

劉喜霖書朱子治家格言



劉殿撰墨寶 上篇

我國文字之來尚矣八卦既畫象形造字篆隸而後
楷行斯作朱子謂夫字者所以傳經載道述史記
事緯俗經邦貫通三才故知字之時義大矣哉歷
代名人墨跡至今千數百年猶有存者夫耀龍蛇
於掌握發華彩於毫端彬蔚之美名炳史冊是以
縉紳之家莫不高尚其事敦悅其道然學識有
深淺天才有工拙往往同臨一帖而成功殊異司馬
文正公云字心畫也手法也見其字如見其人故

善觀書法者觀其落筆豐潤枯澁厚薄淳漓而知
其人幽顯夭壽君子小人焉不可不慎也余於從政
經商之暇雅好臨池尤愛摹

劉潤琴先生筆法

潤老以先輩愛才之心獎誨後學報允所求親書
多篇俾之摹倣先生清朝甲辰狀元也以科第
耆英文章老宿清華立度筆下翩翩俊逸秀挺
翕然為海內外人士所仰止余於字雖小道亦足
以代表世道人心世之治也字多雍容端整世之亂

也字多山林野氣野氣之極變野狐禪無復正始
之音每念前途不寒而慄余先後得潤老字若干
種謹擇其有益於世道而足為學書之模範者印
贈戚友貽之後昆以供同好而資流芳想亦
潤老愛才作育之仁心欣然樂許者乎

戊寅正月望日潘植我敬跋于日本神戶



朱

柏

廬

先

生

治

家

格

言

黎

明

即

起

灑

掃

庭

除

要

內

外

慙

潔

既

易	一	必	昏
半	飯	親	便
絲	當	自	息
半	思	檢	關
縷	來	點	鎖
恒	處	一	門
念	不	粥	戶

物

力

維

艱

宜

未

雨

而

綢

繆

毋

臨

渴

而

握

井

自

奉

必

須

儉

約

宴

客

切

勿

流

連

器

具

質

而

潔

瓦

缶

勝

金

玉

飲

食

約

而

精

園

蔬

愈

珍

羞

勿

營

華

屋

勿

謀

良

田

用	閨	之	三
俊	房	媒	姑
美	之	婢	六
妻	福	美	婆
妾	奴	妾	實
切	僕	嬌	淫
忌	勿	非	盜

讀	雖	祀	豔
居	愚	不	妝
身	經	可	祖
務	書	不	宗
期	不	誠	雖
質	可	子	遠
樸	不	孫	祭

教

子

要

有

義

方

勿

貪

意

外

之

財

勿

飲

過

量

之

酒

與

肩

挑

貿

易

毋

佔

便

宜

見

見	久	卹	貧
消	享	刻	苦
亾	倫	薄	親
兄	常	成	鄰
弟	乖	家	湏
姝	舛	理	多
姪	立	無	溫

須

分

多

潤

寡

長

幼

內

外

宜

法

肅

辭

嚴

聽

婦

言

乖

骨

肉

豈

是

丈

夫

重

資

財

薄

計	聘	女	父
厚	娶	擇	母
奩	媳	佳	不
見	求	壻	成
富	湫	母	人
貴	女	索	子
而	勿	重	嫁

爭	者	遇	生
訟	賤	窮	諂
訟	莫	貧	容
則	甚	而	者
終	居	作	最
凶	家	驕	可
處	戒	態	恥

而	偏	失	世
恣	孤	毋	戒
殺	寡	恃	多
生	毋	勢	言
禽	貪	力	言
乖	口	而	多
僻	腹	凌	必