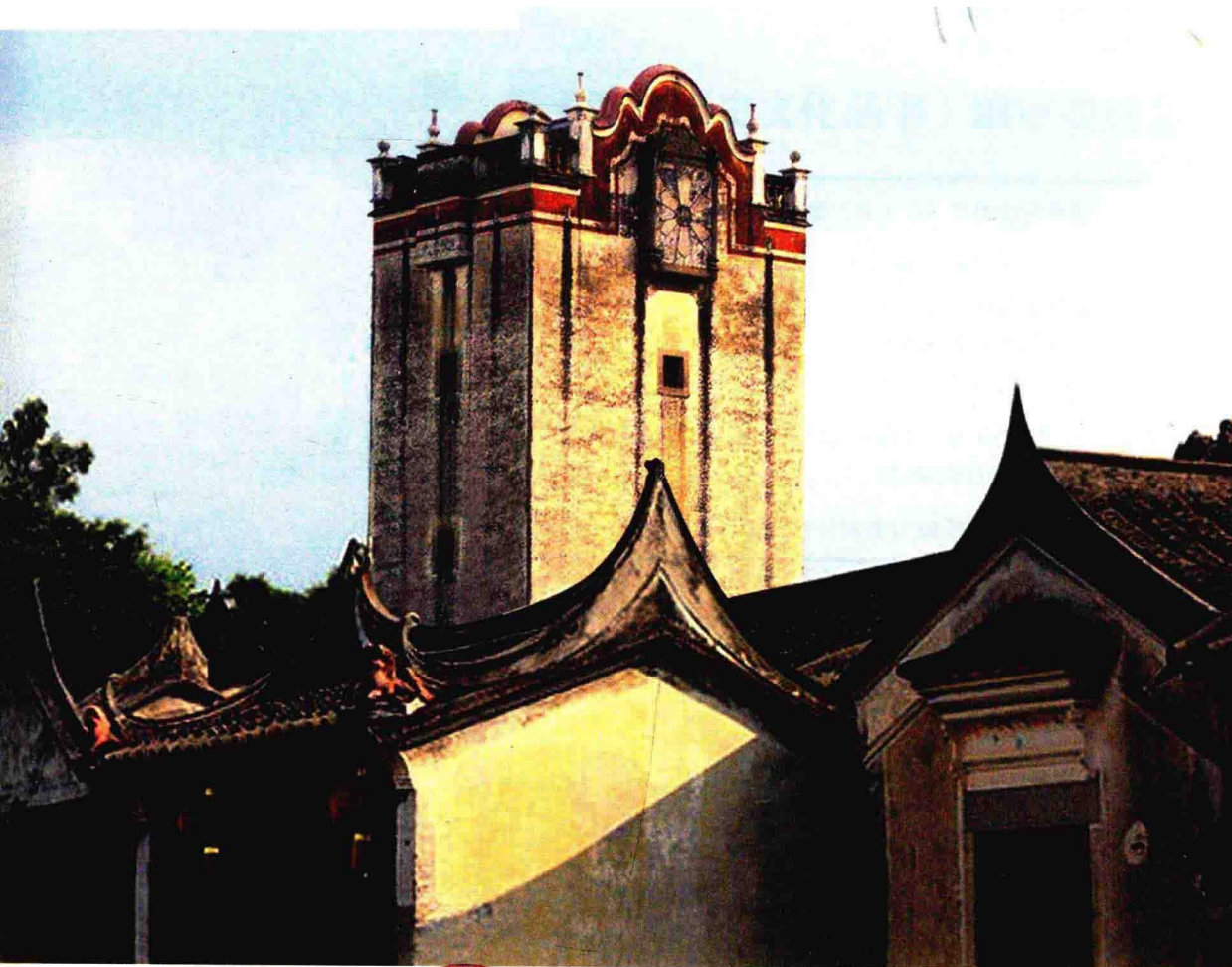


深圳历史文化丛书 / 深圳市史志办公室 审定

深圳炮楼探秘

张一兵 曲文 著

 深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE



深圳历史文化丛书 / 深圳市史志办公室 审定



深圳炮楼探秘

张一兵 曲文 著

深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

责任编辑：郭良原

装帧设计：刘建平

图书在版编目（CIP）数据

深圳炮楼探秘 / 张一兵，曲文著. — 深圳：深圳报业集团出版社，2015.8

（深圳历史文化丛书）

ISBN 978-7-80709-686-3

I. ①深… II. ①张… ②曲… III. ①古建筑—介绍—深圳市 IV. ①K928.79

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第198151号

（深圳历史文化丛书）

深圳炮楼探秘

Shenzhen Paolou Tanmi

张一兵 曲文 著

深圳报业集团出版社出版发行

（518009 深圳市深南大道6008号）

深圳市佳信达印务有限公司印制 新华书店经销

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16

总字数：1223千字 总印张：73.25

ISBN 978-7-80709-686-3 总定价：152.00元

深报版图书版权所有，侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

《深圳历史文化丛书》编审委员会

主 任 黄 玲

副 主 任 王地久

委 员 莫金鸣

周 华

张 劲

黄瑞栋

岳 颖

丛书策划 黄 玲

廖虹雷

彭全民

编辑出版说明

历史文化是一个城市的根脉，也是一个城市价值的重要体现。在深圳一千六百多年城市历史的长河中，留下了一笔宝贵的物质和精神财富。挖掘整理深圳本地的历史文化，并将这些成果展示给社会，对传承文明，传播文化，有着重要意义；对夯实深圳建设现代化大都市文化的基础将起到积极作用。

根据《地方志工作条例》和《广东省地方志事业“十二五”发展规划》有关搜集、整理地方文献、资料，开展地情研究的要求，市史志办组织社会力量，开展了以历史文化为主题的资料搜集和整理工作，取得了一批成果，并计划分卷分批将这些成果作为《深圳历史文化丛书》编辑出版。这套《丛书》将包括民间熟语、民间掌故、古建筑文化、节庆习俗、古村落、地情文献资料等涉及深圳历史文化的内容。

这套《丛书》将对保存深圳本地的文脉，加深人们对深圳地情的了解，填补深圳历史文化研究的空白具有很高的历史和现实价值，有助于增强本地历史文化的厚重感，对深圳这样一个新兴的移民城市而言有助于增强市民的凝聚力、归属感和认同感。

这套《丛书》的编撰工作由《深圳历史文化丛书》编审委员会负责，并由深圳市史志办公室审定并组织实施和落实出版经费。该《丛书》由深圳市本土文化艺术研究会提议，并得到协助，在此表示谢意。

《深圳历史文化丛书》将陆续出版，恳请广大读者对《丛书》的内容、形式及编辑出版工作提出宝贵意见。

深圳市史志办公室

2015年3月

为深圳留住根和魂

黄玲

由深圳市史志办公室组织编撰和审定，深圳报业集团出版社出版的《深圳历史文化丛书》正式面世，借此机会，想说说内心的感慨！

我不是深圳本土人，但来到深圳工作和生活也已30年。30年的时光，正是深圳发生翻天覆地变化的重大转折时期，可以说这个时期是深圳历史上变化巨大且成为中国有重要影响城市的时期。而且这座城市是作为中国打开国门实施改革开放发展战略的“窗口”“试验场”和“先行地”而扬名海内外的，其在中国改革开放历史上占有重要地位。也正因为如此，深圳迅速从“政治边防地区”成长为一座开放的移民新兴大城市。如今，深圳已从一个只有30多万人口的边防农业县发展成为拥有1077万人口的现代化大城市。但与这座城市的迅速发展相比较，人们总是认为建市之前的深圳没有历史，没有文化，并且常把深圳说成是从一个小渔村发展起来的地方。这种认知和印象，一直到今天还是弥漫在官方口径、媒体报道和民间舆论中。

这种说法和印象显然是极大的错误！深圳地区历史悠久，有1684年的建县史。建市以来的数次考古发掘证明，约7000年前的新石器时代中期，这块土地就有人类活动，在此生活的先民属古越民族的一支。东晋咸和六年（公元331年），设宝安县，辖境含今天的深圳、香港、东莞和中山等地。在建县后的1600多年时间里，这个地区虽然历经大自然和政治的诸多风雨和破坏，以及改革开放后的大规模城市化，但仍然留存有丰富的地上、地下文物古迹。作为广府与客家民系杂居的地区，拥有许多独特的民间习俗、民间歌谣、民间信仰等。作为凝固的历史的体现，深圳地区还留存有许多的广府与客家建筑。这一切共同演绎了深圳地区丰富多彩的文化。而且深圳地区历史与中国历史有密切联系，作为“粤省屏藩、全广门户”，深圳地区自明代以来发生了许多重要的历史事件：1522年的“屯门之战”，1839年的“九龙海战”，1842年割让原属宝安的香港岛，1900年的“三洲田起义”，1943年成立的抗日武装东江纵队，1980年创办深圳经济特区，等等。这一系列的历史事件发生在深圳地区，证明了深圳地区历史的悠久和独特性。

有历史就会有文化。一个地域的文化包括民俗文化、建筑文化、民间传说、方言文化、饮食文化、文学艺术等等。深圳地区自古以来就是移民大后方，因此，

她的文化不是单纯的单一的，而是具有中原文化与岭南文化、海洋文化相融合的特质和内涵。

人们对深圳地区的印象，更多源于35年前深圳建立经济特区，之后，深圳迅速成为一个新兴的移民城市，全国各地的人们纷纷涌入这块热土，参加深圳特区的建设、创业。于是，短短35年，深圳通过大规模的经济建设、大刀阔斧的改革与全方位的开放，迅速发展成为一座现代化的大城市。在这里，有56个民族的居民，有全国31个省（自治区）的人民，有港澳同胞，有外国友人，常住人口达1077万人，也正因为如此，深圳成为一座文化多元、价值多样、多姿多彩的城市。上千万的深圳人在这座城市工作、生活多年，但不少人对这座城市的历史茫然不知，以为深圳没有历史，是“文化沙漠”，在建市和建立经济特区之前最多是边防地带而已。即使有些人士承认深圳有历史，但也只是一座小渔村的历史。这种误读，虽然给深圳的发展涂上一层神秘色彩，但无形中贬低了深圳的历史地位。

以史鉴今，一座城市不应该忘记自己的根，忘记自己的魂！历史是最好的教科书，我们要把消失或即将消失的历史与文化记忆打捞出来。我们正面临一个伟大而变化莫测的时代，如何面对时代的发展和社会的变迁，是一个重大命题。而文化正是时代可持续发展的灵魂。长期以来，可持续发展是人们十分熟悉的一种提法，但是，人们更多的是从自然资源、从生态保护等角度去考量，却忽略了文化这个至关重要的维度。那么，什么是文化呢？联合国教科文组织《世界文化多样性宣言》的序言中这样定义：“文化是某个社会或某个社会群体特有的精神、物质、智力与情感方面的不同特点之总和。除了文学和艺术外，文化还包括生活方式、人的基本权利、价值观体系、传统和信仰。”可见，文化是人类社会可持续发展的关键。深圳经过三十多年的高速发展和全方位开放，城市化的进程在国内是最快的，最早成为全国第一个没有农村的城市。由于是典型的移民大城市，为了增加市民的文化认同和家园感，多年来，深圳市委、市人民政府一直重视文化建设，很早提出“文化强市”发展战略，投入巨资不断建设文化设施，大力弘扬深圳精神，鼓励创新，使创新型、智慧型、力量型的城市主流文化在深圳蓬勃生长，文化氛围逐渐形成与浓厚。在这个过程中，我们发现一座城市的文化的可持续性其实与传统智慧存在某种隐秘而坚定的关联。在当今这样一个全球化且互联网的时代，我们需要建立更开放更宽广的文化视野，需要以海纳百川的姿态，拥抱那些被反复证明的人类共有的普遍性价值。在与时俱进的同时，要坚定相信，无论世界如何变化，我们还是需要从古老的文化传统那里寻找方位与坐标，需要树立起优秀传统文化的自尊、自觉和自信。

深圳已走过35年，应该比任何时候都要重视自己的历史文化，这是为深圳的

高速发展提供文化底蕴和精神动力。2015年5月召开的深圳市第六次党代会明确提出，深圳要建成“现代化国际化创新型城市”，而这一切要建立在强大的文化基础上。改革的深圳、开放的深圳、经济的深圳，都是要建设人文的深圳，在回顾与保存宝贵的历史文化中，为深圳的未来发展提供强大的精神力量。因此，深圳市史志办公室决心要做一件事，就是组织热心人士编纂一套《深圳历史文化丛书》，希望留住深圳的根和魂，为今人和后人留住深圳的历史文化。我们的设想与深圳本土文化艺术研究会不谋而合，在以廖虹雷先生为首的该会的大力支持和协助下，市史志办联络组织了廖虹雷、彭全民、程建、张一兵、曲文等本土专家来挖掘深圳的历史文化，他们很热情很乐意地接受了这个光荣的任务，在他们的共同努力下，终于编纂出这套《深圳历史文化丛书》。这套丛书包括《深圳民间节俗》《深圳炮楼探秘》《深圳古诗拾遗》和《深圳掌故漫谈》四部图书。

四部图书分别从不同文化层面和角度，反映了深圳历史文化的精华。廖虹雷先生是土生土长的文化人，是这块土地发生变迁的亲历者，作为本土人，他对这块土地充满深厚的“乡愁”感情，多年来，勤于笔耕，写出了大量反映深圳的作品和研究著作，其精神感人！他写的《深圳民间节俗》，是一部记录和研究深圳民间节俗的专著，书中配有大量图片，图文并茂地记述了深圳的农事节俗、祭祀节俗、纪念节俗、游乐节俗等各种传统节俗，可说是填补了这方面研究的空白。张一兵先生是深圳考古所的资深专家，跑遍了深圳各个老村落和野外，对深圳炮楼进行了全面的考察和研究，曾经写过《深圳的炮楼调查与研究》，这次与青年研究者曲文合作，写出《深圳炮楼探秘》一书，全书资料翔实，内容丰富，在对全国和珠三角范围的炮楼进行考证的前提下，为读者分析与勾画了深圳炮楼的形制、来源、分期、分区、分类、外观造形装饰以及扩展类型等，可说是全面记述了深圳炮楼的面貌与特点，是一部颇有特色且有内涵而严谨的学术专著。《深圳古诗拾遗》是程建先生的专著，程建先生虽然是外省人，但扎根宝安多年，对这块土地很有感情，且对其历史文化有专门的研究，他从古诗研究入手，以诗窥史，以点带面，为读者提供了深圳地区古代诗歌的面貌和重要诗歌介绍，通过这些诗歌，可以了解古代深圳的山川风貌、宗教文化、物产人文等，人们在这些诗歌中可以窥见古代深圳的面貌与文化。彭全民先生也是一位考古专家，建立特区之初就来到深圳，对深圳的各种历史传说如数家珍，他的《深圳掌故漫谈》一书，通过鹏城史考、古迹揽胜、前事拾遗、人物春秋等，为读者介绍了深圳的各种掌故和人物故事，可读性强，生动有趣，是一部通俗的读物，正是因为可读性强，图文生动，相信青少年读者也会爱读。

这套丛书的出版，体现了两层意义：一是在学术研究方面，为研究者提供了极

为丰富翔实的史料，对于研究深圳地区的历史文化提供了极好的范本。二是为广大读者和市民提供了了解深圳历史文化的机会和窗口。因此，从这个意义上说，这套丛书可以称得上是记录与研究深圳历史文化的成果和奇葩，必将对深圳历史文化的保护传承、学术研究和开发利用，起到应有的作用。

党的十八大以来，习近平总书记发表了一系列传承、保护和发展中华优秀传统文化的重要讲话，充分阐述了中华优秀传统文化在中华民族伟大复兴过程中的独特重要作用。深圳走过35年非凡历程，未来的目标是建成现代化国际化创新型城市。要实现这个目标，深圳在文化方面必须要提供强有力的精神支撑，而弘扬优秀传统文化正是一个重要举措。《深圳历史文化丛书》的出版，正当其时，相信会受到广大市民和读者的支持和欢迎！

借此机会，我向丛书的作者们表示真诚的敬意和谢意！向一直关心、支持市史志搜集、整理和出版工作的深圳报业集团出版社表示衷心的感谢！同时，深圳市史志办公室将一如既往地支持和发掘深圳的历史文化，为将深圳建设成现代化国际化创新型城市提供强有力的文化支撑和精神力量！

（作者为深圳市史志办公室主任）

提起“炮楼”，最容易让人引起的联想是日本侵略军和抗日战争，却很少有人知道在抗日战争以前大约1000年时，“炮楼”就已经在中华大地上到处矗立了。在全国几乎所有地区，对于相对独立而不是附属于城寨围墙的用来防御人为和自然灾害的塔式建筑物，本地人大都称之为“炮楼”，另有称为“碉堡”、“炮台”等的。本书调查与研究的对象——“炮楼”——是指分布在深圳及周边地区，以防御人为和自然灾害的塔楼为主体的相对独立的建筑物。这个定义明确地将广府围村和客家围屋的角楼、敌楼、望楼，抗日战争时期日寇建造和解放战争前后中国军队建造的碉堡等排除在“炮楼”之外。除此之外，在调查过程中，我们注意到有相当数量的炮楼并非作为单体建筑存在，而是与拖屋、围墙等附属建筑物构成一套建筑组合，我们称之为“炮楼院”。本书的调查和研究对象，也自然包括“炮楼院”在内。

对于深圳地区的这类塔式防御建筑物及其附属建筑进行专题研究，具有以下重要意义：

首先，从历史建筑类型来说，炮楼（含碉楼）在我国古代建筑中间本是一种使用相当普遍、分布极其广泛的重要类型，但是由于其中由官方建造的部分近代以来几乎完全消失，而由民间建造的也仅仅剩下了一小部分，因此总体上看已经成为一种濒危类型的建筑物。对这一类建筑物进行调查、记录和研究，既可以使建筑史的资料更丰富、研究更完善，更可以使我们深入地了解以前曾经被忽略的一种建筑类型，同时这也是一个很急迫的抢救性任务。

其次，从全国范围来讲，以现存炮楼（含碉楼）分布的密集度而言，第一为江门五邑地区，大约有3000余座；第二为古宝安地区（深圳、东莞、香港），大约有1000余座；第三为川康羌藏地区（四川西北角及西藏东部个别县），大约有1000座左右；第四为粤北地区，在以河源和翁源、始兴等市县为中心的相当广大的地区内，大约有400~500座；第五为广东其它地区和广西全区，在涉及100多个市县的更为广大的地域内，零星分布着总共800~1000座；第六为四川中部南部、云南与贵州及与四川交界地，零星地分布约有400~500座；此外全国各地还有极为稀少的分布，总数不超过300座。现在我们还没有力量对全国的炮楼进行真正意义上的普

查，因而对一个局部地区例如深圳地区的炮楼（含碉楼）进行调研，是一项力所能及并且具有普遍示范意义的工作。

再次，从广东省的民居建筑研究现状来看，整个广东省的民居建筑至今还缺乏详细的调查与研究，对于其分区、分期、分型、分式，由于资料的匮乏，至今还是一个相当远的理想。把古宝安地区的炮楼（含碉楼）作为调查与研究的对象，是对深圳地区乃至广东省历史建筑进行全面调查与研究的一个突破口。

最后，对深圳市而言，由于受多年宣传偏重发展建设的影响，一般人所知的深圳似乎是一个“文化沙漠”，说深圳历史上保留下来很多文物建筑，许多人大概会将信将疑。实际上，深圳历史建筑有多种类型，其中数量最多的是“住房”，至今尚存有数万座；其次是“祠堂”，至今尚存有上千座；再次是“围屋”和“庙宇”，至今尚存各数百间。炮楼在这样众多的历史建筑中间，数量亦不下数百，而且形体高大、造型千姿百态，装饰或朴素或华丽，给人鹤立鸡群之感，在中国建筑史和历史建筑类型上，都占有重要的一席之地。对深圳地区炮楼资料进行整理研究，亦是丰富本地乡土文化，践行“文化立市”的一次努力。

深圳炮楼有如此重要的意义的同时，我们却几乎见不到深圳以外的学者讨论有关深圳炮楼的文章。即使有学者用《中国碉楼的起源、分布与类型》或《中国碉楼民居的分布及其特征》这样的大题目来写论文，^①似乎是想对我国现存的大部分塔楼式民居类型（一般媒体或受媒体影响的民众称之为“碉楼”，除川康等极少数地区以外的当地人传统上称为“炮楼”），做一次比较全面的讨论，但文章的内容却完全没有涉及除川康、五邑之外的大量炮楼的重要类型，比如遍布于粤北大地数以千计的大“炮楼”，对于普遍分布于深圳、东莞、香港等地一类数量巨大、形制独特的“炮楼”只字不提，更不用说把客家围屋的角楼与独立的“碉楼”混为一谈所引起的其它问题，此类研究基本上还处于盲人摸象的阶段。

有个别深圳学者认为炮楼来源于客家民居的角楼，“深圳的碉楼本是客家民居的一个组成部分即角楼，有很强的防御功能。到清代晚期至民国初，随着族系的解体，客家围屋的规模也逐渐缩小，但防卫性的碉楼仍不可或缺，而且出现在广府的村落中。上世纪三四十年代，部分碉楼逐步演变为商业场所，如当铺等。”^②说炮楼来源于客家民居的角楼，就过分地简化了炮楼的来源；说“当铺炮楼来自于碉楼的逐步演变”，则是把“当铺炮楼”与“碉楼”之间的关系完全搞反了，因

^①张国雄《中国碉楼的起源、分布与类型》，湖北大学学报哲学社会科学版，2003年6月第4期。类似的文章还有：《中国碉楼民居的分布及其特征》，作者刘亦师，清华大学建筑学院，载《中国近代建筑研究与保护（4）》，清华大学出版社，2004年7月第1版。

^②深圳市文物管理委员会编《深圳市文物志·第五章历史建筑·第四节住宅建筑·引言》，文物出版社，2005年1月。

为绝大多数“当铺炮楼”都是纯粹的中国本土式样、本土夯土木石砖瓦材料、来源于中国本土的哨楼、望楼、碉房、围屋，而与西洋样式的所谓“碉楼”关系甚远，产生的时代也早于或等于“碉楼”的时代；另外说广府村落中的“碉楼”产生晚于客家围屋的角楼，是客家围屋角楼的一种退化形式，也是一个常识性错误，因为现在已知最早的广府村落中的“炮楼”（碉楼）是开平迎龙楼，建造于明代嘉靖间，当时广东客家围屋角楼正处于成熟上升时期，如何能够退化成为广府村落中的“炮楼”（碉楼）？！我们认为炮楼的来源远不止一个，实际上有多个，客家民居角楼仅仅是炮楼的诸多来源之一。

总之，迄今为止对炮楼进行研究的文章和著作仍然很少，而且这少量的文章和著作总体来看还处于局部的基本资料介绍阶段，还没有进入总结、归纳，寻找内部规律和外部关联的层次；即使有少量的文章和著作试图寻找规律、探索关系，但由于资料不足，方法亦不完善；针对深圳炮楼进行的专题研究更可以说几乎是一片空白。在这种情况下，对于深圳这样一个发展日新月异的现代化都市，记录和研究仅存的本土炮楼，是文博工作者的一项艰巨但又义不容辞的使命。

目录

为深圳留住根和魂——《深圳历史文化丛书》总序 黄玲

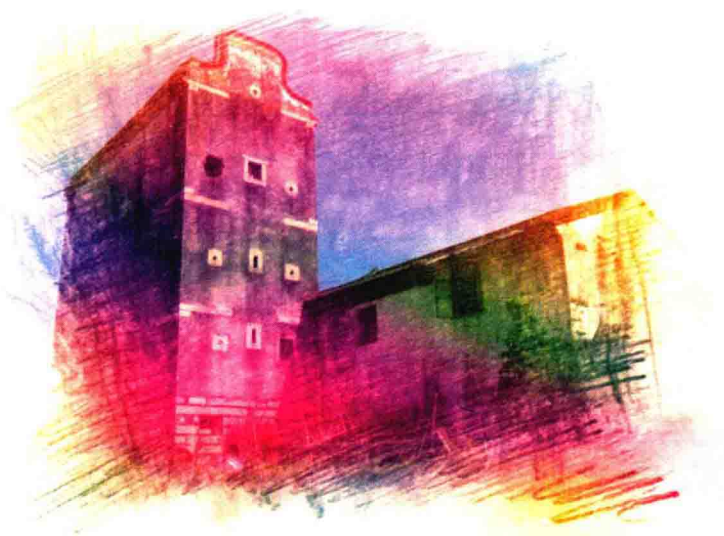
导言	1
第一章 炮楼概说	1
第一节 正名	2
第二节 溯源	8
一、名称溯源	8
二、形制溯源	10
第三节 分布	20
一、全国	21
二、珠三角	23
第二章 深圳炮楼的形制特征与来源	25
第一节 宝安类型古建筑的存在——释“宝安型”	26
第二节 宝安型炮楼的形制特征与分布	28
第三节 宝安型炮楼的形制来源	29
一、天台平顶类型	29
二、瓦坡顶类型	30
三、底层矩形平面	30
四、上层平面	30
第三章 深圳炮楼的分期与分区	35
第一节 分期问题	36
第二节 分区问题	39
第四章 深圳炮楼的遗存与分布	41
第一节 遗存概述	42
第二节 分布详览	43

一、罗湖区	43
二、福田区	45
三、盐田区	47
四、南山区	48
五、宝安区	52
六、龙岗区	53
七、光明新区	54
八、坪山新区	55
九、龙华新区	55
十、大鹏新区	56
第五章 深圳炮楼的分类与做法	57
第一节 分类标准	58
第二节 基本分类一 本土传统类型炮楼	60
一、天台型	60
二、瓦坡型	69
第三节 基本分类二 西洋碉楼	74
一、城堡式	74
二、正面山墙天台四角銃斗式	75
三、正面山墙天台女墙式	76
四、上层回廊式	76
五、上层平座式	77
六、上层平座柱廊式	77
七、天台平座式	78
八、前出廊式	78
九、前出阳台柱廊式	79
十、天台栏墙式	79
十一、不对称散点銃斗式	80
十二、天台女墙銃斗式	80
十三、天台女墙銃斗加建天台平顶式	81
十四、天台山墙女墙銃斗式	81
十五、四面山墙兼栏墙銃斗式	82
十六、前出柱廊天台平座式	82
十七、天台穹窿顶銃斗式	83
第四节 基本分类三 中西合璧类型炮楼	83
一、天台型	84
二、瓦坡型	91

第五节 做法	93
一、程序	93
二、技术	95
三、材料	96
第六章 深圳炮楼的外观造型与装饰	97
第一节 外观造型	98
一、外观的三种基本艺术风格	98
二、特殊风格	103
第二节 灰塑与壁画	103
一、灰塑	103
二、壁画	124
第三节 内部装饰	135
一、门厅	135
二、楼梯	136
三、隔断墙	136
四、天花	136
五、家具	137
第四节 铤斗	138
一、来源	138
二、位置	141
三、造型	148
第五节 排水孔	151
一、锦鲤吐珠	151
二、洪福齐天	152
三、金蟾戏珠	153
四、财源广进(白菜)	153
五、万寿灵芝	154
六、灵龟千寿	154
七、燕翼诒谋(燕子)	155
八、寿臻耄耋	155
九、瑞兽	156
十、牵牛花	156
十一、连生贵子(莲蓬头、莲藕)	157
十二、花盆	157
十三、和平(鸽子)	158
十四、窗罩	158

十五、鸡冠花	159
第六节 射击孔	160
一、溯源	160
二、样式	161
第七章 深圳炮楼的扩展类型	169
第一节 炮楼与单间或排屋	171
一、一拖一单间屋	171
二、一拖一排屋	172
三、炮楼与散屋	173
四、排屋加改炮楼	173
第二节 炮楼与院落	174
一、拖屋式1：一拖一小型炮楼院	174
二、拖屋式2：一拖二中型炮楼院	175
三、拖屋式3：一拖三大型炮楼院	176
四、拖屋式4：三拖三大型炮楼院	176
五、拖屋式5：一拖一外加门斗院	177
六、嵌墙式炮楼院	177
七、以晚期炮楼样式做角楼	178
第三节 炮楼与村落	180
一、门卫式	180
二、望楼式	181
第四节 炮楼与学校	184
一、独立式	184
二、炮楼拖屋式	185
三、主楼后拖炮楼式	186
四、主楼侧拖炮楼式	187
五、炮楼院式	187
第五节 炮楼与当铺	188
一、主楼侧拖式	189
二、主楼顺拖式	190
附录《深圳炮楼遗存总表》	192
后记	211

第一章 炮楼概说



深圳大鹏新区葵涌新围仔村炮楼

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com