

颜雄 程凯华 毛代胜 主编

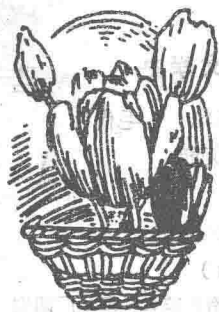
简明中國現代文學史



湖南
大學
出版
社

编委 (依姓氏笔划为序)

毛代胜 卢进思
刘翔飞 杜方智
陈仕持 邹永常
罗田 唐广瑞
程凯华 谭廷杰
颜雄



湖南大学出版社

1988年·长沙



中国现代文学史

颜

雄

程

凯

华

毛

代

胜

主

编

内 容 提 要

本书根据高等师范专科学校的培养目标和个性特点，以及国家对其他各类专科（夜大、电大、函大等）学生的要求，采用新的体例和编写方法：先用一编概述三十年间现代文学运动的发展过程，后按小说、诗歌、散文、戏剧四大品类分列四编——各编第一章依照历史阶段理出发展脉络，以下诸章评述代表作家作品。本书参考和吸取了学术界的最新研究成果，较之已经刊行的同类著作，增加了一些新的内容；对于过去没有或少有提及的作家作品，也以历史的眼光给予实事求是的评价。全书重点突出，持论公允，资料翔实，简明清晰。

简明中国现代文学史

主编 颜 雄 程凯华 毛代胜

责任编辑 杨艾湘



湖南大学出版社出版发行

（长沙岳麓山）

湖南省新华书店经销

湖南师范大学印刷厂印刷



787×1092 32开 15.875印张 370千字

1988年8月第1版

1988年8月第1次印刷

印数：0001—8000册

ISBN 7-314-00241-X/I·20

定价：4.00元

目 录

第一编 中国现代文学运动发展概述

第一章 “五四”文学革命运动……………1

第一节 “五四”文学革命……………1

第二节 “五四”文学革命的深入……………9

第二章 无产阶级文学运动的兴起和发展……………16

第一节 无产阶级文学的倡导和论争……………16

第二节 中国左翼作家联盟……………21

第三节 “两个口号”的论争和文艺界抗日民族统一战线 的初步形成……………25

第三章 抗战的民主的文学运动……………29

第一节 国统区和“孤岛”的文学运动……………29

第二节 抗日民主根据地和解放区的文学运动……………36

第二编 中国现代小说的发展

第一章 发展概况……………45

第一节 第一个十年的小说创作……………46

第二节 第二个十年的小说创作……………53

第三节 第三个十年的小说创作……………59

第二章 鲁迅的小说	66
第一节 鲁迅的生平和思想发展道路.....	66
第二节 《呐喊》和《彷徨》.....	75
第三节 《阿Q正传》.....	88
第四节 《故事新编》.....	96
第三章 文学研究会、创造社作家的小说	105
第一节 叶圣陶和他的《倪焕之》.....	105
第二节 冰心和她的“问题小说”.....	113
第三节 郁达夫和他的《沉沦》与《春风沉醉的晚上》.....	120
第四章 茅盾的小说	128
第一节 茅盾的生平、思想和创作道路.....	128
第二节 《子夜》.....	133
第三节 《林家铺子》和《春蚕》.....	142
第五章 左翼作家的小说	148
第一节 蒋光慈 柔石 叶紫.....	148
第二节 丁玲 张天翼.....	155
第三节 萧军 萧红.....	162
第四节 沙汀 艾芜.....	167
第六章 巴金的小说	173
第一节 巴金的生平和创作道路.....	173
第二节 《家》.....	178
第三节 《寒夜》.....	185

第七章 老舍的小说..... 191

第一节 老舍的生平和创作道路..... 191

第二节 《骆驼祥子》..... 195

第三节 《四世同堂》..... 205

第八章 三十年代其他作家的小说..... 211

第一节 沈从文 李劫人..... 211

第二节 “新感觉派”小说..... 220

第九章 解放区的小说..... 227

第一节 赵树理..... 227

第二节 丁玲的《太阳照在桑干河上》..... 232

第三节 周立波的《暴风骤雨》..... 240

第四节 孙犁等的短篇小说..... 245

第十章 四十年代国统区作家的小说..... 251

第一节 钱钟书 路翎..... 251

第二节 张恨水 黄谷柳 张爱玲..... 256

第三编 中国现代诗歌的发展.....

第一章 发展概况..... 264

第一节 第一个十年的诗歌创作..... 266

第二节 第二个十年的诗歌创作..... 269

第三节 第三个十年的诗歌创作..... 274

第二章 郭沫若的诗歌..... 279

第一节 郭沫若的生平、思想和创作道路..... 279

第二节 《女神》	283
第三节 《凤凰涅槃》	287
第三章 闻一多、徐志摩的诗歌	294
第一节 闻一多	294
第二节 徐志摩	300
第四章 艾青的诗歌	308
第一节 艾青的生平和创作道路	308
第二节 《大堰河——我的保姆》和《雪落在中国的土地上》	315
第三节 艾青对新诗创作的贡献	315
第五章 田间、臧克家、戴望舒的诗歌	325
第一节 田间和他的《给战斗者》以及街头诗	325
第二节 臧克家和他的《老马》、《春鸟》	331
第三节 戴望舒和他的《雨巷》	337
第六章 李季、阮章竞的诗歌	344
第一节 李季和他的《王贵与李香香》	344
第二节 阮章竞和他的《漳河水》	348
第四编 中国现代散文的发展	
第一章 发展概况	353
第一节 第一个十年的散文创作	354
第二节 第二个十年的散文创作	359

第三节 第三个十年的散文创作	365
----------------	-----

第二章 鲁迅的散文	369
------------------	-----

第一节 杂文	369
--------	-----

第二节 散文诗和回忆散文	380
--------------	-----

第三章 朱自清、冰心、周作人的散文	389
--------------------------	-----

第一节 朱自清和他的《荷塘月色》与《背影》	389
-----------------------	-----

第二节 冰心的《往事》与《寄小读者》	395
--------------------	-----

第三节 周作人和他的散文	398
--------------	-----

第四章 茅盾、瞿秋白、夏衍的散文	403
-------------------------	-----

第一节 茅盾的“速写与随笔”	403
----------------	-----

第二节 瞿秋白的杂文和报告文学	407
-----------------	-----

第三节 夏衍和他的《包身工》	410
----------------	-----

第五编 中国现代戏剧的发展

第一章 发展概况	414
-----------------	-----

第一节 第一个十年的戏剧创作	414
----------------	-----

第二节 第二个十年的戏剧创作	418
----------------	-----

第三节 第三个十年的戏剧创作	423
----------------	-----

第二章 田汉、洪深的话剧	428
---------------------	-----

第一节 田汉和他的《名优之死》	428
-----------------	-----

第二节 洪深和他的《五奎桥》	435
----------------	-----

第三章 曹禺的话剧..... 442

第一节 曹禺的生平和创作道路..... 442

第二节 《雷雨》..... 445

第三节 《日出》..... 452

第四章 夏衍、于伶的话剧..... 459

第一节 夏衍的《上海屋檐下》..... 459

第二节 于伶和他的《夜上海》..... 464

第五章 郭沫若等的历史剧..... 467

第一节 郭沫若历史剧的成就和代表作
《屈原》..... 467

第二节 欧阳予倩的《忠王李秀成》、阳翰笙的
《天国春秋》、阿英的“南明史剧”..... 476

第六章 陈白尘等的讽刺喜剧..... 481

第一节 陈白尘的《升官图》..... 481

第二节 吴祖光的《捉鬼传》与宋之的的
《群猴》..... 487

第七章 解放区的新编历史剧和新歌剧..... 491

第一节 《逼上梁山》..... 491

第二节 《白毛女》..... 493

编后记..... 499

第一编

中国现代文学运动发展概述

第一章 “五四”文学革命运动

第一节 “五四”文学革命

一、文学革命发生的原因

1919年爆发的“五四”运动，是中国革命由资产阶级领导的旧民主主义革命转变为无产阶级领导的新民主主义革命的伟大标志。“五四”运动是一个彻底地不妥协地反帝反封建的政治运动，又是一个“反对旧道德提倡新道德，反对旧文学提倡新文学”^①的新文化运动。而“五四”文学革命则是“五四”新文化运动的重要组成部分。中国所以在“五四”时期发生新文化运动和文学革命，是有其深刻的社会历史原因的。首先，鸦片战争以后的近代进步文学为“五四”文学革命的发生作了必要的准备。早在鸦片战争时期，比较开明的地主阶级知识分子龚自珍、林则徐、魏源等人，就用诗歌揭示了当时“万马齐喑”的时代痛苦，而呼唤着革命的“风雷”，希冀着民族的“生气”，表达了反抗列强的意愿。在太平天国运动中，不仅产生了一些

较为通俗并有革命内容的作品，而且提出过“文以纪实”、“不须古典之言”、“毋庸半字虚浮”的文学改革主张。到了19世纪末叶，在资产阶级政治改良运动的影响下，资产阶级改良主义的文学运动也日趋高涨。谭嗣同、夏曾佑、梁启超、黄遵宪等人提倡“诗界革命”、“小说界革命”，推行“新文体”。他们反对复古，“崇白话而废文言”，提倡写“古人未有之物，未辟之境”；主张改变旧文体，使之“适用于今，通行于俗”，在理论上打破了因袭已久的清规戒律，在创作实践上也取得了一定的成绩。尤其是小说，一时被认为“改良社会”、“开通民智”最有效的工具，受到重视，竞相提倡。于是出现了象《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等宣传资产阶级改良主义政治主张的“谴责小说”，在不同程度上，对腐朽的封建统治阶级和黑暗的社会现实进行了谴责和抨击，在历史上起过一定的进步作用。此后，在资产阶级革命时期，也相应地产生了以章太炎和南社为代表的一批进步作家和《孽海花》、《警世钟》等进步作品。这些作家的作品都具有鲜明的时代内容，反映了我国人民反抗帝国主义侵略的爱国主义精神和要求变革半殖民地半封建社会地位的迫切愿望，对民主革命和文学改革都起了一定的推动作用。与此同时，话剧也开始传入中国，当时称为“文明戏”、“新剧”，由于得到政治革命的助力，新剧中批判封建官吏，攻击旧道德，激发爱国热情的一些戏，曾经受到群众的欢迎。所以，尽管半殖民地半封建社会的中国资产阶级是软弱和动摇的，旧民主主义的文学没有出现思想艺术的高峰，文学改良也没有完成反帝反封建的任务，但近代进步文学对“五四”文学革命却有其一定的积极影响。它所包含的反帝反封建的思想内容，以及在文学形式方面的改革诗文，提倡白话，重视小说和输入话剧等等，都为“五四”文学

革命和我国现代文学的萌生准备了条件。

其次，《新青年》所提倡的思想启蒙运动是“五四”文学革命的前驱。

“五四”运动前几年，我国知识界出现过思想启蒙运动。这个运动是在辛亥革命趋于失败、袁世凯尊孔复古、阴谋称帝、“民国”的招牌也岌岌不可保的情况下发生的，同时又是中国民族工业乘欧战之机得到较大发展，资产阶级和无产阶级力量有了显著增长的历史条件下发生的。当时以陈独秀为代表的一批资产阶级激进知识分子，鉴于国内政治局势混乱，日、美帝国主义加紧对中国掠夺，而旧文化、旧思想又严重阻碍着广大群众的觉醒，因此，他们奔走呼号，致力于新文化、新思想的启蒙运动，以唤醒民众，挽救民族危亡的局面。1915年9月5日创刊于上海的《新青年》（第一卷名《青年杂志》）便是适应这一启蒙运动要求而诞生的一个重要刊物。当时思想启蒙运动的中心内容，概括起来，约有三点：一是提倡民主，要求打倒“孔家店”，反对封建专制政治与封建伦理道德；一是提倡科学，反对迷信、盲从、独断的封建哲学和宗教；再一是为了传播民主和科学的思想，为了广大群众的启蒙而进行文学改革，提倡新文学和白话文，反对旧文学和文言文，反对“国粹”。发表在《新青年》创刊号上由陈独秀撰写的《敬告青年》一文，向青年提出“自主的而非奴隶的”、“进步的而非保守的”、“进取的而非退隐的”、“世界的而非锁国的”、“实利的而非虚文的”六点希望，实际把“五四”时期所要求的“德谟克拉西”和“赛因斯”二先生，即民主和科学的口号，初步揭示了出来，把“五四”新文化运动的中心要求和基本精神初步体现了出来。《新青年》所提倡的这个思想启蒙运动，把要求民主和科学，反对文言文提倡白话文，反对旧文学

提倡新文学，同反帝反封建的斗争联结起来，因此，它成为“文学革命”的前驱。

二、文学革命的经过和性质

“五四”文学革命有一个酝酿、发生、发展过程。它的酝酿可以追溯到1915、1916年。当时，在后来成为文学革命倡导者的胡适、陈独秀等人的通信中，已经不断涉及这方面的问题。比如胡适1916年10月致陈独秀的信，已经提出了相当系统的文学革命主张，他将这些主张概括为“八事”：1、不用典；2、不用陈套语；3、不讲对仗（文当废骈，诗当废律）；4、不避俗字俗语；5、须讲求文法之结构；6、不作无病之呻吟；7、不摹仿古人；8、须言之有物。正是在这个基础上，1917年1月，胡适写成了“五四”文学革命的第一篇发难文章《文学改良刍议》，发表在《新青年》上，将“八事”作了局部修改和顺序上的调整：1、须言之有物；2、不摹仿古人；3、须讲求文法；4、不作无病之呻吟；5、务去滥调套语；6、不用典；7、不讲对仗；8、不避俗字俗语。这“八事”包括内容与形式而着重于形式的改良，中心意思是提倡白话文反对文言文。当时，以白话取代文言是新旧斗争的一个焦点，胡适提出文学改良“八事”虽然带着改良主义的温和的色彩，且主要着眼于形式改革，但实际上起到了文学革命发难的作用。

坚决响应胡适并且将文学革命大大推进一步的是陈独秀。1917年2月，陈独秀在《新青年》上发表《文学革命论》，提出了文学革命的“三大主义”：“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”这些主张虽然对“国民”、“写实”和“社会”文学的阐述比较含混，但已经触及到文学

形式和内容两个方面的改革。不仅反对“尊古蔑今”、“咬文嚼字”的形式，而且反对“萎琐陈腐”的封建的思想内容，提出了建设新文学的目标，要求新文学以19世纪欧洲资产阶级文学为楷模，以白话为正宗，较之胡适的态度更激进，主张更为鲜明具体。

《文学革命论》发表后，文学革命的其他先驱者钱玄同、刘半农等，纷纷著文响应。钱玄同在致《新青年》编者一系列公开信中，猛烈抨击旧文学，指斥一味拟古的骈文、散文为“选学妖孽”、“桐城谬种”，并以语言文字的演化说明提倡白话的必要。刘半农在《我之文学改良观》一文中，则在上述诸家之外，提出了“改造新韵”、“以今语作曲”的积极主张。

《新青年》上出现的这场关于“文学革命”的热烈讨论，对于广大文学青年虽无异于空谷足音，却并未触痛文坛上的那些守旧派，他们对这些“异端邪说”缄口不置一辞。为了扩大影响，1918年3月，《新青年》第四卷第三号在《文学革命之反响》这个总标题下，发表了两篇针锋相对的文章：一篇是钱玄同托名王敬轩写的《王敬轩君来信》，集中了社会上各种咒骂、攻击新文学的各种论调；另一篇是刘半农执笔的《复王敬轩书》，逐段驳斥了守旧派的谬论。这就是鲁迅称道的著名的“双簧戏”。

“双簧戏”演出后，鲁迅发表了猛烈攻击封建礼教吃人本质的小说《狂人日记》和杂文《我之节烈观》以及一系列的“随感录”。胡适则发表了《建设的文学革命论》一文，提出了“国语的文学，文学的国语”的十字“宗旨”，并把《文学改良刍议》所主张的“八事”概括为“八不主义”。随后，周作人也发表了《人的文学》、《平民文学》等文章。这样一来，“文学革命”的声势和影响就越来越大了。

与晚清以来的资产阶级改良派相比较，胡适、陈独秀等人提出了更系统的资产阶级的文学主张，将已经偃旗息鼓的晚清文学的改良运动在新的历史条件下推向高潮，这是一个有历史意义的进步。他们所倡导的这场文学革命，在反对封建主义与旧文学方面，具有不可磨灭的历史功绩。但是他们的主张，多从形式方面着眼，有的观点，表现得过于偏激，有的地方，却表现得很不彻底。当问题转到另一方面，即要建立怎样一种新型的文学时，回答却欠具体明确。由于资产阶级本身的局限，不论胡适所提出的文学改良的“八事”，或是陈独秀所提出的文学革命的“三大主义”以及周作人提出的“人的文学”和“平民文学”，都没有超出资产阶级领导的旧民主主义文化革命的范畴，因而都不可能彻底推翻封建旧文学，不可能产生适应时代要求的彻底地不妥协地反帝反封建的现代新文学，更不可能把文学革命引向无产阶级领导的新民主主义革命方向，也没有形成大规模的运动。

1917年列宁领导的十月革命开辟了人类历史的新纪元。这对于中国人民的革命斗争，对于新文化运动产生了极为重要的影响。1919年“五四”运动的爆发，中国无产阶级登上历史舞台，正式标志着新民主主义革命时期的开始。处于这一新的历史时期里的文学革命，也发生了显著的变化。

第一个显著变化，是随着具有初步共产主义思想的知识分子的出现，以《新青年》为核心，形成了一个由具有初步共产主义思想的知识分子为盟主，革命的小资产阶级知识分子为同盟军，资产阶级知识分子为右翼的新文化运动统一战线，文学革命运动逐步显示出空前的声势，发展成大规模的运动。

第二个显著变化，是1918年特别是“五四”运动以后，

《新青年》成了宣传马克思主义的重要阵地。李大钊等早期共产主义知识分子所宣传的马克思主义成为文学革命的理论指导，无产阶级思想开始迈步踏入新文学领域；“为人生”、“表现人生”的现实主义逐渐取得优势。

第三个显著变化，是出现了鲁迅的《呐喊》、郭沫若的《女神》等一大批受无产阶级思想影响的反帝反封建的文学作品。这些新文学作品从思想内容到语言形式都发生了极大的变革，显示了文学革命的实绩，标志着文学革命突破了初期理论主张的局限。

第四个显著变化，是外国文学的译介进入一个前所未有的新阶段。俄罗斯、欧洲各国、日本、印度的文学名著大量译介过来。先驱者们把俄国批判现实主义的译介放到最重要的地位，反映出先进分子“走俄国人的路”的决心。进步文学界从最初眼看西方转而注视苏、俄，说明了文学革命已经酝酿和发生着质的变化。

从文学革命的基本内容可以看出，1916年至1917年的文学革命，是由资产阶级和激进的小资产阶级知识分子发动的一场旧民主主义的文学运动。反对文言，提倡白话，当然谈不到阶级属性，但当时反对封建旧文学，所要建立的新文学，是以西方资产阶级文学为样板，以西方资产阶级的科学、民主、自由、人道作为指导思想。所以，从根本性质上说，这只能属于资产阶级的旧民主主义文化革命的范畴。但是，十月革命后，特别是“五四”运动以后，文学革命的性质，逐渐发生着变化，它从原先的属于旧民主主义文化革命，向着新民主主义文化革命转变。一个决定性的因素是无产阶级思想的领导作用日渐加强，文学革命日益增添着新的内容，它已经不能满足于科学、民主、自由、人道的抽象说教，而是闪耀着马克思主义的光芒，

达到了彻底反帝反封建的新的思想高度。文学革命在反对封建文学之后，所要建立的新文学，也不再是以西方资产阶级文学为样板，而是以苏俄文学为榜样了。到1921年中国共产党成立以后，无产阶级对新文学的思想领导更是空前加强了。

文学革命从1916、1917年资产阶级思想居指导地位，到1918年特别是“五四”以后，无产阶级思想逐步占优势，正标志着这场革命的质的转变。这一事实说明，无论把文学革命从始至终简单地笼统地看作旧民主主义性质或新民主主义性质，都是不科学的；只有把文学革命看成一个发展过程，并将“五四”时期作为新、旧民主主义文学的分水岭，才比较符合历史实际。

三、文学革命的意义和局限

文学革命是我国历史上前所未有的一次伟大的文学革新运动，具有划时代的历史意义：1、从思想意义看，作为“五四”新文化运动的重要组成部分的文学革命，猛烈抨击了几千年来封建的思想文化，促进了中国人民的思想解放，加快了中国民众的觉醒和社会的进步；2、从政治意义看，文学革命在“五四”运动前夕发生，为新民主主义革命的到来做了舆论的准备。“五四”运动爆发以后，新文化运动又成为这场运动的重要内容。它不但坚决地彻底地批判了封建道德、封建文学，还积极地传播了马列主义，同时在运动的进程中，形成了由三部分人组成的统一战线，从而为中国革命做了理论和干部的准备；3、从文学意义看，文学革命带来了文学观念、内容、形式各方面的大革新、大解放，宣告了中国古代文学的终结和现代文学的诞生。从此以后，“五四”文学革命成为中国现代文学的实际开端。“五四”文学革命当然有它的历史局限。毛泽东在肯