



贵州民族  
文化文库

# 高原拓荒者

GAOYUAN TUOHUANGZHE

孙建芳 编著




贵州世居民族文化书系

宋健 主编



贵州出版集团  
贵州民族出版社





贵州世居民族文化书系

宋健 主编

# 高原拓荒者

GAOYUAN TUOHUANGZHE

孙建芳 编著



贵州出版集团  
贵州民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

高原拓荒者: 仡佬族 / 孙建芳编著. — 贵阳: 贵州民族出版社, 2014. 6

(贵州世居民族文化书系 / 宋健主编)

ISBN 978-7-5412-2123-1

I. ①高… II. ①孙… III. ①仡佬族—民族文化—贵州省  
IV. ①K287.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第066225号

贵州世居民族文化书系

高原拓荒者·仡佬族

宋健 主编 孙建芳 编著

---

出版发行 贵州民族出版社  
社址邮编 贵阳市中华北路289号 550001  
印刷 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司  
开本 787mm×1092mm 1/16  
字数 180千字  
印张 11.25  
版次 2014年6月第1版  
印次 2014年6月第1次  
书号 ISBN 978-7-5412-2123-1  
定价 37.00元

贵州省出版发展专项资金资助

贵州世居民族文化书系

编委会

顾 问：谌贻琴 张广智

主 任：彭晓勇

主 编：宋 健

副 主 编：李立朴 张超美 胡廷夺 孟志钢（执行）

编委（按姓氏笔画）：

石朝江 史继忠 李平凡 李立朴 何光渝

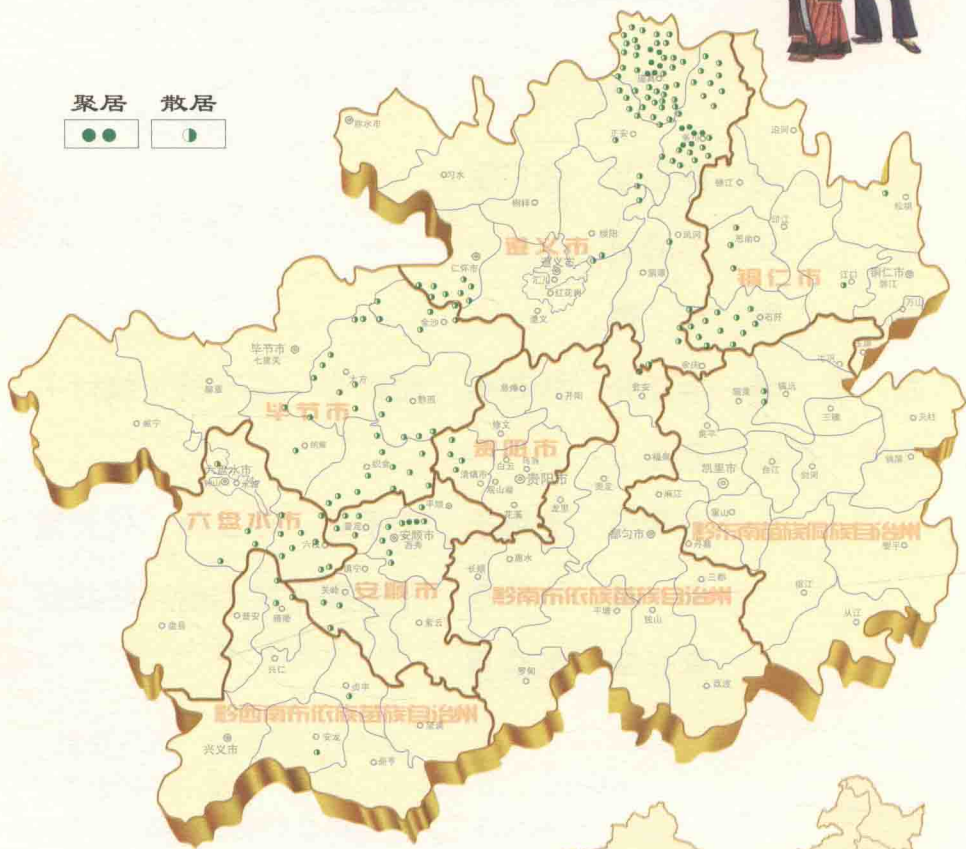
宋 健 张晓松 张超美 孟志钢 胡廷夺

梁光华 彭晓勇

# 贵州仡佬族分布示意图



聚居 散居



贵州在全国的地理位置



## 多彩高原的民族共存

——《贵州世居民族文化书系》总序

多彩的贵州，神奇的高原。对于初次来到祖国大西南贵州省的人来说，触动心灵的不仅是苍山如海、溪河清澈、森林碧绿、峡谷幽深，更有那不同民族同胞悠扬的山歌和异彩的服饰。在这个有 17.6 万平方公里面积和 600 年建省历史的省份，数不尽的青山翠谷中生活着 18 个世居民族，他们从哪里来？世世代代如何与周围环境共处？以怎样的生活方式和民族风情为世界增光添彩？让读者朋友在轻松的阅读中了解这一切，就是我们出版这套《贵州世居民族文化书系》的目的。

贵州是一个多民族的省份，少数民族人口约占全省总人口的 38%，全国 56 个民族成分贵州都有分布，而称得上“世居民族”的则有汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、仫佬族、满族、蒙古族、羌族等 18 个兄弟民族。从历史和民族源流看，除来自西北和北方的回族、蒙古族、满族外，汉族属古代的华夏族系，其他各族同属南方古代的氏羌、苗瑶、百越、百濮四大族系。从地理位置看，贵州位于云贵高原东部，处于四川盆地和广西丘陵之间，是由高原向丘陵和平原过渡的地带。这种特殊的地理位置，使贵州历史上成为南方四大族系的交汇之地，成为民族迁徙的大走廊。在漫长的历史长河中，不同民族的融合，不同文化的相互影响，

以及战争带来的多次大规模移民的进入，形成今天贵州多民族共存共荣的社会。

民族文化，指各民族在历史发展中创造的带有民族特点的文化，包含物质和精神两个方面。存在决定意识，由于贵州地处生态环境较为脆弱的喀斯特地貌带，各族群众敬畏自然，珍惜上天赋予的生活资源，注重生产方式与自然生态的和谐平衡，有着享誉世界的农业文化遗产“稻鱼鸭系统”，与草木“认干亲”的林业等生产方式和生活形态，无不彰显人与自然的和谐共处。

贵州历史上“连峰际天兮飞鸟不通”（王阳明《瘞旅文》）的交通困局，形成了十里不同风，百里不同俗的“文化千岛”，民族风情古朴浓郁，多姿多彩，如苗族的姊妹节、芦笙舞，布依族的八音坐唱，侗族的行歌坐月、侗族大歌，彝族的火把节，土家族的摆手舞等。而600多年前明王朝对贵州的大规模开发，江南的百万汉族移民以屯军、屯民的方式来到贵州，形成数百年的屯堡文化，至今成为明代文化遗存的奇迹。可以说，正是青山绿水与多民族的和谐共存构成了今天多彩的贵州。

我们这套书以大专家写小丛书为特点，以轻松阅读获取知识为目标，以直观图像结合想象力发挥为手段，采取宏观叙述与田野案例穿插叙事的方法，力图写成民族历史文化的故事书，内容虽然通俗易懂，生动有趣，但都是以坚实的学术研究为基础的，能够让读者在愉快的阅读和浏览中获取正确的知识。

“黔山秀水，神秘夜郎；多彩民族，千岛文化。”这是书系力图展示的贵州形象。愿书系成为我们大家了解贵州、欣赏贵州、热爱贵州的一个窗口。

《贵州世居民族文化书系》编委会



# 目 录

## Content

### 1 / 引 言

### 3 / 开荒辟草“本地人”

3/ 百濮之民忆夜郎

9/ 口耳相传说竹王

15/ 采砂炼汞话宝王



### 22 / 古歌古傩话戏文

22/ 千年信仰化歌舞

28/ 驱鬼逐疫唱大戏

33/ 故事歌谣满山寨



### 46 / 万物有灵敬鬼神

46/ 民间信仰与禁忌

56/ 奠土谢神年年拜

59/ 敬牛敬雀俱是节

65/ 拜山拜石拜神树



### 68 / 娱人娱神玩绝活

68/ 高台舞狮展绝技

74/ 全民同乐“打”游戏

78/ 刀山火海看“杀铎”





## 82 / 巧夺天工手工艺精

82/ 木雕石刻秀民居

92/ 五彩斑斓饰于布



## 97 / 酸辣人生五味全

97/ 酸甜苦辣是人生

101/ 岁月如歌年节到

109/ 盛情款待三幺台

115/ 咂酒油茶迎贵客



## 120 / 生死悲欢话习俗

120/ “三媒六证” “打”亲家

132/ 哭嫁歌迎花轿来

139/ 生命尽头哀歌挽

142/ 石棺尤忆儿孙孝



## 150 / 文武贤能耀黔境

150/ “先贤堂”里聚英才

154/ “三忠三烈” “文林郎”

157/ “长寿之王”龚来发

160/ 文学代有人才出

## 168 / 参考书目

## 169 / 后记

# 引言

“仡佬仡佬，开荒辟草。”

“蛮王仡佬，开荒辟草。”

开荒辟草的仡佬族，开疆拓土的仡佬族，有一段长长的历史，有一首长长的史诗。长长的历史辉煌灿烂却多灾多难，长长的史诗大喜大悲又甘苦相伴。仡佬族，这个诗意生活、勤于劳作的民族，这个热爱歌谣、精于旋律的民族，这个率性天真、富于想象的民族，这个渔樵耕读、勇于创造的民族，栖息在云贵高原的深沟巨壑，繁衍在西南边陲的云山雾海。他们在自己的血脉里抽枝散叶，发芽开花，在历史的长河里云霞灿烂，绝代风华，他们用诗用歌、用心用手、用锄用锹、用犁用耙，把日子经营得甘甜如饴，把生活装点得优美如画。他们用一首长长的古歌《叙根由》，盘根究底，追根溯源，歌咏民族历史，述说民族辉煌。他们的《开天辟地歌》唱道：

自古地盘我祖开，满山树木我祖栽；  
大田大坝我祖造，万古千秋我祖财；  
死葬的地不作买，辟山种地喜开怀；  
田坝房屋我祖地，代代子孙幸福来。

落地生根的骄傲，生生不息的自豪。山水情、家园情，喜悦之情溢于言表；民族心、中国心，感恩之心难以穷尽。高山远水铸就的民族性格，春风秋雨陶冶的民族文化，仡佬族，这朵绚丽骄傲的民族之花，

永远盛开在祖国西南边陲的高原之上，怒放在中华民族大家庭的百花园里。

贵州仡佬族主要居住在贵阳、遵义、安顺、毕节、铜仁、六盘水及黔西南等市（自治州），与汉族、苗族、彝族、侗族、土家族、布依族等混居杂居，亦有单一的仡佬族村寨。

自古以来，贵州就是多民族聚居地，少数民族占全省总人口的三分之一强。贵州素有“八山一水一分田”之说。因地形复杂多变，形成旖旎多姿、瑰丽壮观的自然景观，再加上铺天盖地的原生植被，山、水、洞、林浑然一体，“公园之省”的美称名声赫赫、名至实归，五彩斑斓的美景令人耳目一新、心悦诚服。山重水复的那份幽远，云环雾绕的那份缥缈，如一幅幅恣肆汪洋的水墨丹青，似一帧帧精致华贵的苏绣织锦，四季美景，景景皆异；入诗入画，如诗如画；夏日晴空，云蒸霞蔚；秋高气爽，云缠雾绕；春暖花开，万紫千红；寒冬腊月，银装素裹……绵延的群山抒写着生命的奇迹，奔涌的河水诉说着岁月的传奇。每一寸泥土都有一个动人的故事，每一朵浪花都在尽情绽放自己的美丽。

这是鬼斧神工的大自然大气磅礴的大块文章。

这是奇思妙想的造物主纵情忘性的泼墨山水。

世世代代繁衍生息在这里的仡佬族，占尽天时地利人和，拥有得天独厚的种种优势：喀斯特地形地貌的环境优势，山水林矿的资源优势，茅台美酒的产业优势，红色遵义的旅游优势，侏罗纪公园的探险优势，“清诗三百年，王气在夜郎”的文化优势，20万年前便已点燃文明之火的“桐梓人”的历史优势，以及古夜郎王国夜郎王的名人效应优势……

仡佬族，怎能不重振雄风，借势腾飞！

KAIHUANGPICAO

## 开荒辟草

“BENDIREN” “本地人”

## ● 百濮之民忆夜郎 ●

西南边陲，云贵高原，山长水远，天堑路险，相对“国之中心”的“中原”大地，相对源远流长、博大厚重的华夏文明，这里可谓“蛮荒偏远”。那么，究竟是谁最早栖息繁衍于此，并开发利用了这片神奇的土地？对此，《清史稿》有过生动的记载：“西南诸省，水复山重，草木蒙昧，云雾晦冥。人生其间，丛丛虱虱，言语饮食，迥殊华风。曰苗、曰蛮，史册屡纪，顾略有区别。无君长不相统属之谓苗，各长其部割据一方之谓蛮。若粤之僮、之黎，黔、楚之瑶，四川之俛、之生番，云南之野人，皆苗之类。”

可见，“苗”、“蛮”都是对西南地区少数民族的统称，当然也是对“西南夷”的一种“蔑称”，却也间接证明了他们是无





侗佬族

可争辩的“地盘业主”，是“本地人”，是地地道道的“原住民”。

据考证，侗佬族与古代居住在今贵州一带的僚人有密切的渊源关系。唐宋时，史书中开始出现“葛僚”、“仡僚”、“革老”、“仡佬”等名称，统称为“僚”。僚人可能是古代中原地区对这一地区若干少数民族的泛称，而与侗佬族有着更为直接的密切关系。“仡佬”一名最早见于南宋朱辅写的《溪蛮丛笑》。这是一部被学界广泛举证为侗佬族“风俗大全”的史志笔记。自明代以来的许多史籍都有“仡佬，古称僚”的记载。直到近一两百年间，部分侗佬族中还保留着古代僚人的某些习俗，如妇女穿筒裙且凿齿、以石板为棺的墓葬等，都说明侗佬族与古僚人有着直接的渊源关系。

侗佬族是“西南夷”的一支，是夜郎国的主体民族之一，也是贵州最古老的民族之一。古代的侗佬族人口众多，主要分布在贵州境内。在历史文献中，虽然对侗佬族的记载有多种不同的文字书写，但意思大致相同，诸如“鸠僚”、“仡僚”、“葛僚”、“革僚”等。时至今日，黔山大地的山水风物、村舍地名，往往还有“阁老”、“国老”、“葛老”等称谓，有的地方更直接就叫“仡佬山”、“仡佬寨”、“仡佬坟”。这些千百年沿袭下来的历史遗存，充分说明了远古

## 侗佬溯源

濮人是我中国古代人口众多、支系纷繁、分布辽阔的庞大族群，又称“卜”或“百濮”。商周至西汉时期的“百濮”，东汉至南北朝时期的“濮”、“僚”都与侗佬族先祖有渊源关系。商周时期，侗佬族先民为“濮人”。先秦时期到唐朝为“僚”（旧时写为“僚”，读为“佬”）。东汉时期，濮人在史书上被称为“濮”、“僚”或“濮僚”并称。魏晋以后，“濮”称消失，以“僚”专称。隋唐时期，经过长期发展，居住于黔北地区的僚人逐渐形成侗佬族的直接先民“仡僚”，该称最早见于隋《武陵记》。宋代文献始记为“仡佬”。明代的有关著作，更明确记载了仡佬和僚人之间的承袭关系。田汝成《炎徼纪闻》说“仡佬，一曰僚”，《行边纪闻》又说“仡佬，一曰仡僚”，《嘉靖图经》中也说“仡佬，古称僚”。

时代仡佬先民居住范围的广阔和族群支系的分散。

在跌宕起伏的历史长河中，仡佬族先民因政治和战争因素，曾有过多次向贵州高原以外地区的痛苦迁徙历程，其中以魏晋南北朝时期数量最多。这部分外迁的仡佬族被史书称为“僚”。这一时期，仡佬族外迁主要有三部分：一部分向贵州东北部及湖南湘西武陵山区迁徙；一部分向四川迁徙，直至陕西；还有一部分迁至广西。这三部分迁徙的仡佬族中，尤以向北迁徙的人数最众，遍及今天四川全境至陕南的汉中地区，前后达数十万众。至明末清初，这部分仡佬族逐渐融入汉族和其他民族之中，加速了仡佬族民族文化的演变。由于统治阶级的长期压迫和民族歧视，清末至民国时期，除个别族群聚居地仍保留有本民族文化特色外，大多数仡佬族被迫放弃自己的文化，大量“消融”在其他民族之中。

根据现存的考古资料，一般认为“夜郎国”在战国时期就已经存在，汉朝时发展为“西南夷”的最大邦国。距今2100年前，夜郎境内的僚人就已经过着定居的农耕生活，出现了村落和集镇，并且有了自己的君长。有关夜郎国的记载，主要见于《史记·西南夷列传》，如“西南夷君长以什数，夜郎最大”，“魑结、耕田、有邑聚”。

在凤冈县何坝乡古驿道旁石壁

## 仡佬族名称

仡佬族长期与其他民族生活在一起，对于其族名，彝族称“濮”，苗族称“克”或“蒙徕”，布依族称“布戎”、“布央”，壮族称“布央”、“布徕”，汉族则称之为“仡佬”、“古老”等。仡佬族内部则有“哈仡”、“翟戈保”、“褒佬”、“布告”、“布尔”、“埃申”、“濮佬”、“葛佬”等不同自称。中华人民共和国成立后，经20世纪50年代的民族识别，确定“仡佬族”为仡佬族的统称。

明清文献根据不同支系的服饰、职业和风俗等，将仡佬族称为“红仡佬”、“白仡佬”、“花仡佬”、“青仡佬”、“披袍仡佬”、“锅圈仡佬”、“木仡佬”、“土仡佬”、“水仡佬”、“打牙仡佬”、“打铁仡佬”、“篾仡佬”、“雅意仡佬”、“徕仡佬”、“彝仡佬”、“苗仡佬”等。

## 仡佬族人口

据2000年第五次全国人口普查统计显示，仡佬族总人口为57.94万人，其中有96.49%分布在贵州省内，共有55.90万人。贵州的仡佬族人口又主要分布于务川仡佬族苗族自治县和道真仡佬族苗族自治县以及石阡县。其中，务川仡佬族苗族自治县有仡佬族16万人，道真仡佬族苗族自治县有仡佬族人口13万余人，石阡县有仡佬族人口10万余人。其余分布于贵阳、六盘水、遵义和铜仁、毕节、安顺、黔西南等市（州）。







群山环抱的侗族村寨