



功夫漫 口述歷史

1960-2014

黎明

功夫 港漫 口述歷史

黎明海 / 編著

1960-2014

責任編輯 陸蘭芳

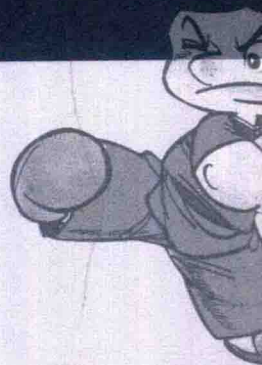
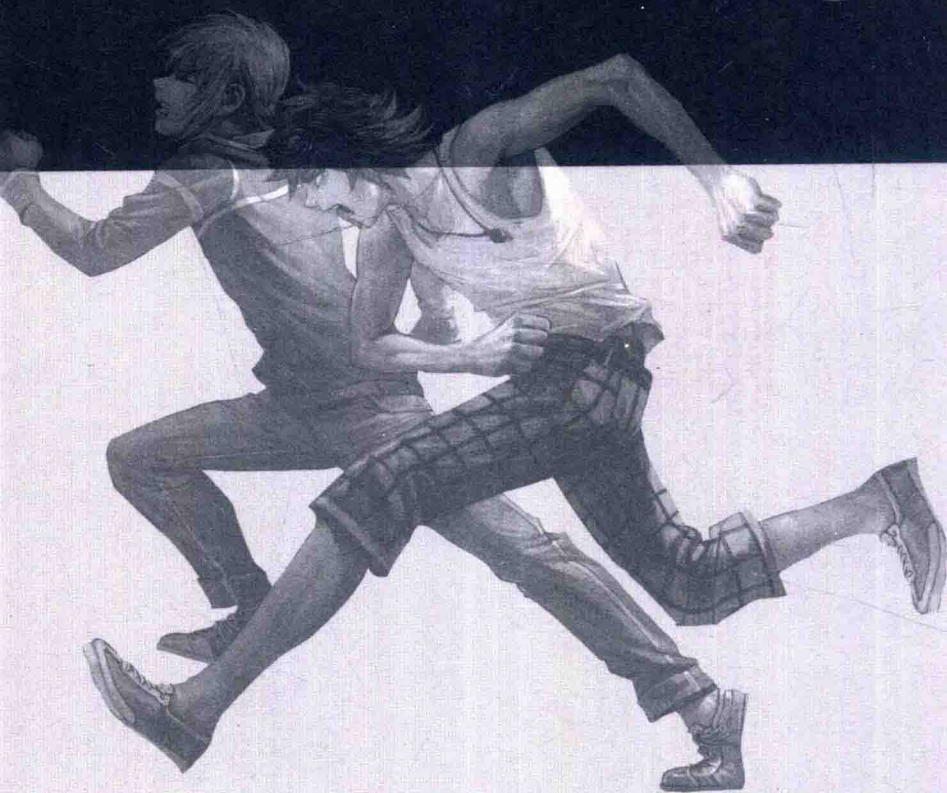
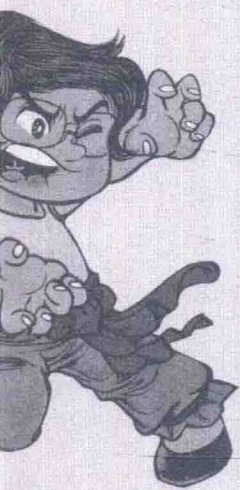
書籍設計 陳嬋君

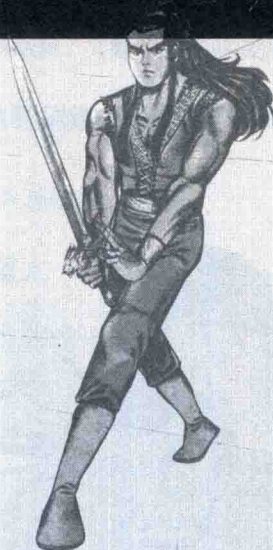
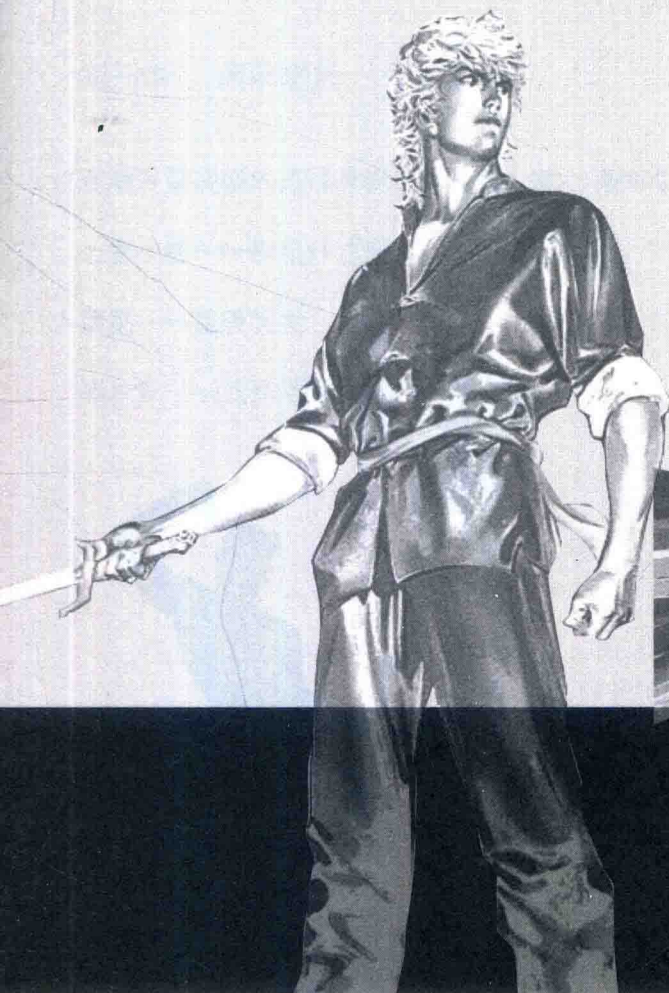
書 名 功夫港漫口述歷史1960-2014
編 著 黎明海
研究團隊 黎明海、曾黎華、羅冠軒
出 版 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印 刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 14 字樓
版 次 2015 年 10 月香港第一版第一次印刷
規 格 16 開（180 × 250 mm）528 面
國際書號 ISBN 978-962-04-3788-5
© 2015 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong

 Arts in Heritage Research Limited
藝術及古蹟資料研究有限公司

 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。





目錄

導言 001

編撰團隊簡介 003

第一章 奠下基礎 007

香港漫畫的昨天、今天和明天 撰文：黎明海 008

睇公仔書的日子 撰文：許力進 017

從連環圖到港漫 撰文：楊維邦 024

功夫港漫的開頁——數風雲前輩 034



第二章 叱咤港漫 045

黃玉郎——港漫奠基者 046

上官小寶——港漫伯樂 056

馬榮成——畫出彩虹 068

黑鬼回憶——黃玉郎的起與落（1986-1993）
及漫畫戰國年代 撰文：趙汝德 088

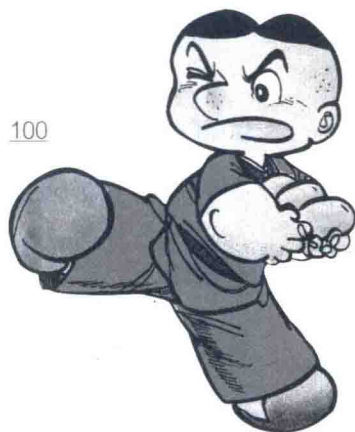
第三章 異軍崛起 099

香港漫畫視藝的邊緣身份與藝術性 撰文：黎明海 100

上官小強——壽星仔之父 111

漢民——鬼漫教主 132

崔成安——武俠插畫大師 146



第四章 危中生機 163

70年代香港漫畫的危與機——港漫日報與
第二代港漫主筆 撰文：黎明海 164

70年代的香港漫畫日報 172

黑鬼回憶——綜合漫畫 1970 - 1990
撰文：趙汝德 182

張萬有——魔鬼主筆 188

黃國興——淡出幕後的漫畫友 209

謝志榮——會飛的漫畫人 223

馮志明——港漫實物兵器始祖 252

劉定堅——全能創作人 272

趙汝德——青春反叛的漫畫歲月 295

陳中樞——漫畫人恩師 314



第五章 傳承與蛻變 337

90 年代港漫的挑戰與出路 撰文：曾黎華 338

李志清——俠侶一般的漫畫藝術家 347

劉雲傑——百分百愛情專家 368

甘小文——笑話·漫畫 390

林祥焜——「筆」夠水準 402

鄭健和——新一代主筆 418

鄭世傑——子承父業 432

雪晴——甜美的女中豪傑 453



附錄 477

經典香港連環圖刊物 478

香港著名連環圖畫家（50 - 70 年代） 488

日本著名漫畫家 499

參考書目及網頁 509

後記 513

鳴謝 517



導言

香港漫畫（港漫）一般稱為連環圖，甚或簡稱「公仔書」，出版歷史悠久，在世界漫畫界中長期佔有重要席位，多年來在發行種類及數量上緊隨於日本及美國之後，長年為第三大漫畫出版地。從 1960 年代至今已半個世紀，港漫無論在內容、風格或行業結構上，均一直隨着香港社會和政治的發展而轉變。

香港政府近年多番提出要發展本地創意產業，為本土經濟注入動力，而港漫作為本港其中一項發展成熟的創意產業，其行業性質可以作為其他發展中產業的重要參考。然而，市民對於港漫的興趣從上世紀七八十年代極盛，轉至近年愈趨平淡，正是行業發展面臨瓶頸低谷的時候，適逢業界及關注組織互為效應，於 2012 年在尖沙咀成立漫畫星光大道，隨後 2013 年 7 月由灣仔綠屋活化而成的「動漫基地」亦正式啟用。筆者認為學術界應為港漫業作為本地流行文化此重要一環盡早整理其完整紀錄及檔案，乘勢檢視及推動本土創意產業發展。

筆者年少時曾為港漫助理，對行內運作有一定的認識，希望透過與不同年代（1960 年代中葉至現在）港漫從業員的訪談，從「港漫人」的角度「話港漫」，讓業界和公眾了解他們的成長過程、創作心得，以至於業界的經歷和對港漫未來展望等個人觀點。本書以口述歷史的研究方式，由本地資深連環圖主筆及相關人士親述其於業內的所見所聞，以較宏觀和情境的紀錄方式，勾畫過去差不多半世紀業內的重要發展和事件，鋪陳與香港政治、經濟和民生的關係，並梳理出此行業今後可持續發展的可能性。

據此，本書將以五章節匯結自 1960 年代至今的港漫發展。首章以研討論文為主，主要論述港漫早期基礎的奠定。〈香港漫畫的昨天、今天和明天〉嘗試以十年為一斷代，綜合 20 世紀至今港漫發展各時期的特色。〈功夫港漫的開頁——數風雲前輩〉呈示香港漫畫與中國內地漫畫的承傳關連，該節以圖像展示港漫前輩，如東方庸、潘飛鷹、伍寄萍、許冠文、丁小香、白金龍、

上官玉郎、上官小龍等的創作紀錄的痕跡，藉此鋪陳與日後黃玉郎、上官小寶等港漫創作構成和造型的淵源。本書亦邀得楊維邦執筆撰文〈從連環圖到港漫〉，闡述連環圖業 60 年代前後的發展和遭遇的外圍社會因素。楊維邦亦邀得 1960 年代港漫從業員許力進作第一身記敘撰寫〈睇公仔書的日子〉，刻劃當年與漫畫為伴的歲月種種。

緊接着第二章則論述港漫三大巨擘——黃玉郎、上官小寶及馬榮成的作品，以此體驗港漫的文化和藝術意涵。其中得港漫從業員趙汝德撰文〈黑鬼回憶〉，寫及關於黃玉郎建立其漫畫帝國的經過。另外亦節錄馬榮成在較早前接受訪問的訪談稿。

第三章則以論文〈香港漫畫視藝的邊緣身份與藝術性〉討論港漫的圖像與文字表述的藝術特色，並以學者論據探討其閱讀的隱密性與本土情境，進而分析其文化的邊緣身份與被學術界漠視的因由。此章將匯結其中三位活躍於 1970 年代港漫業的主筆：上官小強、漢民和崔成安的訪談錄。

第四章分別以〈70 年代香港漫畫的危與機〉及〈70 年代的香港漫畫日報〉以至綜合漫畫的出版，剖析港漫業 1975 年因《不良刊物條例》帶來存亡的衝擊，卻又因而為業界培育繼黃玉郎與上官小寶之後，新一代港漫接棒人。當中通過與張萬有、黃國興、謝志榮、馮志明、劉定堅、趙汝德等業界主筆及與之緊密相關的山月畫室導師陳中樞，勾勒在社會時事起伏變遷中，演繹香港的政、經、民生環境和業界的相互影響，成就港漫發展的轉捩點和黃金時期。

第五章分析踏進 1990 年代港漫的低潮，有人仍然不斷在流水作業式創作，有人卻單打獨鬥，走出自己的連環圖之路。這一代人既繼承港漫業 1980 年代的高潮，卻又因而故步自封，導致業界發展日走下坡的境況。於是有漫畫主筆或在鞏固港漫創作模式上，奮力前行；或嘗試另闢蹊徑，企圖打開港漫新頁。透過與李志清、劉雲傑、甘小文、林祥焜、鄭健和、鄭世傑和雪晴的訪談，讀者能更具體了解港漫今天多元創作的背後境況。

編撰團隊簡介

顧問

黃國興

香港漫畫家，1975年投身港漫行業，曾任職於黃玉郎的「玉郎機構」及上官小寶的「鄺氏機構」，以作品《蟋蟀仔》及《醉猴拳》而成名，參與編繪《喜報》、《連環圖日報》、《迷離集》、《青報》、《玉郎漫畫》等。後與劉定堅、狄克創辦「自由人出版社」，又先後加入「和平出版社」及「JA精英策略文化出版集團」。2006年退居幕後，開設「123漫畫精品專門店」。2012年與馮志明成立「漫人協會」以團結本土漫畫人與讀者，推廣港漫文化。

撰文者

許力進

原名許梓彪，香港漫畫家，1963年開始繪畫漫畫，師承李敬祖及許冠文。作品曾刊於《漫畫日報》、《中國學生周報》、《青年樂園》、《一千〇一個笑話》及《漫畫世界》等。1985年曾任職《明報晚報》及發表專欄「荒唐世界」，1990年任職《天天日報》美術部，作品以馬經漫畫為主。曾組織「西南畫社」及「萌芽畫社」，亦是「香港漫畫研究社」成員。現已退休。

楊維邦

資深「香港漫畫研究社」成員，曾籌辦漫畫展覽《香港漫畫作品大展》、《李凡夫漫畫作品回顧展》、《再見細路祥——漫畫家袁步雲紀念展》、《漫

畫人間——廖冰兄》、《漫畫通訊——鄭家鎮漫畫五十年回顧展》、《耐人尋味——老夫子的香港生活》及《王司馬紀念作品展》等；參與編輯漫畫研究著作《香港漫畫圖鑑》、《香港漫畫家簡介》、《廖冰兄漫畫選頁》、《老夫子漫畫研究計劃》、《實驗漫畫》、《漫畫通訊》及《漫畫網絡》等。曾任職《大家樂》兒童畫報編輯，《明報》美術主任兼任「荒謬版」編輯。

趙汝德

別稱黑鬼德，香港漫畫家，自1975年入行，先後為上官小威、上官小寶、上官小強、黃玉郎、張萬有、文啟明與胡家寶等人擔任漫畫助理及編繪，曾參與主編港漫名作《龍虎門》及《醉拳》。2000年及2002年分別成立了「JA黑鬼工作室」及「富友制作有限公司」，出版並主編武俠技擊漫畫作品如《爭龍》、《九五之尊》及《流星蝴蝶劍》等。

曾黎華

2012年於香港中文大學主修藝術畢業，副修新聞及傳播；在學期間曾往瑞典斯德哥爾摩大學電影研究系作一年交換生，研習女性主義動畫。畢業後曾任職於香港藝術中心節目部，參與「動漫基地」的開荒及策劃動漫畫相關節目。現從事藝術策展及研究，同時為自由創作人。

黎明海

1975年曾兩度短暫加入港漫行列，為丁小香及上官小威擔任漫畫助理。2001年獲英國蘭卡斯特大學藝術史哲學博士學位。曾任香港教育學院體藝學系主任、香港藝術發展局藝術教育組副主席、香港考試及評核局視覺藝術科試卷主席、香港浸會大學視覺藝術院副總監等職務。現職香港浸會大學視覺藝術院副教授；亦為康樂及文化事務署藝術館榮譽專家顧問。自1990年代末銳意提倡香港視覺藝術科課程加入本地流行文化元素，並編著《香港流行文化與視覺藝術教育》（2003）及《藝術評論與視覺藝術教育》（2007）等，藉此推動「香港漫畫」成為中、小學視藝課程的一門學習範疇。

圖片提供

楊維邦、黎明海

此書大部分圖片為楊維邦及黎明海私人珍藏，文中分別以 * 及 # 標示，
謹此致謝。

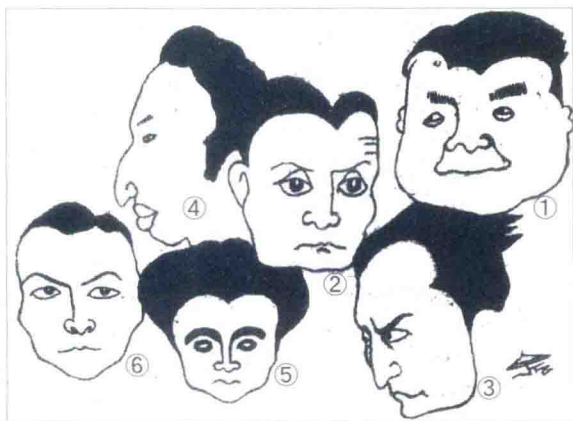
第一章

奠下基礎

香港漫畫的昨天、今天和明天

撰文：黎明海

回顧香港漫畫發展的過程，與中國政治時局可謂息息相關。據鄭家鎮〈香港漫畫發展簡史 1934-1980〉（香港藝術中心，1989，載於《笑論人間：當代香港專欄漫畫展》圖錄）一文稱，廣東南海人何劍士於上海《時事畫報》（1912）及香港多份報章刊物發表多篇諷刺時局的漫畫，表達對腐敗政府的不滿，如《內閣總理》、《盛來與盛去》及《紙幣》等。翌年刊物遭袁世凱政府下令停刊，並通緝有關人等，各人於是四出潛逃，1915年何劍士憂憤而死。另外廣州畫家鄭磊泉，筆名「贛公」，應香港梁國英藥局邀請，來到香港編繪《人鑒》畫冊。可惜鄭氏在畫冊出版前一年（1919）去世，未能親睹這本被譽為香港第一本漫畫集的面世。同期還有漫畫家麥少石，於民國初年在港設館授畫，並於1924年出版《少石畫集》。1927年在上海出現了中國最早的民間漫畫團體「漫畫會」，以「漫龍」為會徽，寓意中國這條神龍已經覺醒，成員包括：張光宇、張振宇、王敦慶、黃文農、丁悚、魯少飛、葉淺予等，曾以該會名義出版《文農諷刺畫集》（1927）、《上海漫畫》（1928）週刊等。1929年，由黃鳳州繪製、梁晃資助下出版的刊物《香港漫畫》可說是首份以「香港」命名的漫畫結集。至1920年代後期，尚有由葉因泉主編在港流通的《半角漫畫》（1929），主題多是社會議題，如瞎眼賣唱者、黑夜街燈下流鶯妓女、長堤江畔的花艇等，盡是民生瑣事的反諷。當中由葉因泉編繪連載的《何老大》更啟發李凡夫¹於40年代創作同名長篇漫畫《何老大》²，塑造一個自私、貪婪、自以為是，處處被人欺凌、戲弄的小人物角色。當年著名漫畫家及作品還有張聿光的《飯桶》、錢病鶴的《老猿百態》、馬星馳的《玩弄於股掌之上》、沈伯塵的《長蛇猛獸動起來》（1919）、黃文農的《蔣主席大拳在握》（1928）、《假面》（1928），還有但杜宇、丁悚等。其時香港的漫畫出租書店及街邊書檔已遍佈各區街頭巷尾。



◀ 上海漫畫會的漫龍會徽【圖片來源：《中國漫畫史話》，畢克官】

▶ 《上海漫畫》同人漫畫像：1.張光宇、2.張正宇、3.葉淺予、4.魯少飛、5.黃文農、6.王敦慶【圖片來源：《中國漫畫史話》，畢克官】

■ 1930 年代的港漫

及至 1930 年代，香港《工商日報》出版《漫畫週刊》（1934）³，作者有陳以青等，可說是香港報章最早的漫畫週刊；還有其時原是《時代漫畫》（上海）主編的魯少飛出版《總動員畫報》（1938），當中作者有黃鼎、張謬、林璟；另外有鄭家鎮主編《挺進漫畫》（1938）月刊，可謂是香港第一本漫畫刊物。除此之外，漫畫出版尚有《如此汪精衛》（1939）、余所亞的《投槍》（1940）、《特偉諷刺畫集》（1940）及《風雲集》（1940）、《天下畫報》（1939）。30 年代末葉，抗日戰爭爆發，從廣州來港寄居的漫畫家眾，如李凡夫、黃幻鳥、林檎、潘醉生等。同時，以上海為中心的全國漫畫工作者組織了漫畫界救亡協會，部分漫畫家逃返大後方；另一部分南來香港。南來者有張光宇⁴、張正宇⁵、葉淺予⁶、胡考⁷、丁聰⁸等人。1939 年，在葉淺予號召及籌組下，全國漫畫家作家協會在港成立分會。

當時有「漫畫俱樂部」之稱的堅道 13 號 A，雖位於一幢殘破木樓宇的三樓內，但仍凝聚眾藝術家作模特兒寫生或座談會等活動，胡風⁹曾於此發表《民族形式與民間形式》的藝術講座，葉靈鳳¹⁰與戴望舒¹¹等作家亦是常