

醉墨生文稿



中国文史出版社

碎墨生文稿

刘璟元 / 著



刘璟元之赠

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

醉墨堂文稿 / 刘璟元著. -- 北京: 中国文史出版社, 2014.5

(现当代文学 / 邹海洋主编. 第14辑, 杂文卷)

ISBN 978-7-5034-4853-9

I. ①醉… II. ①刘… III. ①杂文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第053214号

责任编辑: 窦忠如

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

策 划: 成都现当代文化传播有限公司

装 帧: 现当代文化www.dangdaitushu.com

印 装: 成都市和丰印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 8

印 数: 1-1000册

字 数: 200千字

版 次: 2014年5月北京第1版

印 次: 2014年5月第1次印刷

定 价: 38.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。
文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

大彻大悟醉墨堂

——《醉墨堂文稿》序

胡 砚

刘璟元先生一生从教为人师表，于兴安文坛德博而位尊。我能应邀为其出书作序，实感荣幸。他身居小城闹市一隅，“养浩然正气”，以大半生心血遂成《醉墨堂文稿》，真乃“极风云大观”也！

统观文稿，共纳七大版块。以“序言”、“书评”、“赏析”、“抒情”等体裁和手法为主，并有附录六篇。有些是我读过的作品，此番再读，更加贴近了璟元的内心世界。他为人写序，推介精品、感恩大德、抒发性灵，于无声处爆响忧国忧民之志，通过文化成果期待国富民强。这一切都来自于他骨子里的那份善良。这在物欲横流、信仰缺失的今天，显得十分珍贵！

抒发爱国豪情是这部文稿的主调之一。人所共知，是南方的浪漫文化养育不可方物的屈原，同样璟元在谈屈原的《涉江》中的爱国主义思想时，誉他为“悲而不悔，哀而愈坚”。文中对颠倒黑白的奸佞小人恨之入骨，表达了他对祖国如屈子般的忠贞不贰。在《抒发性灵》的篇目中，他歌颂中国共产党“挽狂澜于既倒，撑大厦于断梁”，换得“四海谱新曲，九州着盛装”。他期待着、渴望着“军民共团结，筑牢我钢铁国防”。他在品介《天章流韵——毛泽东诗词心解》时，称赞作者高凡先生为编撰此书

“孜孜以求，不断超越自我”的精神；赞美毛泽东诗词博大精深、超凡脱俗，纵以洋洋万言也难以概括它的思想内容和艺术特点。高凡先生将毛泽东晚年的诗词，放在当时特定的国内、国际环境中去分析和揭示。不言而喻，刘璟元先生以评介此书的机会鞭挞那些以所谓相信“民主”和“普世价值”的“精英”们，不时在寻找机会挑战着普通中国人的神圣情感和信仰底线，这与以心灵怀释毛泽东诗词的高凡先生相比，真是“头重脚轻根底浅”了！但巧妙的是，《醉墨堂文稿》作者是通过文化艺术去涉猎、去愚谈政治的，这并非隔岸观火，而是回归了文学的本性——为净化读者灵魂、启迪心智、诲人善诱、滴水穿石，从而去道破“信仰之神在心中，它从来不战自胜”的道理。

璟元一生从教，他一直坚信中师班主任乌坤明老师向全班同学讲的话：教育是社会发展的根本。璟元至今仍把兴国的根本寄托在教育上。我期待此书的出版发行能给当今学子也补补元气。

同情弱势群体，璟元先生一向主张以大仁施大爱。他以诗化的人生，彰显大爱的胸襟。为平凡人出书写序、写评论。农民潘雨春、司机王玉庆，还有小学教师曹贵彪，都曾得益于刘璟元老师的点拨与鼓励。他赞扬聋人杜宏艳的诗是：“夺目而圣洁，如盲人走钢丝——达到极致，自信而奇绝。”突泉电工纪明的家境堪忧，他称赞纪明的诗是：“面对苦难而无怨尤凄婉，却能以悲悯之心安之如常。”刘璟元老师以刀锋剑笔，敞开弱者的灵魂，让其尽可能的释放天真，让他们在维持就业的冰河期企稳复苏。他对弱势群体的鼓与呼，主调主流都是在歌颂面对苦难生活的勇气和意识境界的升华。他和他们一起共担风雨，分享阳光。他站在醉墨堂的屋顶，为他们遥望久久，爱之切切，这深受兴安文友和广大读者的交口称赞。

几乎在所有的序言和书评中，璟元都倾心揭示他们作品中善和爱的力量，因为这是社会生活中永恒不变的主题。他曾几次为

中师时代的同窗好友李凤志出书作序、写评论。在十分显著的篇什中，他特别强调了“避开丑陋粗俗的吹捧”，着墨于“作者情怀的陶冶”，而每到结尾处都充满哲理的思辨。璟元还十分尊重被评论者的个性，给他们以“文如其人”准确而精当的定位。其中有“通古融今唱大风”的陈书芳；有“心清室静誉红楼”的陈扬智；有“一声长啸洒素纸”的韩文忠；有“画到极处便是写”的沃·布和，还有纵情山水人文的赵仁毅等。毋庸讳言，当今文学评论在揭示和认识生活能力上至少不够强大，而璟元竟能逆势而上，每每在评说被岁月掩覆的痕迹时，读者的心头仿佛落满初冬的薄雪；每每在文学和书法感召下走出灾难时，读者又顿觉五月春光迎面乍泄了，真可谓是难得之奇文。这是璟元的力量，这是文艺的力量，这是璟元与文艺相结合的力量。爱好文艺的人都应该像璟元这样——成为直逼灵魂的写作者。评论家就应该有血性、有担当；就应该眼里有深情，心底有大爱，责任在胸中，使命在肩上。他常常与我谈及一些过于现实和软弱无力的“青春作品”，对那些早熟而自负，又不去深入生活，缺乏社会阅历和责任感的创作者，当然就难以抗拒物质、金钱、功利和娱乐化的撕扯，从而辜负了这大好的时代，因而他对精品的“断代”忧心忡忡。璟元之所以能够精品迭出，这和他始终坚持生活在“民间”并且不断学习有关，这难道不是时间的力量和历史的逻辑使然吗？

书法，是中华民族最具标志性的符号。璟元在《略谈诗、书、画之间的关系兼书画创作》中说：要创造出格调高雅、富有诗意的优秀书法作品，主要取决于书家的素质学识。璟元家世代出身垄亩，本人是“骑着青鬃马”赶赴考场，才金榜题名的。他感恩于苍天后土的养育，感恩于大自然原始美的熏陶，在磨砺中形成了“天人合一”的思维，说来道去还是人品，还是善根。正因为他怀大德、重学养，才赢得好评如潮。正如在《附录》中兴



安盟书画院院长武恩奇评论说：丰富的人生阅历，多层次的文化积淀，独到的艺术领悟，成就了刘璟元先生的书法成果。不错，没有深厚的学养无以谈苏轼；若非厚积薄发，是无法对书法艺术谈古论今的。说来说去，还是没有“规矩出”，岂能“法度全”？字形在纸，笔意在心，璟元的书法“力透纸背”，还不是来自于他“质之中藏”吗？所以他才能成为中国艺术研究院特约创研员、中国文化艺术部学部委员和内蒙古书协会员。作为一个爱国爱民的书法家，他还时刻不忘以书法艺术促进民族团结。在《欣赏·评论》版块里，他高度评价了蒙汉合璧书法开拓者江川先生对弘扬民族传统文化、促进民族团结所作出的贡献。这表达了作者、评论者和读者的共同心声。

刘璟元先生的这部散文集，以议论和抒情为主体，将叙述、议论、抒情融为一炉，富于诗意，既反映原著的本质，又常以引申的手法去揭示事物的本质。表达方式的自由灵活，有如说诗般的横断忽起，动人之处慷慨激昂血泪满纸，令人大彻大悟。如他在《麒麟峰下识“麒麟”》中说的一样，只有登峰造极，才能悟感个体的渺小，凡心俗念在灵魂洗礼中才会顿消皆无。这有力地增强了这部文稿的审美价值。又因璟元通古博今，所以引经据典是他的长项所在。愿继续发挥其一语中的、言简意赅的长处，使自己的散文成就更加炉火纯青。

（癸巳年冬至于红城）

（本文作者系中国作家协会会员）

1 大彻大悟醉墨堂——醉墨堂文稿序·胡砚

第一辑 书评

- 2 多了杂体诗中华才堪称“诗国”——推介高凡先生编著的《趣说杂体诗》
- 6 天章流韵 博大精深——高凡《毛泽东诗词心解》品介
- 14 心路历程 诗歌抒情——鞠长青《诗志历程》序
- 19 松能生华 梅亦增香——纵评赵仁毅先生所著《松梅集》
- 26 畅游华夏 荡胸遥岑——《旅游诗选》序
- 32 岁月如歌——读王玉芝的散文《我的四季衣》
- 34 凝铸石魂——读黄凌云《巴林石赋》
- 36 李凤志《静谧斋诗词选》序
- 38 《凤志九六诗选》序
- 40 随缘续尘——读李凤志《尘缘随感》
- 43 清澈泛馨 沁人心脾——为《心湖微澜》序
- 47 钟灵毓秀笔 风霜月夜情——读散文集《走过昨天》
- 52 畅游华夏 新诗抒情——刘华《诗洒人生路》序
- 61 卓尔不群 雄奇高远——陈书方先生重大历史现实题材



诗词艺术特色管窥

- 66 诗入虚怀 德追古风——《纪明格律诗词选》序
- 72 地角山阿独奏弦——农民潘雨春诗词初鉴
- 77 大道练志 车窗飞歌——出租车司机王玉庆的诗词艺术初鉴
- 80 悲而不悔 哀而愈坚——谈屈原《涉江》中的爱国主义思想
- 82 无声世界 振聩诗坛——杜宏艳《心之韵》序
- 88 陈扬智手抄《红楼梦》跋

第二辑 抒发性灵

- 92 国防教育赋（代序）——为乌兰浩特市武装部国防教育展厅作
- 94 乌坤明老师七十诞辰庆典贺辞
- 96 天津知识青年赋——观天津知识青年赴内蒙古科右前旗插队影集《岁月如歌》感怀
- 99 阿尔山巨星宾馆赋
- 100 韩文忠临池赋
- 102 诗画陶冶性灵
- 104 书法萦怀
- 106 平淡也是福
- 108 笔墨心得

第三辑 漫谈书画

- 112 略谈诗、书、画之间的关系兼书画创作
- 122 苏轼书法艺术概述与欣赏

- 131 书法艺术回顾欣赏与展望
142 勤学苦练 提高有望——点评吴鹏洲先生楷书作品

第四辑 赏析 评论

- 148 隽美飘逸 云翔高远——路云翔先生书法印象
151 播爱教坛 丹心风雅——记乌坤明老师其人其文
157 巴蜀奇才 丹青抒怀——四川太平禅院画家杨少全
160 翰墨铸情 德高品清——记花鸟画家任德超先生
164 深深怀念任德超先生
166 寓庄于谐 漫画人生
170 绘画五十年国画展欧风——著名漫画家、美术家伊学尹国画欣赏
173 蒙汉书法合璧之开拓者——江川先生印象
176 神采飞扬意纵横——韩文忠书法印象
181 妙手丹青 抒写性灵——书画家沃·布和作品欣赏
185 贺“沃·布和书画展”在京城成功举办
187 满目青山夕照明——韩有仁其人其书印象
190 艺术展示 美的奉献——八位青年画展印象
193 内蒙古“松鹤杯”书画联展兴安盟展区前言
196 温雅朴素 翰墨飘香——二李书画汇报展印象
198 书画荟萃 辞旧迎新——观兴安盟博物馆书画观摩展
200 春华秋实 异彩纷呈——曹贵彪书画汇报展
202 兼工带写 气韵天成——曹贵彪书画艺术印象
205 融情翰墨 丹青抒怀——乌地区老年书画展印象



第五辑 寄情山水

- 208 春的消息
- 210 麒麟峰下识“麒麟”
- 213 同窗相聚突泉

第六辑 杂 评

- 216 不是灿烂那颗星——《古船·女人和网》杂想
- 218 于无声处听惊雷——看《苍天在上》
- 220 “活牛图”之谜
- 222 观《折槛图》
- 223 邓小平旧居巨联欣赏

第七辑 附 录

- 226 融艺于教——记内蒙古科右前旗教师进修学校刘璟元
徐竹影/文
- 230 圆梦·奉献——刘璟元小记 赵仁毅/文
- 232 翰墨惊涛 风神超迈——刘璟元书法印象 路云翔/文
- 235 养浩然正气 极风云大观——诗人书法家刘璟元先生
其人其书 胡砚/文
- 239 书品人品共升华——内蒙古兴安盟书法家刘璟元之为
人为艺 吴恩奇/文
- 243 坚持不懈 笔下生花——刘璟元印象 陈江/文
- 245 后 记



第一辑

书评

多了杂体诗 中华才堪称“诗国”

——推介高凡先生编著的《趣说杂体诗》

高凡先生编著的《趣说杂体诗》正式发行了。这本书是继《挑开易经神秘面纱》、《易经导读》、《易源探秘》、《河洛之谜》等著作之后，又一部传播、弘扬民族传统文化之力作。艺海拾贝、集慧拾珠，集前人之未集、解前人之未解，导读简练精准，评价别出心裁，目的清新明了，正如编著者前言所说：“杂体诗词谁能识，千古奇文君可知。奉给读者共欣赏，茶余饭后品其滋。”

高凡先生积时三十余年，收集、筛选、整理、解析了回文诗、反复诗、离合诗、连环诗、藏头诗、拆字诗、字谜诗、神智诗、药名诗、联名诗、剥皮诗、宝塔诗、叠字诗……共计 32 类 760 余首诗，再加上反复读可成的诗约万首。

中国是诗的国度，唐诗宋词是其高峰。杂体诗也叫异体诗，是相对于正体诗而言的。杂体诗是我国特有的文化现象，它有一个庞大的体裁、格式群。高凡先生将收集到的百余种杂体诗歌作了梳理和研究，选其中 32 类优秀杂体诗，按时间顺序排列，一一导读；解析言简意赅，遣词用语恰如其分，给读者留有想象思考的空间。

杂体诗歌不是无源之水、无本之木，它源远流长。从先秦到晚清陆续出现了不同体式的杂体诗歌，丰富了我国诗歌的品种，代表了我国传统文化的一个方面，是我国古代诗歌遗产的一个不

可分割的组成部分，蕴含着极其丰富的美学内涵，充满幽默、趣味、讽刺，不失智慧，更具技巧。在某种意义上说，创作杂体诗比创作正体诗更需要深厚的文字功力和文学功底，更需要作者的聪明才智和创作精神。大量的杂体诗歌作品，是古代民歌作者、历代诗人、词人、戏曲和散曲作家辛勤耕耘、不断探索的艺术结晶。

高凡先生以比较新的研究视角，犀角烛怪，关注并解析历代杂体诗歌，从中认定，中国是诗的国度，只有唐诗宋词还不够，没有人民大众的参与，恐怕只能说中国有很多诗人，不能说中国是诗的国度；正因为有了历代的杂体诗作者的参与，才能说中国是诗的国度。《趣说杂体诗》的出版，满足了广大诗歌爱好者的需求，填补了兴安盟文化界诗歌研究领域的一项空白，可称为兴安盟文坛、文史领域学术专业研究的新成果，值得欣赏，不能不读！

杂体诗歌虽然形式特殊，却同样能写景、咏物、言志、表情；同样能广泛地反映社会生活，表现进取精神和悲壮情怀。高凡先生选汉代苏伯玉之妻所作《盘中诗》、晋代前秦窦滔之妻苏蕙的《璇玑图》置于篇首，引领全编。这两首诗歌是表达女子思念情、伤离别怨，均是惊世之作，称得上千秋绝调、亘古一绝。特别是苏蕙的《璇玑图》，这幅图以五色刺绣织于八寸见方





的锦帛上，由纵横各 29 个字组成的方阵，共计 840 个字，顺读、倒读、横读、斜读，均能读成三言、五言至七言的诗章。更由于玄妙读法的多样性，最多可读出 2968 首，武则天读出 200 首。据乾隆年间《扶风县志》记载，有人能读出 9958 首，可惜没有流传下来。写至此，高凡先生赞叹道：“一幅八寸方锦图，绣上 840 个字，纵横排列，五色醒目，妙哉！二十一岁妙龄女子，竟演绎出这么多诗情画意，奇妙哉！没有人想到杂体诗集大成者竟是古代两名冰雪聪明的媚眉诗豪，顿使须眉失色。”“不徒俯仰巾幗，直欲压倒须眉。”（《雨村诗话》）一部《全唐诗》才四万八千余首，一个苏蕙顶多少骚人墨客！苏蕙的《璇玑图》为博大精深的中华文化，为“诗的国度”增添了灿烂的光辉！高凡先生另辟蹊径，解读新颖别致，能使读者茅塞顿开，引领读者曲径通幽，顿觉柳暗花明。

杂体诗是我国独有的一种诗体，它是利用汉字的多音多义、可拆可分、可图可形的特点，运用多种修辞方法而创造出来的一种诗体，可称得上是“国宝”，有人称之为“中国文化史上的‘活化石’”。当然，杂体诗歌中确有不少游戏之作，即使是纯文字游戏之余，也能愉悦精神、启人心智，在娱乐方面也能起到正体诗歌难以起到的作用。比如苏轼的神智体诗《晚眺》，其艺术性、表现形式、内涵价值就不可低估。据传辽国一使者来到宋朝，趾高气扬，以能诗自夸，不可一世。苏学士随意写出一首神智体诗，辽使便读不出来，极为惶愧，狼狈不堪，自后不复言诗。这虽为戏谑之作，但是从某种意义上说维护了尊严，诗中充满大智慧、大学问。高凡先生的解析更为精彩，请君细读。

高凡先生独具匠心，在可遇而不可求的杂体诗中，选出现代作家鲁迅、郭沫若、谢冰心和无产阶级阶级革命家毛泽东、周恩来、陈毅等人的佳作。他们的杂体诗巧妙运用各类表现手法，体现了大智慧、大技巧，收到了正体诗起不到的效果。

在书的结尾录用了陈毅的打油诗《七古·手莫伸》。这首诗真知灼见，读之振聋发聩，编著者高凡先生满怀深情地写道：

这是一个无产阶级革命家的博大胸怀！

这是一个共产党的坦诚自白！

这是一个人民公仆的座右铭！

让我们用这首诗作为这本书的结尾吧。

愿我们共勉！

一首打油诗竟会使编者如此感慨，唤起人们良知的觉醒，催人奋进，对贪腐者则能起到警钟长鸣的作用。

《趣谈杂体诗》的封皮设计、装帧与内容相吻合。从撰稿到出版一直受到社会各界的关注和支持。刘成林为之作嵌腰诗《品读〈趣谈杂体诗〉》代序；诗人倪向阳、陈亦民赠诗给予肯定和赞扬；友人提供方便所需的条件，应该说，此书出版集中了大家的智慧。

高凡先生已逾古稀之年，然精神矍铄，信心百倍，研易究史，著书立说；晚眠早起，寒燥、冷暖、宠辱皆忘。总结前人之经验，充分运用语言美的各类表现形式，借鉴昔贤、驰骋才力、发抒性灵。有生之年不遗余力，发天地之玄微，宣道义之蕴奥，继先圣之绝学，启后觉者之良知，其学问修养、道德品质、执著的钻研精神令人敬佩！这本《趣谈杂体诗》出版后，他又锁定了下一个研究目标——毛泽东诗词心解，我们期待他的新作早日面世。

（原载《商业时报》2010年4月）

天章流韵 博大精深

——高凡《毛泽东诗词心解》品介

—

高凡先生历时五十载，编撰了《天章流韵——毛泽东诗词心解》。书稿完成后，他印了数十本，征求专家、学者的意见，同时也送我一本，我受宠若惊，一口气读完，感触颇深！

我与高凡先生是2009年相识的。当时他编撰了一部《趣说杂体诗》，让我题写书名。至此，我们天天在罕山公园晨练交谈，久而久之，我对高凡有了进一步的认识：他是个“奇人”！

奇就奇在，他从内蒙古师范学院中文系毕业后，没有教书，却从政了；本是做文秘工作的却步入了审计行业，竟成了高级审计师、注册会计师。这是多么大的行业跨越！

奇就奇在，他花甲之年开始自学电脑，十余部书稿都是自己打字、排版、插图、设计封面、打印。10年前他还自办了《日月易网》，以弘扬民族传统文化；2012年年检时，信息产业部管理人员看到他的《申请表》和身份证，惊讶地说：我们的



作者与高凡（右）在罕山公园