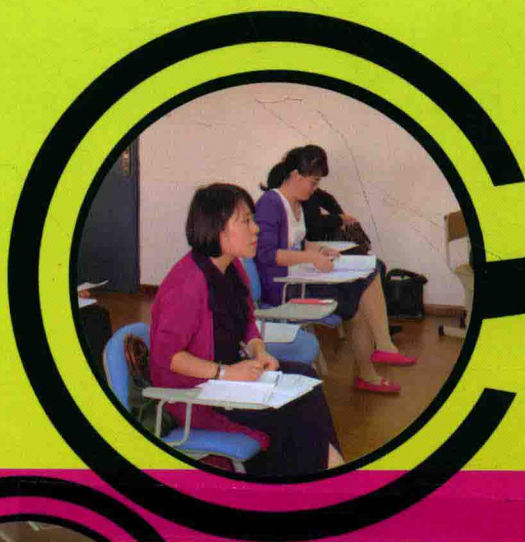


走进课堂做研究系列

倾听课堂：

教师行动研究例析

胡庆芳 等 著



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

倾听课堂：

教师行动研究例析

胡庆芳 等 著



教育科学出版社
· 北京 ·

出版人 所广一
责任编辑 谭文明
版式设计 孙欢欢
责任校对 张 珍 刘 婧
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

倾听课堂：教师行动研究例析 / 胡庆芳等著
—北京：教育科学出版社，2016.1
ISBN 978-7-5191-0319-4

I. ①倾… II. ①胡… III. ①课程教学—教学研究
IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 016356 号

倾听课堂：教师行动研究例析

QINGTING KETANG: JIAOSHI XINGDONG YANJIU LIXI

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010-64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010-64981277
传 真	010-64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷	保定市中华美凯印刷有限公司	版 次	2016 年 1 月第 1 版
开 本	169 毫米×239 毫米 16 开	印 次	2016 年 1 月第 1 次印刷
印 张	11.25	印 数	1—3 000 册
字 数	147 千	定 价	35.00 元

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

倾听课堂：
教师行动研究例析

目 录

Contents

第一章 促进学生的深入理解

- 第一节 起点：别人已有怎样的研究？ / 002
- 第二节 计划：我们打算如何来探索？ / 006
- 第三节 成果：研究形成怎样的报告？ / 025
- 第四节 感受：过程经历如何的体验？ / 035

第二章 分层教学的探索实践

- 第一节 起点：别人已有怎样的研究？ / 058
- 第二节 计划：我们打算如何来探索？ / 070
- 第三节 成果：研究形成怎样的报告？ / 082
- 第四节 感受：过程经历如何的体验？ / 090

第三章 课堂提问的优化改进

- 第一节 起点：别人已有怎样的研究？ / 106
- 第二节 计划：我们打算如何来探索？ / 110
- 第三节 成果：研究形成怎样的报告？ / 117
- 第四节 感受：过程经历如何的体验？ / 124

第四章 思维导图的设计运用

第一节 起点：别人已有怎样的研究？ / 134

第二节 计划：我们打算如何来探索？ / 136

第三节 成果：研究形成怎样的报告？ / 141

第四节 感受：过程经历如何的体验？ / 146

第五章 学为中心的教学转型

第一节 起点：别人已有怎样的研究？ / 152

第二节 计划：我们打算如何来探索？ / 157

第三节 成果：研究形成怎样的报告？ / 160

第四节 感受：过程经历如何的体验？ / 167

后 记 / 173

第一章

促进学生的深入理解



一、什么是深入理解

理解作为教育目标，最初是在 1956 年由美国教育学家布鲁姆（Benjamin Bloom）提出的，他将教育目标分为三个领域：认知领域、情感领域和动作技能领域，其中认知领域的教育目标又从低到高分为了六个层次，理解就是其中的第二个层次。后人在布鲁姆的基础上进一步发展了教育目标体系，比较有影响力的是加涅（Robert Gagné）和霍恩斯坦（Dean Hauenstein）两位学者。加涅在 20 世纪 70 年代明确地将教育目标分为了五类：智慧技能、语言技能、认知策略、动作技能和态度。与布鲁姆不同的是，他是从学习结果的角度，而不是学习过程的角度来划分教育目标的，因此，理解并不作为直接的教育目标出现在他的分类系统中。霍恩斯坦则于 90 年代将教育目标划分为四个领域：认知领域、情感领域、动作技能领域和行为领域。与布鲁姆一样的是，他将每个领域的教育目标又划分为若干个层次，理解也一样属于认知领域的第二个层次；与布鲁姆不同的是，在理解这个层次中，他又将教育目标分为翻译、解释和推断三个类别。

依据以上三位极具影响力的学者对教育目标分类的研究，我们将深入理解也定义为教育教学目标之一，是属于“理解”这一认知领域第二层次目标（如前霍恩斯坦的观点）中的深层目标，即在一般理解的基础上，对教学内容的本质、规律、运用等方面有更为深入的理解。如果说一般理解是复述的话，那么深入理解就是学生能够结合自己原有的经验，对学习的内容进行解释、推断，从而为评价和运用打好基础。

二、与深入理解相关的研究

经查找，在中国知网教育类别的文献中，以“深入理解”为篇名的文献共有 81 篇，研究主要集中在以下几方面。

(一) 关于学科领域的研究

上述 81 篇文献, 绝大多数的研究都集中在学科领域, 少量集中在教育理念、教育方针等综合性领域。在学科领域的研究中, 对语文学科的研究共有 10 篇文献, 科学有 10 篇 (含物理、化学、生物三门学科, 其中物理 6 篇), 数学有 7 篇; 其他涉及劳动、美术、政治、历史、体育等的均只有 1~2 篇文献。由此可见, 从单一学科来看, 语文和数学领域的研究是最多的。

(二) 关于对深入理解的内容的研究

对深入理解的内容的研究主要分为以下三个方面:

一是对概念的深入理解。如刘凤芝老师在《冀东学刊》1996 年第 1 期上发表《椭圆概念的深入理解》一文, 其在文中对椭圆概念的深入理解是这样的, “椭圆定义: 平面内与两个定点 F_1 、 F_2 的距离的和等于常数 (大于 $|F_1F_2|$) 的点的轨迹叫椭圆。 F_1 、 F_2 叫椭圆的焦点。对于这个概念应从以下三方面进行理解, 一是若点 F_1 、 F_2 重合, 动点的轨迹是以定点为圆心, 已知常数为半径的圆。二是理解定义中的 ‘大于 $|F_1F_2|$ 的’。三是理解 ‘动点到两定点的距离的和为定长’。‘动点到两定点的距离的和为定长’ 之意是, 椭圆上任一点到两焦点的距离的和不变, 或说同一椭圆上任何两点到两焦点的距离的和相等”。

二是对理念的深入理解。如武汉大学教育科学学院张永恒老师在《东方艺术》2005 年第 9 期上发表《因材施教的深入思考》一文, 其在文中对 “因材施教” 从四个方面进行了深入理解: ①因材施教不应该仅仅是面向少数人, 而应该面向全体学生; ②因材施教不仅仅是为了发展学生的特长, 本质上应该是促使学生全面发展、充分发展; ③因材施教本质上承认个体差异, 要求教育工作者尊重差异、善待差异, 培养学生健全的个性; ④因材施教与班级教学并不是相互排斥的, 而是可以统一的, 并能达到相辅相成的效果。

三是对文章意义的深入理解。如广西贺州学院杨宗红老师在《广西职



业技术学院学报》2012年第4期上发表《文史结合，深入理解文学经典》一文，在文中，杨老师以《杜十娘怒沉百宝箱》为例，谈深入理解古代文学作品，应当注意文史结合。联系作家生命史、社会史、思想史，可以更好地理解作品的情感倾向，作品的社会性及创作主旨。教师选择典型作品，采用文史结合的方法引导学生深入理解文学文本，可以达到举一反三的效果，从而实现培养学生的分析能力与应用能力的目的。

（三）关于对深入理解的策略的研究

对深入理解的策略的研究主要表现在以下四个方面：

一是从形到神的鉴赏。山东滨州地区教研室孙奎浩老师在《山东教育》2005年第3期上发表《形神结合，深入理解》一文，孙老师认为，美术作品的生命力在于形式美与内容美的有机统一，也就是我们常说的“形神兼备”。美术欣赏可分为两个层次：第一是对作品形式美的欣赏；第二是对作品内容美的欣赏。前者，是欣赏活动的开端和初级阶段，也是欣赏活动得以完成的必由之路；后者，是欣赏活动的归宿和高级阶段，也是欣赏活动的目的所在。

二是抓关键词句。如山东刘秀云老师在《山东教育》1994年第8期上发表《抓住重点词句深入理解内容》一文，在文中，刘老师提出，在《吃水不忘挖井人》一课的教学中，教师要注意抓住重点词句，强化训练，使学生理解课文的内容，在理解的过程中获得语文知识，形成语文能力，从而又反过来深入理解课文的内容。

三是质疑。如东北师范大学附中张海波老师在《语文建设》2002年第11期上发表《质疑思考，深入理解——关于〈孔雀东南飞〉悲剧结局的探讨》一文，文章提出，应当通过质疑来促进学生深入理解文本的含义，从而理解课文深刻揭露封建礼教吃人的本质，同时热情歌颂焦仲卿和刘兰芝忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神的主旨。

四是分析典型实例。如锦州市古塔区保二小学米辉老师在《辽宁教育》1999年第Z2期上发表《深入理解课文学会说明方法——第七册〈太阳〉

(第二课时)教案》一文,文章以《太阳》一课为例,引导学生通过详细的教学过程解读,深入理解课文,学习课文运用具体数字和举例、比较的方法来说明事物的写作方法。

三、对相关研究的评价

上述研究对我们开展课例研究无疑有着积极的借鉴意义,尤其是关于对深入理解的策略研究,许多策略都是我们在课堂教学设计和实施中可以具体运用的。但是,这些研究也存在着一些不足:

(1)更多的是从教的角度而非从学的角度来研究深入理解。如在课堂上,学生的讨论也是学生深入理解学习内容的一个方法,而如何讨论才能更有效地深入理解等问题并未在研究中有所体现。再如,从学的角度,深入理解到怎样的程度,以及形成怎样的理解后的观点是很个性化的东西,但是,已有的研究更关注的是灌输给学生的东西,而非学生的个性化理解。

(2)没有充分考虑学生的学情来设计深入理解的进程。这里的学情主要包括三个方面:一是学生对学习内容的已有经验;二是为了深入理解学习内容而需学生了解的背景知识与材料;三是不同学生对同一内容的不同理解程度。

(3)深入理解的内容还比较狭窄,不能够联系学生的社会生活实际。学生是作为一个完整的人存在于课堂的,因此,除了要深入理解课本上的概念、知识、原理之外,让他们深入理解社会上的现象、国家的政策等也很有必要。



多管齐下，将学生的理解引向深处

浙江省杭州市拱墅区拱宸中学 方海静

作为一名一线教师，在平时的教学中，我一直在思考的一个问题是，如何让学生有效地学习，特别是如何能让学生快速而有效地领会教材和文本的内容？在初中语文课堂中，由于文本的原因（时代隔阂、文句艰涩等）和学生的原因（理解能力参差不齐、原有基础高低有别、个人阅历不同等），以及教师本身教学能力和素养的欠缺，学生对文本内容无动于衷、难以深入理解的现象屡见不鲜。

基于以上的疑难和困惑，综合文科组以“促进学生深入理解的课堂实践策略研究”为专题，以行动研究的方式走进课堂，并采取“同课异构”的形式，请两位老师在平行的不同班级针对同一内容进行连续的执教，在教学的过程中研究，在研究的指导下力图解决出现的疑难和困惑，在主题研究的框架下力图找出更多的促进学生深入理解的教学策略。

我们初中语文课例研究小组选择的是人民教育出版社出版的八年级下册语文教材中的一篇散文《我的第一本书》。本文通过写作者牛汉的“我的第一本书”不同寻常的经历，反映作者年幼时身处的那个时代里人们不幸的命运以及在那种荒寒背景下特别可贵的一点乐趣和温情。作者通过对他的第一本书的追述，折射出 20 世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情，以及生命的乐趣。全文承载着一段感人肺腑的故事，以“我的第一本书”这一主线贯穿全文，把关于亲情与友情的故事演绎得淋漓尽致，前呼后应，感情真挚。这“第一本书”不仅令作者终生受用，也让我们受益无穷。作者在叙述自己的考试名次以及狗叫等一些事件时，语言风趣幽默，富有情趣，让人忍俊不禁。但由于学生对时代背景欠缺了解，对苦难生活缺乏切身的体验，往往也就对文章的主题把握不深入，对文中部分情

节的设置和文句的含义很难理解。课前,学生根据我的要求阅读了课文,写出了自己对文章的感悟并记下了想要进一步了解的问题,学生反馈给我的感悟和问题,也佐证了我对学生理解水平的上述判断。

在收集了学生的感悟和问题的基础上,我把这节课的教学环节设计为“导入—解题—整体感知—分组研讨—主题把握”这样五个环节,课上主要采取问题教学和小组合作探究相结合的方式,根据学生的预习来确立教学的起点,明确学生理解的难点,从而设计出课堂问题,再让学生通过小组合作,探讨小组中觉得很有价值的问题,并提交全班共同讨论。我这样设计的初衷就是力图通过我的研究课多找寻一些让学生理解走向深处的策略方法。我们这次的研究主题是“促进学生深入理解的课堂实践策略研究”,那么究竟什么是“理解”,如何才能在教学中体现“深入理解”,应该用哪些策略来促进“深入理解”等一系列问题就应当在教学设计时就应明确回应,我的课堂主要呈现出以下几点我对“深入理解”教学策略的具体阐释。

1. 用学生的体验确立教学起点, 设置主问题使课堂聚焦

我在导入部分是这样设置的:课前老师让大家写一写你的第一本书的故事,你拿到第一本书时的心情又是怎样的呢?主要目的是想调动学生的个体体验,从而让学生能快速地走进文本。接下来,我从学生的预习提问中筛选出较为普遍的两个问题作为本节课的主体问题,让学生通过对比和反差体会作者的情感。这两个问题是:①你认为文中的第一本书值不值得写?这仅仅是一本书吗?它有什么含义?②和我们比起来,文中“我”的生活境遇有什么不同?你通过读文有何感受?请你在文中找出描写作者境遇的语句。第一个问题主要是解题,通过解题让学生了解这本书的与众不同,初步谈谈对这篇文章主题的理解,从课堂的呈现可以看出,学生对文章中所体现的父子情及友情还是能体会到的,也能从文中找到一些主要的情节和细节来谈自己的感受。第二个问题则比第一个问题更为深入一些,除了要从文中筛选出重点语句外,还要结合对内容的理解特别是对作者境遇的理解来加以综合。



2. 借助背景资料理解文意，通过追问等方式探讨重点语句，使学生思维深入

为了使學生能理解作者所处的时代和作者所经历的生活境遇，我补充了一段 20 世纪二三十年代反映中国社会现实的背景资料。当时的中国正处在半封建半殖民地的积贫积弱的时代，物质条件极为困乏，学生阅读完这些资料，就不难理解为什么乔元贞连一本书都买不起，只能和我分一本书，为什么作者父亲无力供聪明的乔元贞读书了。预计到学生会找到如“书和红薯在我们村里都是稀奇东西”、“我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻”等描写作者境遇的语句，我在设计时就就把这两处作为深化学生思维的重点，在课堂上，学生通过探究这两处了解了作者的苦难和童年生活中的乐趣及温情。在交流中，我力图将学生的思维引向深处，不时追问原因，用一些中学生经常会体验到的生活场景，激活学生原有的生活体验，尽可能多地通过现实和文本中的生活场景对比使他们知其然也知其所以然。

3. 通过小组合作、全班交流，使学生能把握文意

课前我让学生们初读这篇文章并思考自己对文章的困惑，每一位学生都提出了自己的问题，但内容比较杂乱，涉及的字词句范围比较大，在设计时我就考虑通过四人小组交流的方式让学生进行初步的筛选，简单的问题可以通过四个人的合作来解决掉，如果还有学生解决不了但又认为非常有价值的问题，那么可以向全班同学提出来，由大家一起来探讨。我给每个小组都发了一个小黑板，让学生把他们认为有价值的问题或解决不了的问题写在小黑板上，大家一起来解决。小组合作后每一个小组都提出了问题，比如，“为什么要写后来乔元贞的处境，又为什么要写二黄毛呢？”，“写到两只狗有什么作用？”，“既然第 11 自然段已说明‘还应当回过头来说说我第一本书’，那么第 12 自然段以后还是否有必要写？”，等等。表面上看，这些问题比较杂乱，可细细推敲会发现他们的答案其实都是文意的一部分，尤其是文章末尾提到了“本”这个字，等学生提出了上述问题，我就展示我设计好的问题：“作者在全文最后一段写到，‘我的第一本书实在应当写写，如果不写，我就枉读了这几十年的书，更枉写了这几十

年的诗。人不能忘本’，那么，怎样理解‘枉读了这几十年的书’、‘枉写了这几十年的诗’？‘人不能忘本’的‘本’在这里指什么？”通过分析这个关键字让学生能结合先前的理解，从理解到能综合评价，这样也就使理解深入了，能准确理解这个字，其实也就读懂了这篇文章。

总而言之，课例研究让我们带着问题走进课堂，又带着“问题”走进研究，目标就是创设优质的课堂教学。用美国著名教育学家梅里尔·哈明博士的话说，优质的课应该是“鼓舞人心的”。我希望在我的课堂里，学生们显得生机勃勃、有活力、健康，所有学生都忙碌着、参与着；课堂中学生能有机会选择内容，主导并约束自己，没有被逼迫学习的现象；学生之间共享合作、相互依赖、亲密无间，学生们彼此支持，也支持教师……毫无疑问，这样的课堂会产生最好的教学效果，也会使学生的学习变得更为生动有效，使学生对文本内容的理解与思考不断走向深入。

倾听学生心声，促进深入理解

浙江省杭州市拱墅区文晖中学 杨晓迪

在平时的听课中，语文老师们经常会看到这样一种课堂现象：执教老师上得很卖力，但是学生们并不领情，不愿多发言，课堂气氛显得沉闷，于是乎一节课便在这种昏昏欲睡的状态下过去了。这其中究竟是何种原因呢？难道是老师准备得不够充分吗？若单从执教老师的教学设计、课件制作、课堂预设等方面来评价，这样的课绝大多数是优秀的，也是经过精心准备的。但为什么这般辛苦仍换不回学生的热情呢？个人认为，这些课堂往往没有引领学生真正走进文本的字里行间之中，孩子们对于文本没有一个深入理解的状态。那如何帮助学生到位地接触文本，从而去深入理解其中的文字，是我一直困惑的问题，这样的问题也同样困惑着许多的语文老师。

于是，我仔细翻读《义务教育语文课程标准（2011年版）》，在“学段目标与内容”中，7~9年级的阅读教学有以下目标：①欣赏文学作品，



有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。②对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。这就要求我们的学生在阅读文学作品时，应该要达到深入理解的程度。然而比对课标，再反思我们日常的阅读教学，特别是散文阅读教学，就不难发现存在着以下种种问题。

（1）在教学方法上重分析、轻朗读。其实，写景、抒情散文是需要反复地朗读中去感受其美感，讲多了反倒觉得损了它的韵味。可我们的老师在散文阅读教学时重讲析，字、词、篇、章、语言、修辞、逻辑面面俱到，满堂灌变为满堂讲，很少让学生在读中感受文本，理解文章，知识点在哪里出现就在哪里就地讲，缺乏系统地归纳和阶段性小结。此外，教学方法也比较单一、枯燥，不够灵活。

（2）文本处理不得当。没找准切入点，导致文本结构的完整性、整体性被瓦解。有的老师常就某一细节、某一片段大力发挥，延伸开了大讲特讲，越扯越远，结果却收不回来；不能从整体上把握文本的主要内容；不能抓线索、理清材料、理清思路，难以准确把握文本的整体结构。

（3）品味语言、赏析句子缺乏方法指导。如，品味语言、赏析句子是散文教学的一个重要环节，要从关键字词、修辞手法、描写的内容、表达的感情、表现手法、写作方法等多方面多角度入手品析，抓住每个关键点，连贯成句子，表达完整。可我们的老师面对需要赏析的词句却常会犯难，不知如何下手。

（4）文本的解读只停留在表面，只得到一点儿肤浅的感受，缺乏对文本的品位能力。其实我认为，文本解读不仅要有个性解读，很多时候还要构建主体语境、构建背景去体会其深层含义，特别是其象征意义。

在分析上述问题基础上，我们综合文科组语文学科的此次课例研究将研究的重点放在了解决如何促进学生深入理解的问题上。那么，如何确定课堂阅读教学是否达成深入理解的目标呢？这就需要通过课堂起点和课堂终点进行相关的学情调查。

本次授课的课文是著名诗人牛汉的回忆性散文《我的第一本书》。这篇课文具有较强的时代性和丰富的精神内涵，是一篇适宜研究如何促进学生深入理解的文本载体。为了搞清学生在授课之前所能达到的理解程度，在课前的学情调查中，我设置了三个预习作业：①阅读文章，写下你对于这篇文章的初读感受；②谈谈自己对于与文章主旨有着紧密联系的关键词“本”的理解；③阅读文章以后，请你提出自己的疑惑。

一、学生学情

1. 在整理学生初读感受后，以下的感受比较有代表性

(1) 作者读的第一本书是他 60 年前小学一年级的语文课本，而这篇文章不仅回忆了童年，回忆了第一本书，也回忆了自己的朋友乔元贞。乔元贞很刻苦，但是他最终放弃了学习。这让作者感到很惋惜。

(2) 文中“我”生活在一个不同于现代生活的环境中，在这样的环境中，“我们”中有些人不能读书上学。“我”的第一本书对“我”有着非同寻常的意义。这本书被“我”一分为二，一半给“我”，一半给同学，这其中有父亲的爱。这本书开启了“我”的人生，照亮了“我”前行的路。

(3) 即使是在那个文化落后、经济不发达的年代，那样的小村庄中也有人与人之间纯真美好的感情。“我”和乔元贞之间也能有着那样的友谊，“我”的童年有着现实的残酷，更有着人性的美好。“第一本书”上凝聚着“我”对于乔元贞以及父亲对于他的感情，即两代人的感情。至于二黄毛，他虽然学业不佳但却能为国而战，抛头颅、洒热血，一腔正义，一腔澎湃，也是值得敬佩的。

这三则学生的初读感受，代表了学生初读后理解文章的三种水平：①能够理清文章基本的情节和人物；②在第一种的基础上，对人物品格有自己的见解；③能够对文章主旨有一定程度的理解。

2. 学生对于“本”的一些理解

①本：指童年，也即过去的那个自己，最真实的自己。

②本：指在“我”人生中为我开启了一段光明之路的书本。



③本：即“我”学知识的开端。

④本：就是根本，是作者人生最初的收获。

⑤本：人类内心深处的真实记忆。

学生初次对于“本”的理解是较为肤浅的，很少有学生能够对“本”的内在含义有一个比较准确到位的认识，而这就是本次阅读教学促进学生深入理解的一个点。

3. 学生的一些质疑主要集中在以下这些问题上

①为什么文章要在最后写二黄毛和乔元贞后来的经历？

②为什么作者要写他的第一本书？

③为什么要以“我的第一本书”为题？

④为什么文章里面要写到我的狗？

⑤为什么父亲认为乔元贞会比我有出息？

学生的这些质疑涉及了文章的主旨，是非常具有价值的问题，对教师有针对性地备课以促进学生深入理解起到了积极的作用。

二、课堂侧重和教学策略

根据对学情的分析，我确定了促进学生深入理解的切入点，即本次阅读课的教学目标：①筛选信息，感受作者对“第一本书”的独特情怀；②整合信息，了解围绕“第一本书”所发生的一些事情；③理解信息，把握“第一本书”所呈现的深深刻意蕴。同时，在课堂过程中，针对促进学生深入理解这一目标，运用了相应的散文教学策略：①通过诵读、品味关键词等手段促进学生深入体味作者情感；②引入背景材料，拉近学生与作者、文本的距离，为学生的深入理解搭设台阶；③通过学生的合作、探讨、交流这些生生互助的形式，促进学生对文本的深入理解；④通过课堂追问这一方法，引导学生走入文本与作者情感的深处。

经历了这堂阅读教学课之后，我将学生在课后的理解与课前的理解进行了比较，发现了有明显的提升。在课堂最后再次认识“本”内涵的环节中，学生们纷纷发言：有的人认为“本”就是指人的根本，是“第一本书”