



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国 花 文化史

The History of Chinese Flower Culture

周武忠 著

 海天出版社（中国·深圳）



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国 花 文化史



The History of Chinese Flower Culture

周武忠 著

海天出版社 (中国·深圳)

图书在版编目(CIP)数据

中国花文化史 / 周武忠著. —深圳: 海天出版社,
2015.12
ISBN 978-7-5507-1524-0

I. ①中… II. ①周… III. ①花卉—文化史—中国
IV. ①S68-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 280563 号

中国花文化史

ZHONGGUO HUAWENHUA SHI

出品人: 聂雄前

出版策划: 于志斌

项目负责人: 于志斌

责任编辑: 李向群 陈 嫣

责任技编: 梁立新 蔡梅琴

责任校对: 海 燕 嵇 祥

装帧设计: 雅昌设计中心

出版发行: 海天出版社 (网址: <http://www.htph.com.cn>)

地 址: 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)

网 址: www.htph.com.cn

订购电话: 0755-83460202 (批发) 83460293 (邮购)

印 刷: 雅昌文化 (集团) 有限公司

地 址: 深圳市深云路 19 号雅昌大厦 (518053)

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 46

字 数: 750 千

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次

定 价: 680.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

谨以此书纪念
一直关心和支持中国花文化事业发展的

中国工程院院士汪菊渊教授

中国工程院院士陈俊愉教授

作者简介

Author Profile



周武忠，男，1963年生，江苏江阴人。农学士（南京农业大学）、文学博士（南京艺术学院）、建筑学博士后（东南大学）；南京林业大学进修教师，美国得克萨斯 A&M 大学访问学者，德国莱布尼茨汉诺威大学访问科学家。

现为上海交通大学教授、博士生导师、设计系主任、旅游与景观研究所所长，中国国民党革命委员会中央委员会人口资源环境委员会委员，住房和城乡建设部风景园林专家委员会委员，中国花卉协会花文化专业委员会会长，《中国休闲农业年鉴》执行主编，中共江苏省委、江苏省人民政府决策咨询专家，江苏省旅游学会会长，江苏东方景观设计研究院院长。

国际园艺学会（ISHS）景观与都市园艺委员会委员，美国风景园林师协会（ASLA）国际会员，中国生态文化协会理事，中国旅游协会理事，中国花卉协会常务理事。规划设计成果和著述丰富，代表性成果有：《新乡村主义论》《园林美学》《理想家园》《旅游景区规划研究》《扬州市旅游发展总体规划》《扬州瘦西湖新区规划》《南京市休闲度假旅游发展规划》《吴江东太湖生态旅游度假区总体规划》等。研究方向：旅游规划设计、风景园林、环境设计、设计历史与理论、花文化创意产业。

世界文化史

P.25
P.45
P.5
P.6
P.66
P.77

文化史
2个部分
1. 物质文化
2. 精神文化

序
“文化”(Culture)这个词的概念，十九世纪以来其解释因学者而异，众说纷纭，莫衷一是。据云，1921年以前只有6个不同的定义，到1952年至少已有160多个。泰勒(E. B. Tylor)在1871年所下的著名定义：“所谓文化或文明，在某一社会的民族志的意义上来说，是知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯及其他人作为社会成员而获得的所有能力和习性的复合的总称。”威尔斯(C. Wells) 1935年所说的那样，可以把文化归结为“整个生活方式的总和”。还有将文化简单地理解为“整个生活方式”。

文化包括物质文化和精神文化两个方面。要理解文化内容，其最简便的方法是对于文化的用途加以分析。关于文化项目的分类，也尚有多种分类法，项目数量也不一致，也还没有比较完善的分类。至于要把所有项目编成一套完整的目录，更是非常困难的。

问题

并拟理与儿
论北京林

4.11.11

文化史与“史”？
文化史与“史”？

并拟理与儿
论北京林
需审阅，记
(我国之
月底进
言，边

225001

江苏农学院
园艺系

周武忠 同志

长葛市公路局
100053



证书

91-7-7

中国花卉文化

汪菊渊

“文化”（Culture）这个词的概念，19世纪以来其解释因学者而异，众说纷纭，莫衷一是。据云，1921年以前只有6个不同的定义，到1952年至少已有160多个。泰勒（Edward B. Tylor）在1871年所下的著名定义：“所谓文化或文明，在其广泛的民族志的意义上来说，是知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯及其他人作为社会成员而获得的所有能力和习性的复合的总体。”基本上为当今学术界所接受。也有人将文化简单归纳为“整个生活方式的总和”。正如克拉克·威斯勒（C. Wissler）1923年所说的那样，可以把文化归结为“在史学及社会学领域中所讲的各个民族的生活方式”。

文化包括物质文化和精神文化两个相关部分。要理解文化内容，其最简便的方法是对广泛的文化用项目加以分开。关于文化项目的分类，也曾有过多种分类法，项目规模也不一致，也还没有比较完善的分类。至于要把所有项目编成一个完整的目录，更是非常困难的。

20世纪80年代以来，我国出现不少文化项目研究。就以有关生活的方面来说，有饮食文化、服饰文化、茶文化、住宅文化、建筑文化等等，花文化或花卉文化正是其中之一。

很早以前，我国先民生活就与花结下不解之缘。河南省陕县出土的、距今 5000 多年前仰韶文化的彩陶上，就绘有由多数五出花瓣组成的花朵装饰，《诗经》中有不少诗篇运用植物、花卉，以比、兴的手法，写与生活有关的情事。如《诗经》的《郑风·溱洧》“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”，以及“杨柳依依”等。战国时代《礼记·月令》有“季秋之月，鞠（即菊）有黄华”的记述，把野菊的花期与季节联系在一起。

秦汉以来，帝王莫不大事兴建苑囿，苑中广种花果奇树异草。以汉上林苑为例，据《西京杂记》作者称，上林令虞渊告知群臣所献草木 2000 种的名称并记录下来，后被邻人借阅遗失，只好凭记忆默写出来的就不下百数十种，还有热带名果奇树。无论魏晋（芳林园、华林园等）、南朝（建康诸宫苑），或隋（西苑）、唐（大内三苑及禁苑）及宋（艮岳），莫不花果奇树异草咸备，或诏天下进花（隋炀帝），或设花石纲专供（宋徽宗）。唐宋至明清封建地主阶级的第宅园墅更着重于历史形成的名花珍树的搜集和种植。园圃事业为适应社会需要以生产观赏植物为主，花木品种年增月异。宋李格非《洛阳名园记》云：“洛中国圃花木有至千种者。”又如李氏仁丰园的牡丹、芍药有百余种，桃、李、梅、杏、莲、菊各有数十种，年年有新品种出现。明至清初，花卉事业仍很发达，而且出版有关花卉的专著、类书多种。

中国花卉文化随着花卉事业的发达，与中国文化相对应，而

向广度、深度发展。西汉以来，随着中国文化的发展，取材于花卉的文学作品，包括骚赋传记，不断出现，尤其是唐宋以来，咏花的诗词更是数以千计。在绘画方面，中唐以来花鸟画已成了独立画科。花鸟画的发展创“文人画”阶段，更重视所谓四君子梅、兰、竹、菊的画。花鸟画在初期与工艺或其他装饰图案中花鸟的纹样的进步有着密切关系。前已提及仰韶文化时先民在陶器上作了五出花瓣的纹样。早在汉朝，无论纺织品还是铜镜花纹中，花草纹样都得到广泛应用。唐宋至明清各种工艺品的装饰图案都离不开花草纹样。

周武忠以其扎实的观赏园艺学和文化基础，经多年的辛勤劳动，写了这本《中国花卉文化》。它是我国花卉文化项目研究的第一本书。它从“花是大自然的精华”开始，进入到属于精神文化深层的花卉审美；从“中国，迷人的花卉王国”，深入到中国花卉文化的物化形态。我国观赏植物资源非常丰富。19世纪初欧美各国多次派人来我国搜集观赏植物种质资源和栽培品种，并使之分布到全世界。难怪威尔逊（E.H.Wilson）于1929年在美国出版的记载他在中国采集事的书名，叫做《中国，花园之母》（*China, Mother of Gardens*）。他写道：“老实说来，美国或欧洲的花园中无不具备中国的代表植物，而这些植物都是乔木、灌木、草本、藤本行列中最好的。即是说，欧美的花园、公园中不可能没有中国产的观赏植物。或者说，没有中国产的观赏植物的种植，就不

能成为优美的花园、公园了。”这就是中国被称为花园之母的含义。“中国名花古今谈”一章更着力于历史上形成十大名花审美的精神文化方面。本书除了通常目为花卉文化的重要内容，即花卉与中国文学、花鸟画、工艺美术、音乐，中国宗教、中国民俗，以及饮食、插花艺术、园林艺术等之外，还涉及保健方面的花卉疗法。近年来我国许多城市选定了各自市花，本书的搜集也是迄今最全的。

全书对花卉文化项目研究的内容相当完备，是难能可贵的，也为我国花卉文化研究奠定了基础。确信本书的出版将引起更广泛的对花卉文化研究的热潮，更加深入地探讨与花卉文化相应的各组成部分，开出更加绚丽灿烂的花朵！

1991年7月7日

注：汪菊渊（1913—1996），花卉园艺学家、园林学家，中国园林（造园）专业创始人。风景园林学界第一位中国工程院院士。本文系汪菊渊教授为作者所著《中国花卉文化》一书撰写的序言；以此代序，谨志纪念。

目录

Contents

引言 花·华·花文化 | 1

第一章 千载流芳：中国花文化概览 | 7

- ◎ 第一节 中国历史长河中的花卉 | 8
- ◎ 第二节 中国文化门类中的花卉 | 18
- ◎ 第三节 中国花文化的特征 | 22
- ◎ 第四节 花卉与中国精神 | 26
- ◎ 第五节 中国花文化研究综述 | 35

第二章 滋兰树蕙：中国的花卉资源 | 49

- ◎ 第一节 中国的花卉资源 | 50
- ◎ 第二节 中国花卉的分类 | 56
- ◎ 第三节 中国的传统名花 | 66
- ◎ 第四节 中国花卉对世界的贡献 | 117

第三章 四时幽赏：中国的用花艺术 | 125

- ◎ 第一节 中国的赏花传统 | 126
- ◎ 第二节 现代花卉消费心理研究 | 148
- ◎ 第三节 中国的插花艺术 | 163

第四章 莳花艺卉：花卉与中国园林 | 187

- ◎ 第一节 中国园林花卉种植史 | 188
- ◎ 第二节 园林花木的审美文化 | 193
- ◎ 第三节 中国园林花木种植技艺 | 199
- ◎ 第四节 中国园林中的典型花木景观 | 212

第五章 花朝月夕：花卉与中国民俗 | 229

- ◎ 第一节 花卉与节日民俗 | 230
- ◎ 第二节 花朝节 | 242
- ◎ 第三节 花市与花会 | 252
- ◎ 第四节 花卉与礼仪 | 256
- ◎ 第五节 花卉与其他民俗 | 260

第六章 含英咀华：花卉与民众健康 | 273

- ◎ 第一节 中国食花简史及常用食用花卉 | 275
- ◎ 第二节 花卉养生简史 | 281
- ◎ 第三节 花卉养生方法 | 298
- ◎ 第四节 中国常用药用花卉 | 306

第七章 笔下生花：花卉与中国文学 | 317

◎ 第一节 花卉与文学审美 | 318

◎ 第二节 花卉与中国诗词 | 326

◎ 第三节 花卉与中国戏剧小说 | 348

第八章 水墨丹青：花卉与中国艺术 | 357

◎ 第一节 中国花卉画的历史发展 | 358

◎ 第二节 中国著名花卉画家 | 361

◎ 第三节 花卉画的画法 | 377

◎ 第四节 中国花卉名画鉴赏 | 381

◎ 第五节 花卉与中国工艺美术 | 394

◎ 第六节 中国花卉邮票 | 403

◎ 第七节 花卉与中国音乐 | 422

第九章 拈花微笑：花卉与儒释道 | 427

◎ 第一节 儒学与花卉 | 429

◎ 第二节 佛教与花卉 | 434

◎ 第三节 道教与花卉 | 442

第十章 群芳会聚：花卉与中国典籍 | 449

◎ 第一节 花卉在中国典籍中的初显 | 451

◎ 第二节 药典：对花卉深入了解 | 455

◎ 第三节 花谱：花卉研究的全面展开 | 459

第十一章 名花倾城：中国国花与市花 | 479

◎ 第一节 中国的国花 | 480

◎ 第二节 中国的城市市花 | 488

◎ 第三节 中国部分城市市花文化与景观 | 496

第十二章 展痕处处：花文化与中国旅游 | 557

◎ 第一节 花卉旅游简史 | 558

◎ 第二节 名花名景旅游产品 | 564

◎ 第三节 中国花卉旅游节庆 | 582

◎ 第四节 花卉创意旅游商品 | 589

第十三章 继往开来：中国花卉文化产业 | 595

◎ 第一节 中国花卉产业发展简史 | 596

◎ 第二节 中国花文化产业发展概览 | 606

- ◎ 第三节 中国食用花卉产业 | 616
- ◎ 第四节 中国花卉园艺疗养产业 | 627
- ◎ 第五节 中国花茶与精油产业 | 630
- ◎ 第六节 中国人造花卉产业 | 636
- ◎ 第七节 花文化对提升城市品牌的影响 | 642
- ◎ 第八节 国家重点花文化示范基地 | 646

注释 | 648

参考文献 | 656

附录 | 665

- ◎ 附录一 中国花卉发展大事记 | 666
- ◎ 附录二 中国花卉典籍 | 670
- ◎ 附录三 中国名人与花卉 | 678
- ◎ 附录四 中国传统花卉食品 | 694
- ◎ 附录五 国家重点花文化示范基地认定管理办法（暂行） | 706
国家重点花文化示范基地评分细则表 | 708

后记 | 713

引言

Introduction

花 · 华 · 花文化

花字在商代甲骨文中作“𦵏”（即“华”），表现了盛开的花形和枝叶葱茂之状。花是被子植物繁衍后代的生殖器官。

德国诗人、剧作家与博物学家歌德（J. W. von Goethe, 1749—1832）认为，花是适合于繁殖的变态枝。

笔者认为，花文化并非花卉和文化的简单组合，而是人与植物关系的自然流露。中国花文化是植物在中国历史和人类文明进程中所起作用的总和，是中华民族文化的有机组成部分。



明 李士达 瑞莲图（选自：谭怡令、刘芳如、林莉娜主编《满庭芳：历代花卉名品特展》，台北：“故宫博物院”，2015，第90页。以下简称为《满庭芳》）

花卉有广义和狭义两种意义：狭义的花卉是指具有观赏价值的草本植物，如君子兰、水仙、菊花、鸡冠花、仙人掌等；广义的花卉除有观赏价值的草本植物外，还包括草本或木本的地被植物、花灌木、开花乔木以及盆景等，如麦冬类、景天类、丛生福禄考等地被植物，梅花、桃花、月季、山茶等乔木或花灌木等。另外，分布在南方地区的高大乔木和灌木，移至北方寒冷地区，可以做温室盆栽观赏，如白兰、印度橡皮树，以及棕榈植物等也被列入广义花卉之内。

“花”字在商代甲骨文中作“𠄎”（即“华”），表现了盛开的花形和枝叶葱茏之状。卉，汉代许慎《说文解字》称：“卉，草之总名也。”花、卉两字联用，则出现较晚。南北朝时《梁书·何点传》载：“园中有卞忠贞冢，点植花卉于冢侧。”这是花、卉两字联用的较早记述。

花是被子植物繁衍后代的生殖器官。典型的花，在一个有限生长的短轴上，

𠄎 𠄎 𠄎 華

“花”的甲骨文及演变

着生花萼、花冠和产生生殖细胞的雄蕊与雌蕊。有些学者认为裸子植物的孢子叶球也是“花”，而多数人则认为被子植物才有花，所以被子植物也称为有花植物。花的各部分不易受外界环境的影响，变化较小，所以长期以来，人们都以花的形态结构，作为被子植物分类鉴定和系统演化的主要依据。



歌德

关于花结构的本质，比较一致的观点倾向于将花看作一个节间缩短的变态短枝，花的各部分从形态、结构来看，具有叶的一般性质。首先提出这一观点的是德国诗人、剧作家与博物学家歌德。他认为花是适合于繁殖的变态枝。这一观点得到了化石记录以及很多系统发育与个体发育证据的支持，并且能较好地解释多数被子植物花的结构，因而沿用