

孙广娥
编著

上海科学技术出版社

HAINAN
CHENXIANG
JIANSHANG

海南沉香 鉴赏

- ◎ 沉香的历史和文化
- ◎ 沉香与沉香树
- ◎ 沉香鉴赏与收藏



海南沉香鉴赏

孙广娥·编著

上海科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

海南沉香鉴赏 / 孙广娥编著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5478-2939-4

I. ①海… II. ①孙… III. ①沉香—鉴赏—基本知识—海南省 IV. ①R282.710.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 317288 号

海南沉香鉴赏

孙广娥 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5 插页 4

字数 100 千字

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-2939-4/G · 658

定价: 48.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

序

海德格尔曾用词源考证之法，以为“物”之原始意义即为“聚集”——“天地人神四重整体的汇聚”。集森林万象菁化之沉香，便是“天地人神汇聚”的代表之“物”。对于沉香的“物恋”，由来已久，明季王圻《稗史汇编》曾言：“官中时时择其高胜，试爇一炷，其香味虽浅薄，乃更作花气百和旖旎。”沉香之味，浅弱极淡，却浸润入心，被文人对应成一种闲雅之“物”，迷恋清玩。

作为万香之王的海南沉香，天植其性，神牖之灵，其味清润甜凉，通窍疏会，最为性灵。袅袅烟香，任物来去，不将不迎，带着寂静的禅门况味，将人领入虚空的光景，皈依自然而然的的世界，寻求精神彻底的安放。因此，沉香是性灵的，也是韵致的。三千香韵，纯正浑厚，能通三界，自古被奉为神圣之物，释道基督，礼佛供神；皇家宗庙，祭祀大典，天之质阳，沉香为用；文人逸士，清谈雅集，焚香悦神，坐语道德，隐于朝市。

焚香以静心，闻香以净气，在暗香幽意的世界中，熏一炉暖香，氤氲恬淡，烟丝腾挪，淡薄至无的晕染，清凉致寂的缭绕，穿透脑心的沁凉，跳动变化的香韵，有意无意之间，以嗅觉达成一种超越，体验广宇间的浩瀚，契入澄明的诗意世界，成为古人



清修怡情、悉心养性的一种生活方式。杜甫有“朝罢香烟携满袖，诗成珠玉在挥毫”之句；黄庭坚有“百炼香螺沉水，宝薰近出江南。一穟黄云绕几，深禅相对同参”之词。香染十方界，好焚香，求清净，达超越，通过用香功夫之熏习，逐渐升华为一种美感体验，从而净心体具一切法性，求得心灵的安抚。

袅袅沉烟香，虽无心，却有品；虽为器，却通灵，不可轻慢与褻玩。焚香若品不及，是为俗流；欲得为品者，其心不外乎静。但在当下，能识沉香之深意者，寥寥无多，能解香品三昧者，几近无人。天地灵物，再无知音，悲乎哀乎！

友人孙君广娥，好香若性，潜心钻研，曾求香道于四方，遍游寰宇而探香源。以十年光阴，驻扎海南，与当地山民，深入林莽，刀斫曲干，斜枝成坎，淘树采香。上品沉香“常在于险远”，意味着采香者要跋涉于深山野林，这种跋涉不仅是体力上的，也是心灵上的，随时随地要提防毒虫、水蛭、山蚂蟥的噬咬，又要时时紧绷心弦以免迷路于莽莽群山，非有志者不能至也，通常为男性所为。广娥女史凭借几乎皈依沉香的虔诚，几近宗教情结的



信仰，深入高山穷谷，穿行茫茫林海，冒雾霭，犯毒虫，艰辛备至，坚韧执锐，终被奉为采香之“女性第一人”。

广娥女史所撰《海南沉香鉴赏》，帙共三类，分沉香的历史与文化、沉香与沉香树、沉香的鉴别与收藏。通读全书，可见巨纲细目，井然有序。不难窥见，作者磨砺多年，层层心血，不仅对沉香的历史文化整理钩沉，更可贵的是从实践经验中对沉香的鉴别与收藏进行总结，对于当今沉香市场之乱象，更是有切中时弊的批评，诚可谓不屑于当下沉泥的闯将。

在沉香市场日趋混乱的当下，孙君广娥不再一味涂脂抹粉地恭维，也非江河奔腾地指责，她凭借自身对沉香的实践、认知、经验、钻研、体悟，客观描绘沉香相关知识，中肯诉说品鉴沉香之道，为读者正确了解沉香，打开一扇明窗。作为友人，盥手焚香，奉读《海南沉香鉴赏》，不禁感佩赞叹，遂不揣固陋，发惶之引。

姚和庆

2016年元月





目录

- 一、沉香的历史与文化
1. 古代香事与沉香面世 _001
 2. 沉香与道教 _018
 3. 沉香与佛教 _024
 4. 沉香与皇室 _033
 5. 沉香与文人 _037
 6. 沉香与医家 _040

- 二、沉香与沉香树
1. 树脂香与油脂香 _048
 2. 中外不同产地的沉香 _049
 3. 海南沉香的品种 _057
 4. 海南沉香的极品——奇楠 _085
 5. 海南沉香的超群品质 _097
 6. 结出沉香的树 _112

- 三、沉香的鉴别与收藏
1. 沉香的市场情况和前景 _123
 2. 沉香的收藏 _127
 3. 沉香的鉴别 _129
 4. 沉香的收纳保养法 _137
 5. 沉香的品赏 _140



沉香 的历史与文化

1 古代香事与沉香面世

中国香事源远流长，商代甲骨文中已有先民手持燃木焚烧艾草以施行“柴祭”，以及配制祭祀用香、酒等记载。到了西周至战国时期，人们不仅沿袭了商代的祭祀用香，而且在贵族生活中，香品还被用于辟邪、除秽、驱虫、医疗等。佩戴香囊、香汤沐浴等习俗也逐渐成为日常礼仪。

中国古代史料中多有用香记载，屈原的《离骚》中提及的“宿莽”“揭车”等，均系香草名。《诗经》中“采艾”“采萧”从一个侧面描绘了古时的香草采集过程。佩戴芳草是古代的一种习俗，荀子的《劝学》载：“兰槐之根是为芷，其渐之澹，君子不近，庶人不服。”意思是香草老槐的根是白芷，它如果浸泡在臭水里，君子就不喜欢它，平常人也不佩戴它。春秋时，人们也会将香草制成配饰，屈原的《离骚》中有“既替余以蕙纕兮”，“蕙纕”即香蕙做的佩带。

公元前130年左右的汉武帝时期，大月氏移居大夏，此时大夏盛行佛教。大约在公元1世纪时，大月氏的贵霜帝国发展成中亚的一个强大帝国，同时也是中亚地区的佛教中心。丝绸之路开

通后，许多商人往返于中亚、西域一带并从事商贸活动，佛教也逐渐在中原传播。

沉香正是随同佛教进入中原的。汉末以来，佛教传入中原并引进许多香料植物，因而衍生出各种用香方法与合香观念，并与中国医药理论相互结合，产生众多博大精深的制香配方，甚至依照季节、时令、场合、用途而调配各类香品。现今日本仍沿用明治维新时学来的妙方，按季节使用春玉桂、夏丁香、秋檀香、冬沉香等各种名香。

古印度使用沉香由来已久，其古药书中曾记载焚沉香熏烟可身染香味，并可用来治愈外伤及伤口镇痛。沉香在佛教中更有着非同寻常的意义，这直接影响到汉传佛教，盛行以香供佛。《苏悉地羯罗经》中将沉香列为五种供养之一，致使沉香及其他域外诸香陆续进入中原，使中国香道发展出现了第一个高潮。与道家、



白奇楠

儒家和医家的养生养性观念紧密结合的熏香习俗逐渐盛行于王室贵族之中，专用于熏香的器具——香炉熏笼等开始普及，并产生了著名的“博山炉”。

◎博山炉，又称博山香炉、博山香薰、博山熏炉，盛行于两汉与魏晋时期。汉时的博山炉被称为炉中鼻祖，后来，其高耸的炉盖演变成了香炉的一个固定外形。后世历代都有仿制，并各有变化。

博山炉的材质多为青铜和陶瓷。炉体如青铜器中的豆形，上有盖，盖高而尖，镂空，呈山形，山形重叠，其间雕有飞禽走兽，象征传说中的海上仙山——博山，故而得名。博山炉下面有底座，有的遍体饰云气花纹，有的鎏金。当炉腹内燃烧香料时，烟气从镂空的山形中散发出来，犹如仙气缭绕，给人以置身仙境的感觉。其造型意味着东海博山住有仙人，终年云雾缭绕，是为人类的期盼——长生不老。



博山炉





两晋时，已有明确史料记载域外香料的输入。据《香乘》载：“晋武时外国亦贡异香。”在香料品种日趋增多的基础上，普遍使用合香，并出现了范晔的《和香方》等香方专著，当时的名医葛洪、陶弘景等也曾以香料入药治病。而上层社会流行熏香。南朝宋江淹（444~505年）的《休上人怨别》诗有“膏炉绝沉燎，绮席生浮埃”之句。士族子弟熏衣傅粉，望若神仙。相传梁武帝时，曾以沉香祭天，“梁武帝制：南郊、明堂用沉香，取本天之质，阳所宜也。北郊用上和香，以地于人亲，宜加杂馥，即合诸香为之。梁武祭天，始用沉香，古未有也”。南朝梁陶弘景撰《本草经集注》载：紫甘草“犹如香中有沉香也”。梁简文帝（503~551年）时，有载沉香以“婆罗丁”计重，“扶南传有沉香一婆罗丁，云婆罗丁五百六十斤也”。

香文化在隋唐时期虽然还没有完全普及到民间，但这一时期确是香文化史上最重要的一个阶段，香文化的各个方面都获得了长足的发展，从而形成了成熟、完备的香文化体系。

隋唐之前，虽然中国的上层社会对香已推崇备至，但由于大多数香料，特别是高级香料并不产于内地，且多为边疆、邻国的贡品，所以可用的香料总量很少，即使对上层社会来说也实为稀有之物，甚至级别稍低的官吏都难以享用。这在很大程度上制约了香文化的发展。隋唐以后，局面就完全不同了。

隋唐时期，国力强盛，香不仅用于佩戴、含服、熏烧，更出现以香涂抹墙面、构建楼阁等奢侈之举。

随着唐王朝成为一个空前富强的帝国，其对外贸易及国内贸易也都空前繁荣起来。伴随其造船和航海技术的提高，唐中期以后，南方的“海上丝绸之路”开始兴盛起来，从而有大量的香料经两广、福建进入北方。香料贸易的繁荣，使唐朝还出现了许多专门经营香材香料的商家。



鹦哥绿

在这个时期，对香的用途也有了完备细致的分类：会客用的香、卧室用的香、办公场所用的香、修炼用的香等，各不相同；佛家有佛家的香，道家有道家的香，不同的修炼法门又有不同的香。

唐代的许多皇帝，如高宗、玄宗、武后等都对香料十分钟爱，而且依仗国本之雄厚，在用香的品级和数量上都远远超过



前代的帝王。香檀木虽贵以斤两相论，但唐皇宫内仍取之为香床、香几等大件物品；皇帝经行之处，甚至用龙脑、郁金铺地，还常用沉香、檀香、龙脑、麝香等配入涂料，涂刷皇宫内的楼阁殿柱。

沉香在隋朝已进入当时的皇宫，而宋朝是中国香事的又一鼎盛时期。宋代海上贸易繁荣，政府在泉州设有专管机构——市舶司（类似于现在的海关），对香料贸易实行专卖制度。宋朝政府甚至还规定乳香等香料由政府专卖，民间不得私自交易。香料进出口占对外贸易的首位，甚至出现专事海外香料运输贸易的“香舶”。市舶司对香料贸易征收的税收甚至成为国家的一大笔财政收入，足见当时香料的用量之大与香料贸易的繁盛。1974年，福建泉州曾出土宋代“香舶”沉船，载有沉香等各类香料。

及至宋代，中国封建社会的政治经济都进入了一个高峰时期，香文化也从皇家内院、文人士大夫阶层扩展到普通百姓，普及于社会生活的方方面面，并且出现了《洪氏香谱》等一批关于香的专著，由此中国步入了香文化的鼎盛时期。

宋代之后，佛家、道家、儒家都提倡用香，香成为普通百姓日常生活的一个部分。在居室厅堂里有熏香，在各式宴会庆典场合上要焚香助兴，而且还有专人负责焚香的事务。不仅有熏烧的香，还有各式各样精美的香囊香袋可以挂佩，在制作点心、茶汤、墨锭等物品时也会调入香料。集市上有专门卖香的店铺，人们不仅可以买香，还可以请人上门制香。富贵之家的妇人出行时，常有丫鬟持香熏球陪伴左右；文人雅士则多设香斋，不仅用香品香，还亲手制香，并且呼朋唤友，一同鉴赏品评。





这一时期，合香的配方种类亦不断增加，制作工艺更加精良，而且在香品造型上也更加丰富多彩，宋代之前就已经出现香饼、香丸等繁多的样式，宋时又出现了香印（也称“香篆”），即用模具把香粉压成特殊的图案或文字，在很多地方香印还被用作计时工具。

· 资料匣 · 香品的样式 ·

香品的样式主要有粉末香、熏香、线香、饼香等。

⊙ **粉末香**：以原始的天然香料或是与其他物质复合为原料，研磨成单一粉末香或复合粉末香。在夏商周时期已盛行，如香粉、胭脂。

⊙ **熏香**：对植物性原态香木和香料进行清洗、干燥、分割等简单的加工制作而成。它能保留香料的部分原始外观，如檀香木片、沉香木块等。无论是中国香道还是日本香道，沉香均为上等的熏香首选香料。

⊙ **线香**：属一种直线形的熏香，可分为竖直燃烧的“立香”、横倒燃烧的“卧香”，是各种天然香料粉末经过加工制成的复合性香料，主要用于直燃。

⊙ **饼香**：饼状的香。

⊙ **丸香**：豆粒大小的丸状的香。

⊙ **香印**：又称“香篆”，即用模具把香粉压成特殊的图案或文字。古时香篆多被用作计时的工具。

到明朝时，线香开始被广泛使用，并且形成了成熟的制作技术。关于香的典籍种类更多，尤其是周嘉胄所撰写的《香乘》，内容十分丰富。

李时珍的《本草纲目》不仅论述了香的使用，而且记载了