按下快门产生震动	169
快门线的作用	169
快门线的使用方法	169
遥控器：遥控对焦及拍摄	170
遥控器的作用	170
如何进行遥控拍摄	170
脚架：保持相机稳定的基本装备	171
脚架的分类	171
云台的分类	171
外置闪光灯基本结构及功能	172
从基本结构开始认识闪光灯	172
佳能外置及微距闪光灯的性能对比	173
衡量闪光灯性能的关键参数——闪光指数	173
设置外接闪光灯控制选项	174
控制闪光灯是否闪光	174
E-TTL II 测光	174
Q 什么是E-TTL II 测光?	174
光圈优先模式下的闪光同步速度	175
用跳闪方式进行补光拍摄	176
为人物补充眼神光	177
消除广角拍摄时产生的阴影	177
柔光罩：让光线变得柔和	178

Chapter 09

Canon EOS 5Ds/5DsR 人像摄影技巧

正确测光拍出人物细腻皮肤	180
用高速快门凝固人物精彩瞬间	181
用侧逆光拍出唯美人像	182
逆光塑造剪影效果	182
用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像	183
三分法构图拍摄完美人像	184
S形构图表现女性柔美的身体曲线	185
中间调记录真实自然的人像	186
高调风格适合表现艺术化人像	186
低调风格适合表现个性化人像	187
暖色调适合表现人物温暖、热情、喜庆的情感	188
冷色调适合表现清爽人像	189
仰视角度拍摄高大的人像	189

使用道具营造人像照片的氛围.....	190
为人物补充眼神光.....	191
利用反光板制造眼神光.....	191
借助窗户光制造眼神光.....	192
利用闪光灯制造眼神光.....	192
儿童摄影贵在真实.....	193
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....	194
用玩具吸引儿童的注意力.....	194
利用特写记录儿童丰富的面部表情.....	195
增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤.....	195
拍摄合影珍藏儿时的情感世界.....	196
平视角度拍摄亲切儿童照.....	196

Chapter 10

Canon EOS 5Ds/5DSR 风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧.....	198
不同角度表现山峦的壮阔.....	198
用云雾表现山的灵秀飘逸.....	199
用前景衬托山峦表现季节之美.....	200
用光线塑造山峦的雄奇伟峻.....	201
拍摄树木的技巧.....	202
以逆光表现枝干的线条.....	202
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感.....	202
拍摄树叶展现季节之美.....	203
捕捉林间光线使画面更具神圣感.....	204
拍摄溪流与瀑布的技巧.....	205
用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布.....	205
通过对比突出瀑布的气势.....	206
拍摄湖泊的技巧.....	207
拍摄倒影使湖泊更显静谧.....	207
选择合适的陪体使湖泊更有活力.....	208
拍摄雾霭景象的技巧.....	209
选择正确的光线拍摄雾景.....	209
调整曝光补偿使雾气更洁净.....	209
善用景别使画面更有层次.....	210
拍摄日出、日落的技巧.....	211
选择正确的曝光参数是成功的开始.....	211
用长焦镜头拍摄出大太阳.....	212
用合适的陪体为照片添姿增色.....	213
善用RAW格式为后期处理留有余地.....	213
用云彩衬托太阳使画面更辉煌.....	214
拍摄冰雪的技巧.....	215
运用曝光补偿准确还原白雪.....	215

用白平衡塑造雪景的个性色调.....	215
雪地、雪山、树挂都是极佳的拍摄对象.....	216
选对光线让冰雪晶莹剔透.....	217
拍摄飞雪飘扬的雪景.....	217

Chapter 11

Canon EOS 5Ds/5DSR 动物摄影技巧

选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....	219
将拍摄重点放在昆虫的眼睛上.....	220
选择合适的光线拍摄昆虫.....	221
使用长焦镜头“打鸟”.....	222
捕捉鸟儿最动人的瞬间.....	222
选择合适的背景拍摄鸟儿.....	223
选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽.....	224
选择合适的景别拍摄鸟儿.....	225

Chapter 12

Canon EOS 5Ds/5DSR 花卉摄影技巧

用水滴衬托花朵的娇艳.....	227
仰拍获得高大形象的花卉.....	228
俯拍展现星罗棋布的花卉.....	228
拍出有意境和神韵的花卉.....	229
逆光拍出有透明感的花瓣.....	230
选择最能够衬托花卉的背景颜色.....	231
加入昆虫让花朵更富有生机.....	232

Chapter 13

Canon EOS 5Ds/5DSR 建筑摄影技巧

合理安排线条使画面有强烈的透视感.....	234
用侧光增强建筑的立体感.....	234
逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓.....	235
用长焦展现建筑独特的外部细节.....	235
用高感光度拍摄建筑精致的内景.....	236
通过对比突出建筑的体量感.....	237
拍摄带有蓝调天空的城市夜景.....	237
长时间曝光拍摄城市动感车流.....	238
利用水面拍出极具对称感的夜景建筑.....	239
拍摄城市夜晚燃放的焰火.....	240

Canon EOS 5Ds/5DSR

数码单反摄影技巧大全

陈俊君 编著



化学工业出版社

北京

本书是一本全面解析 Canon EOS 5DS 和 5DSR 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍,将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述,以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

在相机功能及拍摄参数设置方面,本书不仅针对 Canon EOS 5DS 和 5DSR 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解,更有详细的菜单操作图示,即使没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示,玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面,本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评,同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析,以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件,与 Canon EOS 5DS 和 5DSR 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面,本书以大量精美的实拍照片,深入剖析了使用 Canon EOS 5DS 和 5DSR 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧,以便读者快速提高摄影技能,达到较高的境界。

经验和解决方案是本书的亮点之一,本书精选了数位资深摄影师总结出来的大量关于 Canon EOS 5DS 和 5DSR 的使用经验及技巧,这些来自一线摄影师的经验和技巧,能够帮助读者少走弯路,让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用 Canon EOS 5DS 和 5DSR 时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法,相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

全书语言简洁,图示丰富、精美,即使是接触摄影时间不长的新手,也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Canon EOS 5DS 和 5DSR 相机的使用并提高摄影技能,从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5DS/5DSR 数码单反摄影技巧大全/陈俊君编著.

北京:化学工业出版社,2015.9

ISBN 978-7-122-24991-3

I. ①C… II. ①陈… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 196112 号

责任编辑:孙 炜 王思慧

装帧设计:王晓宇

责任校对:程晓彤

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 15 字数 375 千字 2015 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:79.80 元

版权所有 违者必究

前言

Canon EOS 5Ds 和 5DSR 是佳能于 2015 年 2 月新发布的两款全画幅数码单反相机，相机采用了双 DIGIC 6 处理器，61 个自动对焦点，并且有效像素高达 5060 万，以保证能够获得锐利、高清的画质。由于 Canon EOS 5DSR 相机取消了低通滤镜，因此可以获得更加锐利的成像画面。除了高像素外，Canon EOS 5Ds 和 5DSR 相机还新加入了 1.3 倍和 1.6 倍裁剪拍摄模式、自定义速控屏幕、延时短片等非常实用的特色功能，足以保证 Canon EOS 5Ds 和 5DSR 成为新一代准专业级全画幅数码单反相机市场的 NO.1。

实事求是地讲，对于这两款功能强大、参数丰富、界面设置复杂的数码单反相机而言，仅通过自我摸索、上网搜索相关资料等方法，要达到熟练掌握各种拍摄参数的设置技巧，灵活运用相机的各种功能拍出有一定艺术水准摄影作品的程度非常有难度。比较可取的方法，无疑仍然是阅读专门讲解该相机使用方法和技巧方面的专业图书，请教相机使用的资深高手，以及遇到问题及时在网上求解。

本书正是一本全面解析 Canon EOS 5Ds 和 5DSR 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚或没讲到的内容以及抽象的功能描述，通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Canon EOS 5Ds 和 5DSR 相机的结构、菜单功能以及光圈速度、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使是没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Canon

EOS 5Ds 和 5DSR 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Canon EOS 5Ds 和 5DSR 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑、儿童等常见题材的技巧，以便读者快速摆脱拍照片的水平，达到摄影的境界。

经验与解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深玩家总结出来的关于 Canon EOS 5Ds 和 5DSR 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，一定能够帮助各位读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用 Canon EOS 5Ds 和 5DSR 时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

为了方便及时与笔者进行交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流 QQ 群（群 1：140071244，群 2：231873739，群 3：285409501）。此外，还可以关注我们的微博 <http://weibo.com/leibobook> 或微信公众号 FUNPHOTO，除了可每日获得最新、最实用的摄影技巧外，第一次关注微信号的读者朋友还可获赠近 1000GB 的优质摄影学习类相关资源。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李芳兰、石军伟、王芬、杜林、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽等。

编者

2015 年 7 月

Chapter 01

掌握 Canon EOS 5Ds/5DSR 相机从机身开始

Canon EOS 5Ds/5DSR 相机正面结构	10
Canon EOS 5Ds/5DSR 相机顶部结构	11
Canon EOS 5Ds/5DSR 相机背部结构	12
Canon EOS 5Ds/5DSR 相机侧面结构	14
Canon EOS 5Ds/5DSR 相机底部结构	14
Canon EOS 5Ds/5DSR 相机液晶显示屏	15
Canon EOS 5Ds/5DSR 相机光学取景器	16
Canon EOS 5Ds/5DSR 相机速控屏幕	17

Chapter 02

初上手一定要学会的菜单设置

掌握Canon EOS 5Ds/5DSR相机菜单的设置方法	19
使用 Canon EOS 5Ds/5DSR 的速控屏幕设置参数	20
什么是速控屏幕	20
使用速控屏幕设置参数的方法	20
掌握液晶显示屏的使用方法	20
设置相机显示参数	21
液晶屏的亮度	21
自动关闭电源	21
图像确认	22
自动旋转	22
取景器显示	23
取景器内警告	24
设置相机控制参数	25
清除全部相机设置	25
未装存储卡释放快门	25
Tv/Av设置时的转盘转向	25
自定义速控屏幕	26
使用INFO按钮显示的内容	27
RATE按钮功能	28
多功能锁	28
自定义控制按钮	28
设置影像存储参数	29
根据照片的用途设置画质	29
Q 什么是RAW格式?	29
Q 使用RAW格式拍摄的优点有哪些?	29
裁切/长宽比	31

记录功能+存储卡/文件夹选择	32
格式化存储卡	32
文件名	33
设置照片拍摄风格	34
使用预设照片风格	34
Q 为什么要使用照片风格功能?	35
修改预设的照片风格参数	36
直接拍出单色照片	38
注册照片风格	39
随拍随赏——拍摄后查看照片	40
回放照片基本操作	40
Q 出现“无法回放图像”消息怎么办?	40
保护图像	41
旋转图像	42
高光警告	42
显示自动对焦点	43
回放网格线	44
用  进行图像跳转	44
删除图像	45
调整尺寸	46
评分	46
RAW图像处理	46

Chapter 03

必须掌握的基本曝光设置

设置光圈控制曝光与景深	48
光圈的结构	48
Q 焦外效果跟光圈有什么必然的关系吗?	48
光圈值的表现形式	49
光圈对成像质量的影响	49
Q 什么是衍射效应?	49
光圈对曝光的影响	50
理解景深	51
Q 景深与对焦点的位置有什么关系?	51
Q 什么是焦平面?	51
光圈对景深的影响	52
焦距对景深的影响	53
镜头与被摄对象的距离对景深的影响	54
背景与被摄对象的距离对景深的影响	54
设置快门速度控制曝光时间	55
快门与快门速度的含义	55
快门速度的表示方法	55
快门速度对曝光的影响	56

影响快门速度的三大要素	57
依据被摄对象的运动情况设置快门速度	58
常见被摄对象的快门速度参考值	59
安全快门速度	60
防抖技术对快门速度的影响	61
Q IS功能是否能够代替较高的快门速度?	61
防抖技术的应用	61
长时间曝光降噪功能	62
设置白平衡控制画面色彩	63
理解白平衡存在的重要性	63
预设白平衡	63
自定义白平衡	64
手调色温	65
白平衡偏移/包围	66
设置ISO控制照片品质	68
理解感光度	68
感光度的设置原则	68
ISO数值与画质的关系	69
感光度对曝光的影响	70
ISO感光度设置	71
ISO感光度设置增量	72
高ISO感光度降噪功能	73
设置自动对焦模式以获得清晰锐利的画面	74
单次自动对焦 (ONE SHOT)	74
Q AF (自动对焦) 不工作怎么办?	74
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	75
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	76
Q 如何拍摄自动对焦困难的主体?	76
自动对焦控制工具	77
人工智能伺服第一张图像优先	81
人工智能伺服第二张图像优先	82
利用自动对焦辅助光辅助对焦	83
单次自动对焦释放优先	83
无法进行自动对焦时的镜头驱动	84
提示音	84
手动对焦实现自主对焦控制	85
Q 图像模糊不聚焦或锐度较低应如何处理?	85
设置对焦点以满足不同拍摄需求	86
自动对焦区域选择模式	86
手选对焦点/对焦区域的方法	88
镜头与可用的自动对焦点数量	89
设置自动对焦点数量	90
与方向链接的自动对焦点	91
对焦时自动对焦点显示	91
自动对焦微调	92

设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象	93
单拍模式	93
连拍模式	94
Q 为什么相机能够连续拍摄?	94
Q 弱光环境下, 连拍速度是否会变慢?	94
Q 连拍时快门为什么会停止释放?	94
自拍模式	95
利用反光镜预升避免相机产生震动	96
设置测光模式以获得准确的曝光	97
评价测光 	97
中央重点平均测光 	98
局部测光 	98
点测光 	99

Chapter 04

灵活运用曝光模式拍出好照片

场景智能自动曝光模式	101
高级曝光模式	102
程序自动曝光模式 P	102
快门优先曝光模式 Tv	103
光圈优先曝光模式 Av	104
全手动曝光模式 M	105
B门曝光模式	106
自定义拍摄模式 (C)	107

Chapter 05

拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

利用柱状图准确判断曝光情况	110
柱状图的作用	110
认识三种典型的柱状图	111
辩证分析柱状图	112
设置曝光补偿以获得准确的曝光	113
曝光补偿的含义	113
增加曝光补偿还原白色雪景	114
降低曝光补偿还原纯黑	114
正确理解曝光补偿	115
Q 为什么有时即使不断增加曝光补偿, 所拍摄出来的画面仍然没有变化?	115
设置曝光等级增量控制调整幅度	116
使用包围曝光拍摄光线复杂的场景	117
什么情况下应该使用包围曝光	117

自动包围曝光设置	118
为合成HDR照片拍摄素材	118
使用Photoshop合成HDR照片	119
设置自动包围曝光拍摄顺序	120
设置包围曝光拍摄数量	120
利用HDR模式直接拍出HDR照片	121
调整动态范围	121
效果	121
连续HDR	122
自动图像对齐	122
保存源图像	122
利用曝光锁定功能锁定曝光值	123
利用自动亮度优化同时表现高光与阴影区域 细节	124
Q 为什么有时无法设置自动亮度优化?	124
利用高光色调优先增加高光区域细节	125
利用多重曝光获得蒙太奇画面	126
开启或关闭多重曝光	126
改变多重曝光照片的叠加合成方式	126
设置多重曝光次数	127
保存源图像	127
连续多重曝光	127
Q 在多重曝光拍摄期间自动关闭电源功能 是否会生效?	127
用存储卡中的照片进行多重曝光	128
使用多重曝光拍摄明月	129

Chapter 06

Canon EOS 5Ds/5Dsr 实时显示与高清视频拍摄技巧

光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理	131
光学取景器拍摄原理	131
实时取景显示拍摄原理	131
实时显示拍摄的特点	132
能够使用更大的屏幕进行观察	132
易于精确合焦以保证照片更清晰	132
具有实时面部优先拍摄的功能	132
能够对拍摄的图像进行曝光模拟	132
实时显示模式典型应用案例	133
微距摄影	133
商品摄影	133
人像摄影	134
实时显示拍摄功能	135

开启实时显示拍摄功能	135
实时显示拍摄状态下的信息显示	135
设置实时显示拍摄参数	136
连续自动对焦	136
显示网格线	136
自动对焦方式	137
曝光模拟	138
静音实时显示拍摄	138
测光定时器	138
高清视频拍摄基础	139
视频格式标准	139
拍摄视频短片的基本设备	139
拍摄视频短片的基本流程	140
设置视频短片拍摄相关参数	140
短片记录尺寸	140
短片伺服自动对焦	141
静音控制	141
短片拍摄时快门按钮的功能	141
录音	142
延时短片	142
时间码	143
拍摄短片的注意事项	143

Chapter 07

Canon EOS 5Ds/5Dsr 的镜头选择

EF镜头名称解读	145
镜头焦距与视角的关系	146
镜头选购相对论	147
选购原厂还是副厂镜头	147
选购定焦还是变焦镜头	147
10款佳能高素质镜头点评	149
EF 14mm F2.8 L II USM 超广角镜头带来 独特的画面表现力	149
EF 24mm F1.4 L II USM F1.4超大光圈的 广角“毒王”	150
EF 50mm F1.2 L USM 超大光圈带来独具 魅力的浅景深虚化	151
EF 85mm F1.2 L II USM “大眼睛”无愧于 人像镜王之称	152
EF 16-35mm F2.8 L II USM 覆盖常用广角 焦段的高性能大光圈镜头	153
EF 24-70mm F2.8 L II USM 顶级标准变焦镜头	154

EF 24-105mm F4 L IS USM 高性价比的	
全画幅相机标准变焦镜头	155
EF 70-200mm F2.8 L IS II USM 顶级技术	
造就出的顶级镜头	156
EF 300mm F4 L IS USM 集性能与轻便为	
一体的高性价比防抖镜头	157
EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖功能的	
专业级微距镜头	158
选购镜头时的合理搭配	159
镜头常见问题解答	159
Q 如何准确理解焦距?	159
Q 什么是对焦距离?	160
Q 什么是最近对焦距离?	160
Q 什么是镜头的最大放大倍率?	160
Q 镜头光圈的大小与取景器有什么关系?	161
Q 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭	
镜头的IS功能?	161
Q 什么是“全时手动对焦”?	161
Q 变焦镜头中最大光圈不变的镜头是否	
性能更加优异?	161
Q 什么情况下应使用广角镜头拍摄?	161
Q 使用广角镜头的缺点是什么?	161

Chapter 08

用附件为照片增色的技巧

存储卡：容量及读写速度同样重要	163
认识存储卡	163
Q 什么是SDHC型存储卡?	163
Q 什么是SDXC型存储卡?	163
Q 存储卡上的I与U标识是什么意思?	163
遮光罩：遮挡不必要的光线	164
手柄：方便竖拍及延长拍摄时间	164
UV镜：保护镜头的选择之一	165
保护镜：更专业的镜头保护滤镜	165
偏振镜：消除或减少物体表面的反光	166
什么是偏振镜	166
用偏振镜压暗蓝天	166
用偏振镜抑制非金属表面的反光	166
用偏振镜提高色彩饱和度	166
中灰镜：减少镜头的进光量	167
什么是中灰镜	167
中灰镜的规格	167
中灰渐变镜：平衡画面曝光	168

什么是中灰渐变镜	168
不同形状渐变镜的优缺点	168
在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调	168
使用中灰渐变镜降低明暗反差	168
快门线：避免直接按下快门产生震动	169
快门线的作用	169
快门线的使用方法	169
遥控器：遥控对焦及拍摄	170
遥控器的作用	170
如何进行遥控拍摄	170
脚架：保持相机稳定的基本装备	171
脚架的分类	171
云台的分类	171
外置闪光灯基本结构及功能	172
从基本结构开始认识闪光灯	172
佳能外置及微距闪光灯的性能对比	173
衡量闪光灯性能的关键参数——闪光指数	173
设置外接闪光灯控制选项	174
控制闪光灯是否闪光	174
E-TTL II 测光	174
Q 什么是E-TTL II 测光?	174
光圈优先模式下的闪光同步速度	175
用跳闪方式进行补光拍摄	176
为人物补充眼神光	177
消除广角拍摄时产生的阴影	177
柔光罩：让光线变得柔和	178

Chapter 09

Canon EOS 5Ds/5DsR 人像摄影技巧

正确测光拍出人物细腻皮肤	180
用高速快门凝固人物精彩瞬间	181
用侧逆光拍出唯美人像	182
逆光塑造剪影效果	182
用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像	183
三分法构图拍摄完美人像	184
S形构图表现女性柔美的身体曲线	185
中间调记录真实自然的人像	186
高调风格适合表现艺术化人像	186
低调风格适合表现个性化人像	187
暖色调适合表现人物温暖、热情、喜庆的情感	188
冷色调适合表现清爽人像	189
仰视角度拍摄高大的人像	189

使用道具营造人像照片的氛围.....	190
为人物补充眼神光.....	191
利用反光板制造眼神光.....	191
借助窗户光制造眼神光.....	192
利用闪光灯制造眼神光.....	192
儿童摄影贵在真实.....	193
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....	194
用玩具吸引儿童的注意力.....	194
利用特写记录儿童丰富的面部表情.....	195
增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤.....	195
拍摄合影珍藏儿时的情感世界.....	196
平视角度拍摄亲切儿童照.....	196

Chapter 10

Canon EOS 5Ds/5DSR 风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧.....	198
不同角度表现山峦的壮阔.....	198
用云雾表现山的灵秀飘逸.....	199
用前景衬托山峦表现季节之美.....	200
用光线塑造山峦的雄奇伟峻.....	201
拍摄树木的技巧.....	202
以逆光表现枝干的线条.....	202
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感.....	202
拍摄树叶展现季节之美.....	203
捕捉林间光线使画面更具神圣感.....	204
拍摄溪流与瀑布的技巧.....	205
用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布.....	205
通过对比突出瀑布的气势.....	206
拍摄湖泊的技巧.....	207
拍摄倒影使湖泊更显静谧.....	207
选择合适的陪体使湖泊更有活力.....	208
拍摄雾霭景象的技巧.....	209
选择正确的光线拍摄雾景.....	209
调整曝光补偿使雾气更洁净.....	209
善用景别使画面更有层次.....	210
拍摄日出、日落的技巧.....	211
选择正确的曝光参数是成功的开始.....	211
用长焦镜头拍摄出大太阳.....	212
用合适的陪体为照片添姿增色.....	213
善用RAW格式为后期处理留有余地.....	213
用云彩衬托太阳使画面更辉煌.....	214
拍摄冰雪的技巧.....	215
运用曝光补偿准确还原白雪.....	215

用白平衡塑造雪景的个性色调.....	215
雪地、雪山、树挂都是极佳的拍摄对象.....	216
选对光线让冰雪晶莹剔透.....	217
拍摄飞雪飘扬的雪景.....	217

Chapter 11

Canon EOS 5Ds/5DSR 动物摄影技巧

选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....	219
将拍摄重点放在昆虫的眼睛上.....	220
选择合适的光线拍摄昆虫.....	221
使用长焦镜头“打鸟”.....	222
捕捉鸟儿最动人的瞬间.....	222
选择合适的背景拍摄鸟儿.....	223
选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽.....	224
选择合适的景别拍摄鸟儿.....	225

Chapter 12

Canon EOS 5Ds/5DSR 花卉摄影技巧

用水滴衬托花朵的娇艳.....	227
仰拍获得高大形象的花卉.....	228
俯拍展现星罗棋布的花卉.....	228
拍出有意境和神韵的花卉.....	229
逆光拍出有透明感的花瓣.....	230
选择最能够衬托花卉的背景颜色.....	231
加入昆虫让花朵更富有生机.....	232

Chapter 13

Canon EOS 5Ds/5DSR 建筑摄影技巧

合理安排线条使画面有强烈的透视感.....	234
用侧光增强建筑的立体感.....	234
逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓.....	235
用长焦展现建筑独特的外部细节.....	235
用高感光度拍摄建筑精致的内景.....	236
通过对比突出建筑的体量感.....	237
拍摄带有蓝调天空的城市夜景.....	237
长时间曝光拍摄城市动感车流.....	238
利用水面拍出极具对称感的夜景建筑.....	239
拍摄城市夜晚燃放的焰火.....	240

Chapter 01

掌握 Canon EOS 5Ds/5DsR 相机从机身开始

