

去國披著林堂
上湖魚鳥近欲
存妾心久已忘
且怪言塵土

中國美術全集

8

繪畫編

明代繪畫(中)



Multiple red square seals are visible in the top right corner, likely indicating ownership or archival status.

中國美術全集

沈鵬書

8

繪畫編

明代繪畫（中）

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集·明代绘画·中 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06877-0

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J121②J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197020号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

中國美術全集 / 8

繪畫編 明代繪畫(中)
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編
楊 涵

副主編
龔繼先 胡海超

編輯出版
人民美術出版社

原版責任編輯

周衛明

新版責任編輯

蘇 濱

原版總體設計

陸全根 李文昭

原版設計

周衛明

新版書籍設計

徐 潔

圖版攝影

胡 錘 郭林福

劉志崗 汪俊樑

郭 羣

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

20.25

書號

ISBN 978-7-102-06877-0

定價

125.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印



中國美術全集

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

人民美術出版社編輯部

本卷顧問

謝稚柳 上海博物館顧問 中國古代書畫鑑定組組長

楊仁愷 遼寧省博物館名譽館長 研究員

楊伯達 故宮博物院副院長

沈之瑜 上海博物館名譽館長

馬承源 上海博物館館長

主 編 楊 涵 中國美術全集編輯委員會副主任

副主編 龔繼先 中國美術全集編輯委員會委員

上海人民美術出版社副總編輯

胡海超 上海人民美術出版社副編審

明代繪畫發展到中期，院體畫逐漸衰落，浙派繼者不衆，唯在江南蘇州地區，以沈周、文徵明、唐寅、仇英為代表的「吳門畫派」承宋元以來文人畫遺緒，應運崛起。吳派弟子衆多，名家輩出，或家學相傳，或衣鉢相承，或意趣相投。他們崇尚傳統筆墨和情趣，注意文人品格的修養與完善，追求詩畫融合以抒發情感。風格多姿，題材廣泛。有的另闢蹊徑，水墨創新，如白陽、青藤。吳派在山水、花鳥、人物諸方面都具有較高成就，影響所及，譽滿畫壇二百餘年，在中國繪畫史上佔有重要的地位。

本卷以豐富多綵的圖版集中反映「吳門畫派」的繪畫成就，同時期個別無所派屬的著名畫家佳作兼顧入冊。卷首為「吳門畫派綜述」專論，見解獨到，很有學術價值。卷尾附圖版說明作係系統介紹，以供讀者鑑賞和研究。

凡例

- 一 《中國美術全集》六十卷，共分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編和書法篆刻編五部分，每編分若干冊。
- 二 本卷為繪畫編第八冊：明代繪畫之中卷。本卷以明代中期吳門畫派的作品為主要內容，同一時期其它各家佳作亦採擷入卷。明代繪畫另二卷各有專題作為主要內容。
- 三 本卷以繪畫流派體係及畫家年代順序相互參照編排，年代稍有交錯。生卒年未詳的畫家，酌情穿插排列。
- 四 畫目圖註，基本上按收藏單位的畫目，圖版說明亦由收藏單位專人撰寫，以供研究參考。
- 五 本冊內容分三部分，一為專論，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

故宮博物院
上海博物館
遼寧省博物館
南京博物院
廣東省博物館
廣州美術館
天津市藝術博物館
蘇州市博物館
山東省博物館
首都博物館
中國美術館
煙臺市博物館
青島市博物館

無錫市博物館
吉林省博物館
四川省博物館
江蘇省博物館
榮寶齋
鎮江市博物館
揚州市博物館
浙江省博物館
重慶市博物館
中國國家博物館
上海人民美術出版社
及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

- | | | | | |
|--------------|-------------------|-------------|---------|------------|
| 繪畫編 | 23 原始社會至戰國雕塑 | 工藝美術編 | 建築藝術編 | 書法篆刻編 |
| 1 原始社會至南北朝繪畫 | 24 秦漢雕塑 | 36 陶瓷(上) | 48 宮殿建築 | 54 商周至秦漢書法 |
| 2 隋唐五代繪畫 | 25 魏晉南北朝雕塑 | 37 陶瓷(中) | 49 陵墓建築 | 55 魏晉南北朝書法 |
| 3 兩宋繪畫(上) | 26 隋唐雕塑 | 38 陶瓷(下) | 50 園林建築 | 56 隋唐五代書法 |
| 4 兩宋繪畫(下) | 27 五代宋雕塑 | 39 青銅器(上) | 51 宗教建築 | 57 宋金元書法 |
| 5 元代繪畫 | 28 元明清雕塑 | 40 青銅器(下) | 52 民居建築 | 58 明代書法 |
| 6 明代繪畫(上) | 29 敦煌彩塑 | 41 印染織繡(上) | 53 壇廟建築 | 59 清代書法 |
| 7 明代繪畫(下) | 30 麥積山石窟雕塑 | 42 印染織繡(下) | 60 鑿印篆刻 | |
| 8 明代繪畫(中) | 31 炳靈寺等石窟雕塑 | | | |
| 9 清代繪畫(上) | 32 雲岡石窟雕刻 | | | |
| 10 清代繪畫(下) | 33 龍門石窟雕刻 | | | |
| 11 清代繪畫(中) | 34 四川石窟雕塑 | | | |
| 12 清代繪畫(下) | 35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻 | | | |
| 13 墓室壁畫 | | 43 漆器 | | |
| 14 寺觀壁畫 | | 44 玉器 | | |
| 15 敦煌壁畫(上) | | 45 金銀玻璃琺瑯器 | | |
| 16 敦煌壁畫(下) | | 46 竹木牙角器 | | |
| 17 新疆石窟壁畫 | | 47 民間玩具剪紙皮影 | | |
| 18 麥積山等石窟壁畫 | | | | |
| 19 畫像石 畫像碑 | | | | |
| 20 石刻綫畫 | | | | |
| 21 版畫 | | | | |
| 22 民間年畫 | | | | |

目錄

吳門畫派綜述……………單國霖 1

| | | | |
|-----|-------------|----|----|
| 〇〇一 | 傲戴進謝太傅遊東山圖軸 | 沈周 | 1 |
| 〇〇二 | 廬山高圖軸 | 沈周 | 2 |
| 〇〇三 | 桐蔭濯足圖軸 | 沈周 | 3 |
| 〇〇四 | 雲際停舟圖軸 | 沈周 | 4 |
| 〇〇五 | 傲董巨山水圖軸 | 沈周 | 5 |
| 〇〇六 | 枯樹八哥圖軸 | 沈周 | 5 |
| 〇〇七 | 牡丹圖軸 | 沈周 | 6 |
| 〇〇八 | 辛夷墨菜圖卷 | 沈周 | 7 |
| 〇〇九 | 報德英華圖卷(之二) | 沈周 | 8 |
| 〇一〇 | 雪夜宴集圖卷 | 沈周 | 9 |
| 〇一一 | 青園圖卷 | 沈周 | 10 |
| 〇一二 | 萱花秋葵圖卷 | 沈周 | 10 |
| 〇一三 | 岸波圖卷 | 沈周 | 11 |
| 〇一四 | 盆菊幽賞圖卷 | 沈周 | 12 |
| 〇一五 | 虎丘送客圖軸 | 沈周 | 14 |
| 〇一六 | 山溪客話圖軸 | 沈周 | 15 |

| | | | |
|-----|-----------|----|----|
| 〇一七 | 兩江名勝圖冊 | 沈周 | 16 |
| 〇一八 | 魏園雅集圖軸 | 沈周 | 21 |
| 〇一九 | 東莊圖冊 | 沈周 | 22 |
| 〇二〇 | 落花詩意圖卷 | 沈周 | 24 |
| 〇二一 | 春泉小隱圖卷 | 周臣 | 24 |
| 〇二二 | 香山九老圖軸 | 周臣 | 26 |
| 〇二三 | 怡竹圖軸 | 周臣 | 27 |
| 〇二四 | 桃花源圖軸 | 周臣 | 28 |
| 〇二五 | 春山遊騎圖軸 | 周臣 | 29 |
| 〇二六 | 滄浪濯足圖軸 | 周臣 | 30 |
| 〇二七 | 雪村訪友圖軸 | 周臣 | 31 |
| 〇二八 | 人物故事冊 | 周臣 | 32 |
| 〇二九 | 柴門送客圖軸 | 周臣 | 33 |
| 〇三〇 | 寒鴉夜月圖(冊頁) | 周臣 | 34 |
| 〇三一 | 壽萱圖軸 | 鍾學 | 35 |
| 〇三二 | 湖山一覽圖軸 | 唐寅 | 36 |
| 〇三三 | 渡頭帘影圖軸 | 唐寅 | 37 |
| 〇三四 | 丘陵獨步圖軸 | 唐寅 | 38 |
| 〇三五 | 看泉聽風圖軸 | 唐寅 | 39 |
| 〇三六 | 洞庭黃茅渚圖卷 | 唐寅 | 40 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|-----|----|-----|-----------|-----|----|
| ○三七 | 臨韓熙載夜宴圖卷(部分) | 唐寅 | 41 | ○五七 | 石湖圖卷 | 文徵明 | 60 |
| ○三八 | 孟蜀宮妓圖軸 | 唐寅 | 42 | ○五八 | 滄溪草堂圖卷 | 文徵明 | 61 |
| ○三九 | 牡丹仕女圖軸 | 唐寅 | 43 | ○五九 | 石湖清勝圖卷 | 文徵明 | 62 |
| ○四〇 | 梅花圖軸 | 唐寅 | 44 | ○六〇 | 松溪論畫圖軸 | 仇英 | 63 |
| ○四一 | 風竹圖軸 | 唐寅 | 45 | ○六一 | 柳下眠琴圖軸 | 仇英 | 64 |
| ○四二 | 灌木叢篠圖軸 | 唐寅 | 46 | ○六二 | 桃村草堂圖軸 | 仇英 | 65 |
| ○四三 | 古木幽篁圖軸 | 唐寅 | 47 | ○六三 | 桃源仙境圖軸 | 仇英 | 66 |
| ○四四 | 步溪圖軸 | 唐寅 | 48 | ○六四 | 松溪橫笛圖軸 | 仇英 | 67 |
| ○四五 | 虛閣晚涼圖軸 | 唐寅 | 49 | ○六五 | 松溪高士圖軸 | 仇英 | 68 |
| ○四六 | 湘君湘夫人圖軸 | 唐寅 | 50 | ○六六 | 停琴聽阮圖軸 | 仇英 | 69 |
| ○四七 | 高人名園圖軸 | 文徵明 | 51 | ○六七 | 雙勾蘭花圖(冊頁) | 仇英 | 70 |
| ○四八 | 品茶圖軸 | 文徵明 | 52 | ○六八 | 修竹仕女圖軸 | 仇英 | 71 |
| ○四九 | 萬壑爭流圖軸 | 文徵明 | 52 | ○六九 | 臨蕭照瑞應圖卷 | 仇英 | 72 |
| ○五〇 | 霜柯竹石圖軸 | 文徵明 | 53 | ○七〇 | 人物故事圖冊 | 仇英 | 74 |
| ○五一 | 臨溪幽賞圖軸 | 文徵明 | 54 | ○七一 | 蠶桑圖軸 | 孫文 | 78 |
| ○五二 | 秋花圖軸 | 文徵明 | 55 | ○七二 | 木棉圖軸 | 孫文 | 79 |
| ○五三 | 東園圖卷 | 文徵明 | 56 | ○七三 | 織女圖軸 | 張靈 | 80 |
| ○五四 | 江南春圖卷 | 文徵明 | 56 | ○七四 | 秋林高士圖軸 | 張靈 | 81 |
| ○五五 | 墨竹圖軸 | 文徵明 | 58 | ○七五 | 招仙圖卷 | 張靈 | 82 |
| ○五六 | 做梅道人山水軸 | 文徵明 | 59 | ○七六 | 龍江曉餞圖卷 | 陳沂 | 83 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|
| ○七七 | 溪山會友圖軸 | 王一鵬 | 107 | ○九七 | 武當南巖霽雪圖軸 | 謝時臣 | 107 |
| ○七八 | 菊石野兔圖軸 | 徐霖 | 106 | ○九八 | 太行晴雪圖軸 | 謝時臣 | 108 |
| ○七九 | 花卉泉石圖卷 | 徐霖 | 105 | ○九九 | 潮滿春江圖軸 | 居節 | 109 |
| ○八〇 | 百花圖卷(部分) | 陳淳 | 104 | 一〇〇 | 萬松小築圖軸 | 居節 | 110 |
| ○八一 | 罨畫山圖卷 | 陳淳 | 103 | 一〇一 | 山水圖軸 | 居節 | 111 |
| ○八二 | 荷石圖軸 | 陳淳 | 102 | 一〇二 | 松蔭觀瀑圖軸 | 居節 | 111 |
| ○八三 | 竹石菊花圖軸 | 陳淳 | 101 | 一〇三 | 竹泉試茗圖軸 | 陸治 | 112 |
| ○八四 | 花卉冊 | 陳淳 | 100 | 一〇四 | 三峯春色圖軸 | 陸治 | 113 |
| ○八五 | 花卉冊 | 陳淳 | 99 | 一〇五 | 花溪漁隱圖(冊頁) | 陸治 | 114 |
| ○八六 | 梅花水仙圖軸 | 陳淳 | 98 | 一〇六 | 花卉圖冊 | 陸治 | 115 |
| ○八七 | 萱茂梔香圖軸 | 陳淳 | 96 | 一〇七 | 幽居樂事圖冊 | 陸治 | 116 |
| ○八八 | 松石萱花圖軸 | 陳淳 | 94 | 一〇八 | 元夜宴集圖卷 | 陸治 | 120 |
| ○八九 | 紫薇村圖(冊頁) | 陳淳 | 93 | 一〇九 | 花卉卷(部分) | 沈仕 | 121 |
| ○九〇 | 洛陽春色圖卷 | 陳淳 | 92 | 一一〇 | 溪亭觀泉圖軸 | 王問 | 122 |
| ○九一 | 金焦圖卷 | 陳淳 | 101 | 一一一 | 孤嶼秋色圖軸 | 王問 | 123 |
| ○九二 | 溪山秋晚圖卷 | 謝時臣 | 100 | 一一二 | 雪景山水圖軸 | 王問 | 124 |
| ○九三 | 傲黃鶴山樵山水圖軸 | 謝時臣 | 99 | 一一三 | 墨竹圖軸 | 文彭 | 125 |
| ○九四 | 霽雪圖軸 | 謝時臣 | 98 | 一一四 | 蘭花圖軸 | 文彭 | 126 |
| ○九五 | 策杖尋幽圖軸 | 謝時臣 | 97 | 一一五 | 石湖小景圖軸 | 文嘉 | 127 |
| ○九六 | 虎阜春晴圖軸 | 謝時臣 | 96 | 一一六 | 夏山高隱圖軸 | 文嘉 | 128 |

| | | | |
|-----|----------|-----|-----|
| 一一七 | 琵琶行圖軸 | 文嘉 | 129 |
| 一一八 | 設色山水圖軸 | 文嘉 | 130 |
| 一二九 | 山水花卉圖冊 | 文嘉 | 131 |
| 一二〇 | 曲水園圖卷 | 文嘉 | 134 |
| 一二一 | 花卉卷(部分) | 王穀祥 | 135 |
| 一二二 | 花卉圖冊 | 王穀祥 | 136 |
| 一二三 | 桂石圖軸 | 王穀祥 | 137 |
| 一二四 | 溪山仙館圖軸 | 文伯仁 | 138 |
| 一二五 | 青山白雲圖軸 | 文伯仁 | 139 |
| 一二六 | 湘潭雲暮圖軸 | 文伯仁 | 140 |
| 一二七 | 松風高士圖軸 | 文伯仁 | 140 |
| 一二八 | 雪景山水圖軸 | 文伯仁 | 141 |
| 一二九 | 樵谷圖軸 | 文伯仁 | 142 |
| 一三〇 | 太湖圖軸 | 文伯仁 | 143 |
| 一三一 | 秋山遊覽圖卷 | 文伯仁 | 144 |
| 一三二 | 百花圖卷 | 魯治 | 146 |
| 一三三 | 百花圖卷(部分) | 魯治 | 149 |
| 一三四 | 雪山策蹇圖軸 | 錢穀 | 150 |
| 一三五 | 虎丘前山圖軸 | 錢穀 | 150 |
| 一三六 | 董姬像(冊頁) | 錢穀 | 151 |

| | | | |
|-----|------------|-----|-----|
| 一三七 | 竹亭對棋圖軸 | 錢穀 | 152 |
| 一三八 | 晴雪長松圖軸 | 錢穀 | 153 |
| 一三九 | 為肯山作山水圖軸 | 陳栝 | 154 |
| 一四〇 | 花石圖軸 | 陳栝 | 155 |
| 一四一 | 叢蘭竹石圖卷 | 周天球 | 156 |
| 一四二 | 墨蘭圖軸 | 周天球 | 158 |
| 一四三 | 蘭花圖軸 | 周天球 | 159 |
| 一四四 | 喬柯翠林圖軸 | 陸師道 | 160 |
| 一四五 | 溪山圖軸 | 陸師道 | 161 |
| 一四六 | 魚藻圖卷 | 王翹 | 162 |
| 一四七 | 雪江歸棹圖卷 | 蔣乾 | 163 |
| 一四八 | 臨流圖軸 | 蔣乾 | 164 |
| 一四九 | 抱琴獨坐圖軸 | 蔣乾 | 165 |
| 一五〇 | 金陵八景圖詠卷 | 郭存仁 | 166 |
| 一五一 | 昭君出塞圖卷(部分) | 尤求 | 168 |
| 一五二 | 人物山水冊 | 尤求 | 169 |
| 一五三 | 品古圖軸 | 尤求 | 175 |
| 一五四 | 紅拂圖軸 | 尤求 | 176 |
| 一五五 | 風雲起蟄圖軸 | 尤求 | 177 |
| 一五六 | 牡丹蕉石圖軸 | 徐渭 | 178 |

| | | | |
|-----|------------|-----|-----|
| 一五七 | 墨葡萄圖軸 | 徐渭 | 179 |
| 一五八 | 竹石圖軸 | 徐渭 | 180 |
| 一五九 | 菊竹圖軸 | 徐渭 | 181 |
| 一六〇 | 花卉圖卷(部分) | 徐渭 | 182 |
| 一六一 | 山水、花卉、人物圖冊 | 徐渭 | 183 |
| 一六二 | 擬鷺圖卷 | 徐渭 | 186 |
| 一六三 | 雜畫圖卷(部分) | 徐渭 | 187 |
| 一六四 | 雨景山水圖軸 | 孫克弘 | 188 |
| 一六五 | 玉堂芝蘭圖軸 | 孫克弘 | 189 |
| 一六六 | 竹菊圖軸 | 孫克弘 | 190 |
| 一六七 | 朱竹圖軸 | 孫克弘 | 190 |
| 一六八 | 菊石文簞圖軸 | 孫克弘 | 191 |
| 一六九 | 歲寒圖軸 | 錢貢 | 192 |
| 一七〇 | 坐看雲起圖軸 | 錢貢 | 193 |
| 一七一 | 淵明醉歸圖軸 | 張鵬 | 194 |
| 一七二 | 溪山秋意圖軸 | 孫枝 | 195 |
| 一七三 | 五湖釣叟圖卷 | 孫枝 | 196 |
| 一七四 | 花鳥圖卷(部分) | 王中立 | 197 |
| 一七五 | 松樹喜鵲圖軸 | 王中立 | 198 |
| 一七六 | 山水圖軸 | 張復 | 199 |

圖版說明

| | | | |
|-----|-----------|-----|-----|
| 一七七 | 雨過芝田圖軸 | 張復 | 200 |
| 一七八 | 虎丘後山圖軸 | 劉原起 | 200 |
| 一七九 | 畫王維詩意圖軸 | 陳裸 | 201 |
| 一八〇 | 石樑飛瀑圖軸 | 陳裸 | 202 |
| 一八一 | 秋山高隱圖軸 | 陳裸 | 203 |
| 一八二 | 長林徙倚圖(冊頁) | 文從簡 | 204 |
| 一八三 | 介石書院圖卷 | 文從簡 | 205 |
| 一八四 | 鄭州景物圖軸 | 文從簡 | 206 |
| 一八五 | 池邊吟句圖軸 | 文從簡 | 207 |
| 一八六 | 萱石圖軸 | 文倣 | 207 |
| 一八七 | 寫生花蝶圖卷 | 文倣 | 208 |

吳門畫派綜述

單國霖

吳門畫派是明朝中期在蘇州地區崛起的一個繪畫流派，它繼明代前期宮廷畫和浙派的興盛之後，一躍而成為畫壇的盟主。其中沈周和文徵明是在文學、書法和繪畫藝術方面取得卓越成就的大家，先後成為畫派的領袖人物，同時湧現出許多富有個性特色的畫家。吳派畫家的藝術主要繼承着宋元以來文人畫的傳統，大多接受良好的古典文化教育和藝術陶養，他們的作品是時代文化精神的結晶，因而也是中國文人畫發展過程中出現的又一個高峰。在有明一代裏，吳派的聲勢最為浩大，延續時間最長，影響最為深遠，它在中國繪畫史上佔有重要的地位。

一 吳門畫派的涵義

吳門畫家作為一支流派力量的存在，在明代晚期已經得到社會的承認。著名書畫家和藝術理論家董其昌曾指出：「沈恒吉學畫於杜東原（瓊），石田先生（沈周）之畫傳於恒吉，東原已接陶南村（宗儀），此吳門畫派之岷源也。」^{〔一〕}董其昌明確地提出「吳門畫派」這一概念，並梳理出它的淵源關係。明後期的薛岡在《天爵堂筆餘》裏稱：「余謂丹青有宗派，姑蘇獨得其傳。」也認為蘇州畫家已形成一支宗派。

吳門畫派作為歷史上出現的一個藝術流派，它有一定的界定性，從它的外延來劃定，有時間和地域的界限；從內涵來考察，應具有較一致的藝術宗旨、創作思想和風格傾向，並有着較緊密的內部結構，它並不是簡單地以畫家的籍貫和活動地區來劃歸的。下面試從幾個方面來闡述。

（一）地域範圍。

畫派的核心人物沈周和文徵明都是長洲（今江蘇吳縣，明時為蘇州府屬縣）人。吳縣春秋時為吳王闔