

ZHONG HUA SHI JI TAN SHAO XING SI MING REN
中华世纪坛绍兴四名人

鲁迅档案

LUXUNDANGAN

◆ 张能耿 著

方志出版社

15-00006
ZHONG HUA SHI JI TAN SHAO XING SI MING REN

中华世纪坛绍兴四名人

鲁迅 档案

◆ 张能耿 著

LUXUNDANGAN

方 志 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中华世纪坛绍兴四名人/绍兴历史文化研究基地
理事会编.—北京:方志出版社,2003.8

ISBN 7-80192-003-1

I.中... II.绍... III.历史人物-生平事迹-绍兴市
IV.K820.855.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066681 号

中华世纪坛绍兴四名人

编 者:绍兴历史文化研究基地理事会

责任编辑:韩信夫

出版发行:方 志 出 版 社

(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院大楼 12 层)

邮编 100732

网址 <http://www.fzph.org>

邮箱 zbsh@fzph.org

经 销:新华书店总店北京发行所

印 刷:萧山日报印刷厂

开 本:889×1194 毫米 1/32 开

印 张:20

字 数:500 千字

版 次:2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数:0001-1100 册

ISBN 7-80192-003-1/K·4

定价:80.00 元(共 4 册)

·版权所有 翻印必究·

《中华世纪坛绍兴四名人》序

喻 光 耀

中华世纪坛——是记录中华民族上下五千年历史沧桑的一座文化宝库；是集思想性、艺术性为一体的一道亮丽的文化景观；是中华民族跨入新世纪的一座巨型里程碑。绍兴——是国务院首批公布的历史文化名城之一，一座没有围墙的博物馆，文化遗产丰富，文化积淀深厚。自古以来，绍兴文化昌盛，学术兴盛，文人学士灿若繁星。“鉴湖越台名士乡”，入选中华世纪坛的四十位中华文化名人，绍兴籍文化名人就有四位。他们是：“形若浮云、惊若神龙”的一代书圣王羲之；“学界泰斗、人世楷模”的蔡元培；一代文豪、世界文化名人鲁迅；现代著名人口学家马寅初。

富盛绍兴历史文化研究基地理事会筹划推出的《中华世纪坛绍兴四名人》丛书，由绍兴文史研究专家王云根、赵雪峰、张能耿、马元泉先生分别撰写，他们以多年研究之积累，以独特的视角，另辟蹊径，再论王羲之、蔡元培、鲁迅、马寅初的人生及不朽业绩，探究绍兴发展之历史轨迹，弘扬“绍兴精神”。

绍兴历史文化研究基地位于山水风光旖旎、历史文化积淀深厚的绍兴南部山区的一方宝地、千年古镇富盛。省重点文物保护单位，江南最大的皇陵——南宋六陵遗址就在富盛的御茶村；位于富盛乌石跳山东坡的东汉建初买地摩崖刻石，是印证我国进行土地买卖最早券文之一。富盛与名人渊源甚深，和平老人邵力子

利用坟庄房屋,出资在富盛金家岭创建“棠阴小学”;一代文豪、世界文化名人鲁迅,少年时随家人多次到富盛调马场、乌石祭扫祖坟,乌石坟邻的悲惨遭遇在鲁迅幼小的心灵深处打下了烙印,后来鲁迅创作的小说《祝福》中的主人公祥林嫂的形象,就来自富盛乌石的坟邻。清代俞蛟《岩里记》,记述了游历富盛岩里村的见闻,并发出了“此地不异桃源”的感叹。现今岩里村交通不再闭塞,但风景依旧,“夜不闭户,路不拾遗”的淳朴民风尚存。

富盛人民素以勤劳而著称越中。六十年代上旺村人“八把山锄创大业”享誉大江南北;八十年代倪家湊村幽兰集团崛起,成为绍兴乡镇企业的“一朵奇葩”。“创业为荣,奉献为荣,争先为荣”是新时期“富盛精神”的内涵,也是提升富盛区域经济的不懈的源泉。

随着经济全球化进程的加快,面临日益激烈的挑战与竞争,作为绍兴历史文化研究基地主管单位和主办单位的富盛镇党委、富盛镇人民政府,以江泽民同志“三个代表”重要思想和党的十六大精神为指导,紧紧围绕把富盛建设成为“民营经济之园,银杏特色之乡,生态旅游之镇”的定位目标,紧抓发展要务,解放思想,务实创新,抓住机遇,与时俱进,为做大做强富盛区域经济的这个“蛋糕”而充分挖掘文化的潜能,开展了新时期“富盛精神”大讨论活动,促富盛社会经济跨越式发展。党的十六大胜利召开,千年古镇富盛欣逢盛世而精神焕发。抢抓发展新机遇,筹划发展新蓝图,创设发展新氛围,谋划发展新举措,全镇干部群众气顺、劲足,上下齐心,为全力打造“实力富盛、生态富盛、信用富盛、文化富盛”而一心一意求发展,聚精会神搞建设。

建设文化大县,繁荣先进文化,我们责无旁贷。富盛绍兴历史文化研究基地理事会致力推出《中华世纪坛绍兴四名人》,顺应了新时期文化建设的形势,有助于人们从深层次去认识实现绍兴经济社会跨越式发展的文化背景,有利于弘扬绍兴精神,建设新绍兴。

是以为序。

目 录

鲁迅小传.....	1
鲁迅与东昌坊口.....	4
福彭桥周家	8
鲁迅的母亲	10
鲁迅祖父周福清	12
翰林门下长妈妈.....	14
三味书屋塾师寿镜吾	38
鲁迅三味书屋读书生活	41
洙邻夫人谈鲁迅	44
“闰土”与闰水	47
鲁迅和他的外婆家	50
鲁迅与社戏.....	52
鲁迅的去南京	56
鲁迅在南京点滴	58
迎接光复会战友.....	60
鲁迅在浙江两级师范学堂	65
鲁迅在绍兴府中学堂任监学	67
鲁迅领导绍兴光复	70
鲁迅在山会师范做校长	77

鲁迅档案

鲁迅与《越铎日报》	80
范爱农之死	83
“我的朋友大都被杀掉了”	85
《呐喊》惊世	91
周恩来邀请鲁迅到南开演讲	95
鲁迅与塾师寿洙邻的友谊	101
董秋芳心中的鲁迅	106
鲁迅与孙用的《勇敢的约翰》	109
鲁迅与曹白和力群	111
鲁迅年表	122
鲁迅著作目录	138

鲁迅小传

鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，“鲁迅”是他1918年在《新青年》杂志发表第一篇白话小说《狂人日记》时所用的笔名。

鲁迅于1881年9月25日（清光绪七年八月初三日）生于浙江绍兴东昌坊口周家新台门。7岁上学，12岁到附近三味书屋读书，师从寿镜吾及其子寿洙邻。课余，热心于绍兴地方文献和野史杂说的阅读、搜集和整理。次年秋后，祖父周福清因科场案入狱，少年鲁迅避难绍兴乡下的外婆家，第二年回到家里。由于父亲周伯宜病重，鲁迅有三年多，几乎是每天出入于当铺和药店里。1896年父亲病逝，终年仅37岁。1898年，因不愿走绍兴衰落了的书人家子弟所常走的两条路——学做幕友（师爷）和商人，而去南京考入了不要学费的海军学校：江南水师学堂。入学后因不满于这个学校的腐败，改考入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂学习矿业。1902年被派往日本留学，改学医学。鲁迅在日本八年，曾出版《中国矿产志》和《域外小说集》等著译。1909年回国，在杭州浙江两级师范学堂任教。次年回绍为绍兴府中学堂监学，即教导主任。武昌起义后，作为光复会员的鲁迅，领导绍兴光复，创办《越铎日报》，宣传爱国爱乡，宣传民主共和，先后编刊《会稽郡故书杂集》和《古

小说钩沉》等重要文献。

1912年1月，中华民国临时政府在南京成立，应教育总长蔡元培之招去南京。不久随教育部迁北京。1918年5月，他在《新青年》杂志发表第一篇白话小说《狂人日记》，立即震动文坛，被誉为中国新文学的第一声春雷。从此便一发而不可收，小说《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》、《风波》、《祝福》等名著相继问世，画人状物令人击节赞赏。

1923年8月，鲁迅第一本短篇小说集《呐喊》出版，受到社会的极高评价。李大钊带着《呐喊》回家的时候，一进家门就对孩子们说：“这是中国最好的一本小说，你们一定要好好地看。”许寿裳则称它为“中国新文艺上真正的，划时代的杰作。”特别是其中的《阿Q正传》震动了世界文坛。在二十世纪华人世界百年小说评比中，被评为第一名，取得百年小说桂冠的美誉。他的第二本短篇小说集《彷徨》，也被评为第十二名。历史认定了鲁迅对中国文学的杰出而巨大的贡献。

从1920年起，鲁迅开始在北京大学和北京师范大学等校兼课。1926年鲁迅离开北洋军阀统治下的北京，去厦门大学教书，半年后又到革命高潮正在兴起的南方城市广州，任中山大学教授。“四·一二”反革命政变后，鲁迅离开广州到了上海，成为专业作家。鲁迅是文学大师，鲁迅是语言巨匠，他的《呐喊》，他的《彷徨》，他的那些追求美的极致的散文，爱憎分明的杂文，构成了他自己的特有的文学风格而一直震撼着读者。他公开表明自己拥护十月革命，和相信劳动人民一定能得到翻身解放。又领导中国左翼作家联盟，从而在文艺界形成了一支坚强的革命队伍，培养了不少青年革命作家。晚年又提倡木刻艺术，认为“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办。”

1936年10月19日，鲁迅因积劳成疾在上海去世。中共中央特地发了唁电。毛泽东在《新民主主义论》一书中，称鲁迅是

五四以来“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”，说他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家，从而确立了鲁迅在中国近现代史上的崇高地位，这成了鲁迅的盖棺论定。出丧时，送葬队伍达数万人，这在过去的年代里是绝无仅有的事。

鲁迅与东昌坊口

“坊”是鲁迅小时候的城市基层建制单位。东昌坊口是鲁迅幼年、少年和青年时代生活的地方。让我们从东昌坊口开始走近鲁迅。

东昌坊口本是东西街，其西端为十字路口，由那里往南是都亭桥；往北是塔子桥，塔子桥头有长庆寺和土谷祠；往西是秋官第、大云桥；往东是张马桥。东昌坊口大概以十字路口到张马桥为界，和福彭桥相连接。鲁迅故居新台门，就在十字街口与福彭桥之间。当时在这条街的朝南面是一个接一个的台门，里面住着的多是官僚、绅士、富户。沿河朝北面，开设着许多小店铺，住着不少的手工业工人，多是为住在台门里的人服务的。

东昌坊口的街市

当时十字街口有一片麻花摊，主人叫范小大，绰号麻花小大。每天一早，他就做起烧饼、麻花、油条，生意挺好。没有钱的只买一个烧饼，有钱的买了烧饼还要到对面猪头肉念捌那里买些猪头肉裹在里面，再到谢德兴酒店去下酒。东昌坊口还有片豆腐店，店主人是个女的，大家叫她五妈妈。她有一个儿子，一个媳妇，一个女儿。那时候河两岸人家常攀亲眷，五

妈妈的女儿就是许给对面猪头肉念捌做媳妇的。水作店用水多，全靠水口近，五妈妈的豆腐店近水口，豆腐干净，所以生意特别好。豆腐是另请司务做的，五妈妈自己站柜台，捏了一把豆腐薄刀给买主打豆腐，人称“豆腐西施”。后来鲁迅在小说《故乡》中也写了一位“豆腐西施”与“我”家的关系。五妈妈的儿子是当“门斗”的。“门斗”是报喜的一种职业。它有个专门组织。探听得谁家少爷进了秀才，谁家老爷得了差使，赶去鸣锣报喜，贴报单，打抽丰，讨赏钱。哪怕路途最远，房头最疏，他们也准能找到。

东昌坊口转角头，有升水果摊，店主人叫莲生，大家连店连人一并叫“水果莲生”。他上午在店里做门市生意，算得个“坐山老虎”，下午挑了水果担，送到各个台门去售卖，前头水果，后头酒酿，生意很不错，新台门也是他常去转转的地方。

当时绍兴街上差不多挨家挨户的都是茶馆和酒店。东昌坊口，有二家酒店，一家是咸亨，另一家叫谢德兴。咸亨是周家新台门里几个人拼开的，卖酒也卖酱油；谢德兴生意极好，锡箔师傅来了，吃起来每人起码一、二斤。门槛里面地板上，买主鞋底带进去的泥，堆得几乎象烫酒炉一样高，店主人从来舍不得铲掉它。据说这是“龙骨”，踏进去的泥就是财宝。

三味书塾的塾师寿镜吾先生，也常到这里来喝酒。午学放出吃半斤，然后回去吃午饭。或者早上大云桥买菜回来吃半斤。鲁迅三味书屋同学章祥耀说：“他吃酒，总是不给我们学生看见的。因为那时读书人上酒店，不大正派，难为情的。酒八个铜钿半斤。寿镜吾先生走进去，酒店倌说：‘二老爷，里面坐！’就给他烫半斤酒摆好。他摸出八个铜钿摊在桌子上，再买一个铜钿茴香豆过酒。”寿镜吾先生的孙子寿积明说：“鲁迅小说里的人物孔乙己身上，总好象也有点寿镜吾先生的影子似的。”

东昌坊口还有爿小杂货店，主人叫“老胡子”。他店里出卖荆川纸，学写字用的印着“上大人孔乙己”等字样的红字纸，对课用的课本，“紫玉光”、“文章一石”的墨，“十里红”的大字笔，“金不换”、“妙入神”的小字笔，另外还有线啊，肥皂啊，碱啊，小姑娘用的扎头绳啊，小孩玩的泥菩萨啊，等等，这家店是个儿童用品的世界。

鲁迅先生族叔、鲁迅在三味书屋的同学，解放初还住在周家老台门里的周梅卿老先生说：“我与鲁迅时常到老胡子杂货店买东西。买画图用的荆川纸，抄文章用的红格子纸。‘老胡子’的老婆人蛮好，她叫我们总是什么馆什么馆的。鲁迅先生小时名樟寿，她对鲁迅就叫‘樟馆’。荆川纸由我们自拣，破的可以不要。笔墨等也都是她这里买的。正月初头我们也去买小爆仗，噼噼啪啪地放。”

东昌坊口最热闹的时候是做社戏的时候，戏台搭在十字街口。做的是起码高调班，乱弹班也做过。为头的总是“抬轿春林”和“水果莲生”。十字街口有爿王景昌熟货店，店主人是个老太婆，卖扎肉、鹅肉、绿豆芽炒白菜等。她煮的扎肉味道极好，天天卖光没有过夜的。做戏时小鲁迅常坐在她的店门口看戏，另一个热闹场所是常做水陆道场的长庆寺，鲁迅常跑进去看热闹。长庆寺斜对面是土谷祠，1948年鲁迅夫人许广平来绍兴时说，“我似乎找到了阿Q的所在，仿佛此中有熟人，呼之欲出。”

人物与习俗

东昌坊口新台门对面有个船埠，人称“小船埠头”，常常停有许多大大小小的船只。绅士人家的船只，装潢得很漂亮，上面有明瓦，有布遮阳。遮阳布上半边画花，下半边写字。字句多是抄摘古诗文。明瓦可以翻上，船里放圆桌或四仙桌及几枚

骨牌凳。后面有官舱，舱里铺上棉被，可以睡觉。舱口有门可以开关。官舱左右还有十景格，可以摆书，摆点心、水果、碗筷等东西。船头有一对石狮子，或者石鼓。船身漆得绿油油的，四旁还贴着金。这样好显示他们的威风。

当时管东昌坊和稽山坊的地保叫春荣，是个鸦片鬼。清朝末年，城里紧要路口都有栅栏门，晚上十一点过后，栅栏门就关掉了，过路的人只能从小门出入。有时夜里官府来查夜了，地保要去开栅栏门，并且须大声喊：“东昌坊地总跪接大老爷！”唯恐老爷不听见，总是接连着喊，有时错喊成“大老爷跪接地总！”就得挨骂：“混账，王八蛋，拉倒打屁股！”茶店里吃茶的人，看见老爷轿子抬过，也要起立，否则难免要按对父母官不尊敬治罪。居民里有吵嘴争闹等事情，得先请地保来解决，叫“地保官司”。理缺的人，不管拿得出拿不出，总得给他念伍文“老酒钱”。老人们说，他好比一口钟，一碰着就要响。

福彭桥头的戴家台门里有个戴阿贞，是给地保做外勤伙计的。自农历十月初一到十二月三十日，负责夜里敲梆；每逢人家红白事情，就替地保去打抽丰。特别是逢人喜事，拿一个拜帖盒去，说东昌坊地总某某人拜贺。实际上里面只有一张红帖，没有二百铜打发他不走。哪家婴孩弥月剃头，哪家嫁囡、做生日，他都打听得清清楚楚，从不漏掉一个。戴阿贞住的地方，与舂米为生的阿桂一样，通常是在塔子桥头的土谷祠里。有时没吃的，就偷点东西。

这东昌坊口的情景，以后在鲁迅小说中就形成了鲁镇。比如抢亲，这在东昌坊口也曾经发生过。

福彭桥周家

鲁迅家族,属鱼化桥周氏的福彭桥周家,其地当时属会稽县。始祖周绍鹏,原名升,字寅宾,号乐庵,鱼化桥周氏第七世,行八,生于清康熙五十五年(1716)十二月初五日,国子监生,赠奉政大夫,捐职同知。配清水闸陈氏(1718-1784),生子一,名渭。生女二,长适大树下赵氏,次适清水闸陈氏。

周绍鹏与兄弟分居后,始从跨湖桥迁前观巷,与同住在前观巷的本家,因族中排行第十,人称“十太郎”的,结成莫逆之交。周绍鹏再迁福彭桥,“遂定居焉。”周绍鹏迁居福彭桥时,家中仅有30多亩田产,但有五六千元的积蓄,他于清乾隆十九年(1754)以3000元的代价购得福彭桥旧宅二所,进行改建,建成了现在的周家老台门,作为定居之所。逐渐形成了福彭桥周家。

周绍鹏迁到福彭桥后,想开一家当铺,但资金不足,便向前观巷“十太郎”借钱。“十太郎”是一家富户,只要周绍鹏需要,他从不计息,并且无条件地接济。“十太郎”没有儿子,去世后,各房争继,经久不决,福彭桥周家也有承继权,可没有参加争继,而且作了放弃继承权的表示。

周绍鹏从“十太郎”借得钱后,在清道桥侧的安河沿觅得适当房屋,开设一当,名曰“尊德”,周绍鹏亲司营业,从此一帆风顺。几年后,又从“十太郎”处贷得一笔资金,在福彭桥老台门住所,续设

一当,名曰“崇德”。大厅设柜身,东西侧楼作货楼,坐楼东首最后一间做首饰房,东西侧楼和首饰房均挖有地窖,以策安全,直至1949年绍兴解放时,地窖尚存。他们父子两人在“尊德”与“崇德”间各驻一当,福彭桥周家从此飞黄腾达。

周绍鹏于乾隆五十五年(1790)八月初一日去世,终年75岁,葬绍兴乡下富盛调马场。鲁迅小时常随族人去调马场祭扫。

老台门的台门斗里挂着祖父周福清的蓝底金字的“翰林”匾,上款:“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”,下款:“钦点翰林院庶吉士周福清立。”上下款当连读。台门斗的右壁上挂鲁迅叔祖周庆蕃的“文魁”匾。跨过天井,大厅正中悬有“德寿堂”匾额,左右是周崧、周敏琪两人妻子的节孝匾。后因人口增多,福彭桥周家又在清嘉庆十五年(1810)至十八年(1813)在东昌坊口续建新台门占地10.3亩和福彭桥南续建过桥台门。

周家新台门坐北朝南,共有六进。临街六扇竹丝门,仪门挂有鲁迅祖父的“翰林”匾,旁边是周庆蕃的“文魁”匾。左右是门卫和佣人住的房子。门厅、大厅、香火堂、大书房都是公共的,住房按房份分配,有的房份虽然绝后,但为继承遗产,都以“小房绝,大房继”的办法予以延续,所以新台门一直为六房所有。鲁迅三弟周建人说:“我们兴房住的是第三进的四楼四底,其中一间小堂前(对大堂和小堂的称呼,习惯上加一‘前’字)是悬挂兴房祖像的,小堂前东一系祖母和二哥所住,楼上姑母回娘家时住;东二前半间曾祖母住,后半间吃饭;小堂前西一楼下是父母住,楼上是长妈妈带大哥或我住。小堂前和曾祖母卧室的楼上堆放杂物。小堂前西二是立房的。住屋前面有廊厦,廊厦外面是桂花明堂,廊厦东头偏南有一扇黄漆的门,称为“黄门”,黄门一闩上,我们就是一个小天地。另外,大厅旁的七间厅房,也是我们的。”百草园则西东对剖,智房与仁房各占一半,所以百草园东北角的三间头,也属于仁房。鲁迅祖父科场案发生曾在此避难。

鲁迅的母亲

鲁迅小时，家里有曾祖母戴氏、祖父周福清、祖母蒋氏、父亲周伯宜、母亲鲁氏、二弟周作人、三弟周建人、保姆长妈妈、忙月章福庆等人。此外还有一位四弟周椿寿和另外一两个女佣人。章福庆辞职后，又来了工友王鹤招。

鲁迅的母亲姓鲁名瑞，思想很开通，说话也很爽朗，还在清末的时候就放了小脚，周围的人讥讽她是尼姑，她也不去理他们。宣统三年绍兴光复的时候，开通点的人都自动剪辫子，鲁迅家里的工友王鹤招也说要去剪辫，鲁迅母亲说：“你去剪去吧。”

她的房间原在前进的西二，绍兴习惯，丈夫死后，同房的妻子房间，要另搬个地方。鲁迅 16 岁父亲死后，母亲的房间便搬到了后面那进靠东边的后半间，即现在绍兴鲁迅故居的鲁迅母亲卧室。这房间现在还保存着她生前用过的眠床、大橱、临窗的和合桌，以及她做针线活用的篮子、剪刀、尺子、粉袋、熨斗、线板等等杂物。她很爱劳动，除给家里孩子做针线活外，还给工友王鹤招做鞋、袜、衣服。她亲手做的两只袜船，现在也还保存在故居里。

鲁老太太顶爱吃老南瓜饺子，家里工友王鹤招对笔者说，我不会擀皮子，老太太想法子，叫我先做一块大皮子，然后将茶缸倒转，按在上面旋，旋一下就成一张圆皮子。这种点心是老太太娘家常做的。老太太还喜欢吃喜蛋、火腿皮煮千张、蛋卷冲牛奶、香酥饼等