



卓
鶴
君

THE ART OF ZHUO HE JUN

7-81019-077-6 J. 73 定價：00120

卓竊君至選

陸壑少款



主 編 宋忠元
付主編 毛翔先
責任編輯 顧震岩
封面設計 毛德寶
版式設計 亭 林
圖版攝影 周道明
英文翻譯 勞誠烈
日文翻譯 張遠帆
篆 刻 祝遂之

卓鶴君畫集

國立浙江美術學院出版社出版
杭州市南山路218號
中國圖書進出口公司 新華書店 經銷
承印：浙江新華印刷二廠
監製：葉 東 吳之璜
開本787×1092毫米 8開本
印張 17 印數 2000
1990年8月第一版
1990年8月第一次印刷
ISBN 7-81019-077-6/J·73
定價 00120



卓鶴君 國立浙江美術學院教授
Professor of Zhejiang Academy of Fine Arts
中國美術家協會 會員
Member of All- China Artists' Association



自序

句號！

我珍惜這個句號，是因為這個句號真不容易圈起來。當一圈下來，帶給我的是一瞬間的回顧與期待。漫長而又短暫的八十年代，我似乎記起逝去的光陰，但又如此虛幻，恍惚，窈冥，似有似無。正如老子《道德經》雲：“道之爲物。惟恍惟惚。惚兮恍兮。其中有象。恍兮惚兮。其在有物。窈兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信”。回顧過去，似乎一切在夢中。我不想去贊美，也不想去指責，過去的就讓它過去吧。

我喜歡我的一方“民族魂”印章，這是因為追求民族性更强的藝術情感在激勵着我。這種情感來自對東西方藝術的自覺之中，也是從現代東西方藝術精神的反比之中領悟而來。我忘不了在紐約大都會博物館的人文館裏所感受到的一種民族性的強大魅力，召喚着我去努力追求中華民族自己的藝術之魂。

歌德說：“藝術是立足于一種宗教感的，它有着既深且固的虔誠。”我帶着這種虔誠的信念，期待着我將來的追求。假如我懷着的希望未能滿足，那我會繼續追求，繼續期待。不斷地……。

明天，我期待着走向一個燦爛的自由王國中，她是紅色的，黃色的，藍色的……交織成一條條彩色的飄帶。明天，我期待着我一幅幅作品猶如一個個音符，來譜寫我的人生交響樂——我想往的是強烈的，象貝多芬的命運交響樂。明天，我期待着帶給我一個更新的夢、是孩提時代的夢，一切都是那樣地幼稚，純真、浪漫、美好。明天，我期待着……。

我的信念：不斷追求，青春永存。

卓鶴君一九九零年五月卅日于杭州



ARTIST'S PREFACE

A period.

I treasure this period, for it was not easy to circle it. When circled, the period brought me an instant of both retrospection and expectation. The ten years of the 80s seemed to last forever, but at the same time were short. It seems that I still remember the past days, yet they were so illusory, elusive and abstruse, seeming to exist as well as not to exist. It is just as Lao-tze said in his Tao-Te Ching: "The Tao, as substance, is but indistinct and elusive. Indistinct as it is, there is appearance in it. Elusive as it is, there is substance in it. Abstruse as it is, there is essence in it. Its essence is quite real, there is evidence in it. " Looking back, I feel as if everything was in a dream. I'm not going to praise or to find fault in it. Let the past remain the past.

I favour one of my seals on which is the inscription "National Spirit", for it is by an artistic emotion for a stronger national style that I am spurred on. This emotion comes from an awareness of both eastern and western arts, and from an understanding of the contrast between them. The strong national characteristic which I experienced in the Metropolitan Museum of

Art in New York has urged me to seek the Chinese national character in our art.

Goethe said: "Art stems from a religious sense. It has a deep and devout sincerity." In this devout conviction, my pursuit will follow, and until this wish I cherish in my heart has been fulfilled, I'll continue seeking, hoping, unceasingly...

Tomorrow, I hope to walk to a brilliant realm of freedom, which is blue and yellow and red... woven with many coloured ribbons. Tomorrow, I expect my paintings, just like musical notes, to be composed into my symphony of life — what I yearn for is a striking one, like Beethoven's Symphony No. 9 Fate. Tomorrow, I'm expecting a new dream to come, a dream of childhood, in which everything is naive, so innocent and pure, so romantic and wonderful. Tomorrow, I'm expecting...

My conviction: In a relentless pursuit, youth will last for ever.

Zhou Hejun
30 May, 1990 in Hangzhou

自序

「句号」、それは文章の意味の完成したところの標点で、つまり「。」である。

私はこの句点を大切にしている。というのはそれをつけることが仲々難しいからである。それがつけられた度に、瞬間的に私に回顧そして期待をもたらしてくれる。私は、長いようで短かいような八十年代という過ぎさった十年間を尚だ憶えているようでありながら、それはいかにも幻のようで、ぼんやりとした冥想めいて、有りて無きが如しなのであった。あたかもかつて老子が曰く：「道之為物，惟恍惟惚，惚兮恍兮，其中有象，恍兮惚兮，其中有物，窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信。」(《道德經》より)のごとしである。過去を顧みたところ、何もかも夢の真只中にあるようである。それはつまり芸術の道を歩む人なら誰でも一度は必ず通る必然の王国を、私もまた通ったからなのである。過去について、私にはほめたたえる気もなければ、否定して責める気もなく、ただ過ぎたこととして過ぎ去らせてやりたいのである

私は自分の手元にある「民族魂」という印章を好んで使っている。というのはもっと自分の作品で民族性を現わそうという芸術上の感情にいつも励まされているからである。このような感情は東と西との芸術に対する自覚より、そして現代の東と西との芸術精神の対照に関する会得より来ているものである。かつてニューヨークのメトロポリタン博物館の人文館で一種の民族性に魅せられた経験は、私にとって忘れ難いものであり、常に私に呼びかけている。努めて中華民族の芸術の魂を探り求めようと、である。

ゲーテ曰く：「芸術とはある種の宗教心に根ざしているもので、それには深くて確固としている敬虔心がある」私はこのような敬虔な信念を持って未来への追求を期待している。抱える希望が完全に実現されるまでに、自分は絶えずに追求し続け、期待をし続けるであろう。

私は、明日から輝かしい自由の王国へ入れることを期待している。あの世界には青、黄そして赤で織りなされた色とりどりのテープが舞い上がる。私は、明日から自分の作品が音譜に変わり、自分の人生の交響曲を奏でることを期待している——強烈な方が、例えばベートーベンの「運命」のような曲が望ましい。私は、明日からもっと新鮮な夢を見させてくれることを期待している。それは幼い頃の夢であり、すべてがみずみずしく純粹で、美しくロマンティックである。だから私は明日を期待しているのである……

私の信条は：追求をしつつ、青春を保つ。

卓鶴君

1990年5月30日杭州にて

目 錄

- | | | | | | |
|----------------|---------|----------|-----------------|---------|----------|
| 1. 陽光下的山巒 | 1982 年作 | 35× 57 | 29. 關中暮色 | 1986 年作 | 64× 81 |
| 2. 華岳博台 | 1982 年作 | 43× 109 | 30. 春 | 1989 年作 | 84× 129 |
| 3. 雲起圖 | 1987 年作 | 60× 69 | 31. 桐廬江釣台圖 | 1988 年作 | 68× 137 |
| 4. 浙南山水 | 1983 年作 | 41× 102 | 32. 天目煙雨 | 1985 年作 | 68× 136 |
| 5. 行雲流水(一) | 1982 年作 | | 33. 青城幽雨 | 1980 年作 | 27× 75 |
| 6. 行雲流水(二)(局部) | 1984 年作 | | 34. 千里暮雲平(二) | 1990 年作 | 68× 82 |
| 7. 行雲流水(二) | 1984 年作 | 68× 179 | 35. 黃山魂 | 1988 年作 | 48× 60 |
| 8. 華 山 | 1987 年作 | | 36. 和風靈雨 | | |
| 9. 夕 陽 | 1981 年作 | 41× 59 | 37. 恒山煙雲 | 1985 年作 | 68× 176 |
| 10. 西子小瀛洲 | 1981 年作 | 41× 57 | 38. 山 曲 (一) | 1984 年作 | |
| 11. 曲院風荷 | 1981 年作 | 41× 56 | 39. 夔門之雄 | 1985 年作 | 47× 59 |
| 12. 平湖秋月 | 1981 年作 | 41× 56 | 40. 幽谷夜曲 | 1986 年作 | 68× 68 |
| 13. 海 圖 | 1981 年作 | 53× 69 | 41. 門有方袍客、圖成水墨山 | 1989 年作 | 69× 69 |
| 14. 幽 谷 圖 | 1988 年 | 42.5× 71 | 42. 石壁如風帆、天風吹不去 | 1989 年作 | 69× 69 |
| 15. 峨嵋雲舒圖 | 1987 年作 | 63× 83 | 43. 石寶寨圖 | 1989 年作 | 69× 137 |
| 16. 山 雨 | 1982 年作 | 44× 69 | 44. 一簇青山水幾彎 | 1989 年作 | 60× 95 |
| 17. 湖光山色 | 1982 年作 | 54× 77 | 45. 寶石山 | 1989 年作 | 136× 309 |
| 18. 湖光山色(局部) | 1982 年作 | | 46. 富春江上 | 1985 年作 | 124× 224 |
| 19. 浮雲積翠 | 1985 年作 | 68× 136 | 47. 行雲流水(三) | 1989 年作 | 69× 69 |
| 20. 太乙雲幻 | 1989 年作 | 69× 138 | 48. 流泉兮泠泠 | 1989 年作 | 69× 69 |
| 21. 春江暮色 | 1983 年作 | 49× 80 | 49. 人行明鏡中、鳥度屏風里 | 1989 年作 | 76× 84 |
| 22. 醉 雨 | 1982 年作 | 46× 88 | 50. 黃山(一) | 1987 年作 | 59× 60 |
| 23. 山里玫瑰紅 | 1989 年作 | 60× 68 | 51. 黃山(二) | 1987 年作 | 59× 70 |
| 24. 余暉返照夜山色 | 1984 年作 | 69× 179 | 52. 黃山(三) | 1987 年作 | 60× 71 |
| 25. 漢中早春 | 1988 年作 | 49× 90 | 53. 黃山(四) | 1987 年作 | 64× 68 |
| 26. 山中雲霞 | 1985 年作 | 69× 92 | 54. 黃山(五) | 1988 年作 | 61× 68 |
| 27. 五岳圖 | 1984 年作 | | 55. 黃山日落圖 | 1985 年作 | 68× 140 |
| 28. 五岳圖 (局部) | 1984 年作 | 164× 195 | 56. 窗外暮山圖 | 1987 年作 | 68× 136 |

57. 清 音	1985 年作	68× 136	84. 墨彩丹青圖	1988 年作	136× 238
58. 紅、黃、藍與墨色(局部)	1988 年作		85. 千里暮雲平(一)	1985 年作	
59. 紅、黃、藍與墨色	1988 年作	69× 137	86. 潺湲無春冬, 日夜響山曲	1988 年作	129× 100
60. 龍潭噴射圖	1989 年作	69× 76	87. 山 曲	1984 年作	67× 86
61. 小橋流水人家	1989 年作	69× 69	88. 臨水清寒圖	1989 年作	92× 41
62. 紅長城	1987 年作	69× 69	89. 桂林山色	1988 年作	
63. 海邊燈火	1988 年作	69× 69	90. 墨 洞 圖	1985 年作	410× 150
64. 春雨江南	1990 年作	68× 83	91. 長 城	1984 年作	76× 137
65. 一水人家別有村	1989 年作	76× 84	92. 炊煙繞繞圖	1990 年作	55× 35
66. 雨后石生五色	1989 年作	68× 69	93. 雁蕩觀音洞	1982 年作	118× 69
67. 明尼蘇達州的冬天	1989 年作	85× 85	94. 鎮 海	1984 年作	148× 198
68. 山上一枝梅	1989 年作	69× 65	95. 墨 山 圖		
69. 雨后斜陽	1985 年作	68× 136	96. 故鄉曲(一)	1981 年作	245× 66
70. 雨后斜陽(局部)	1985 年作		97. 故鄉曲(二)	1981 年作	245× 66
71. 無題	1988 年作	35× 89	98. 水鄉行(局部)	1981 年作	
72. 秦嶺雲雯	1987 年作	42× 74	99. 水鄉行(局部)	1981 年作	
73. 赤霞亭	1988 年作	43× 74	100. 水鄉行	1981 年作	680× 60
74. 煙水冥迷山远近 高山臨水更清寒	1989 年作	69× 139	101. 清· 俞樾《九溪十八澗》詩意	1985 年作	34× 66
75. 高山不可測, 咫尺近太清	1989 年作	180× 359	102. 明· 陳霆《蘇堤》詩意	1985 年作	34× 66
76. 瀨白石兮散晴雪	1989 年作	59× 69	103. 太白詩意	1989 年作	
77. 無 題	1989 年作	45× 98	104. 武功太白圖	1986 年作	
78. 夜山小路	1989 年作	39× 91	105. 多景樓	1987 年作	42× 70
79. 墨山金秋	1987 年	67× 136	106. 清音閣	1987 年作	42× 70
80. 峭壁青亭圖	1989 年	67× 137	107. 宋詞《赤壁圖》	1983 年作	
81. 山前山后圖	1989 年作	78× 124	元曲《江頭秋行》	1984 年作	
82. 《水經註》圖	1989 年作	68× 134	小品 十八幅(彩色)	1987—1989 年	
83. 墨彩丹青圖(局部)	1988 年作		水墨速寫 八幅(墨白)	1982—1983 年	
			封面: 恒山煙雲(局部)		

CONTENTS

Cover: Heng Shan in Misty Clouds (Detail)

1. Mountains in Sunlight
..... 1982 (35× 57)
2. Buo-Tai Pavillioa on Hua Shan
..... 1982 (43× 109)
3. Rising Clouds 1987 60× 69
4. Mountains and Rivers in South Zhejiang
..... 1983 年作 41× 102
5. Floating Clouds and Flowing Water No.1
..... 1982 年作
6. Floating Clouds and Flowing Water No.2
(Detail)
..... 1984 年作
7. Floating Clouds and Flowing Water
..... 1984 年作 68× 179
8. Hua Shan 1987 年作
9. Setting Sun 1981 年作 41× 59
10. Lesser Yingzhou Isle ... 1981 年作 41× 57
11. Lotus in Breeze at Winding Courtyard
..... 1981 年作 41× 56
12. Autumn Moon on Calm Lake
..... 1981 年作 41× 56
13. Sea 1981 年作 53× 69
14. Secluded Valley 1988 年作 42.5× 71
15. Unrolling Clouds in Er-Mei
..... 1987 年作 63× 83
16. Mountain Rain 1982 年作 44× 69
17. Lake and Mountain ... 1982 年作 54× 77
18. Lake and Mountain (Detail)
..... 1982 年作
19. Floating Clouds Over Grecnery
..... 1985 年作 68× 136
20. Changing Clouds on Tai-Yi
..... 1989 年作 69× 138
21. Dusk on Sprng River
..... 1983 (49× 80)
22. Intoxicating Rain 1982 (46× 88)
23. Red Roses in Mountains
..... 1989 (60× 68)
24. Last Radiance Over Evening Mountains
..... 1984 (69× 68)
25. Early Spring in Han-Zhong
..... 1988 年作 49× 90
26. Clouds Encircling Mountains
..... 1985 年作 69× 92
27. Five Great Mountains (Detail)
..... 1984 年作
28. Five Great Mountains
..... 1984 年作 164× 195
29. Dusk in Guan-Zhong
..... 1986 年作 64× 81
30. Spring 1989 年作 84× 129
31. Fishing Terrace on Tonglu Rivec
..... 1988 年作 68× 137
32. Misty Rain on Tian-Mu
..... 1985 年作 68× 136
33. Gloomy Rain in Blue City
..... 1980 年作 27× 75
34. Settled Evening Clouds Over Thousands of
Miles No.2
..... 1990 年作 68× 82
35. Spirit of Huang Shan ... 1988 年作 48× 60
36. Gentle Breeze and Delicate Rain
37. Misty Rain on Heng Shan
..... 1985 年作 68× 176
38. Mountain Melody No.1 ... 1984 年作
39. Grandeur of Gui-Men Gerge
..... 1985 年作 47× 59
40. Evening Song in Secluded Valley
..... 1986 年作 68× 68
41. Buddhist Landscape for Visiting Buddhist
..... 1989 年作 69× 69
42. Sail-like Cliff 1989 年作 69× 69
43. Shi-Bao Village 1989 年作 69× 137
44. Blue Hills With Winding Streams
..... 1989 年作 60× 95
45. Precious Stone Hill
..... 1989 年作 136× 309
46. On Fu-Chun River
..... 1989 年作 124× 224
47. Floating Clouds and Flowing Water No. 3
..... 1989 年作 69× 69
48. Cool Creek 1989 年作 69× 69
49. Travelling in Mirror ... 1989 年作 76× 84
50. Huang Shan No. 1 1987 年作 59× 60
51. Huang Shan No. 2 1987 年作 59× 70
52. Huang Shan No. 3 1987 年作 60× 71
53. Huang Shan No. 4 1987 年作 64× 68
54. Huang Shan No. 5 1988 年作 61× 68
55. Sunset Beyond Huang Shan
..... 1985 年作 68× 140
56. Window View of Evening Mountains
..... 1987 年作 68× 136
57. Limpid Sound 1985 年作 68× 136

58. Red, Yellow, Blue and Inkwash (Detail)
..... 1988 年作
59. Red, Yellow, Blue and Inkwash
..... 1988 年作 69× 137
60. Dragon Water fall Spray
..... 1989 年作 69× 76
61. Cottages by Creek 1989 年作 69× 69
62. Red Great Wall 1987 年作 69× 69
63. Seaside Lights 1988 年作 69× 69
64. Spring Rain in Jiangnan
..... 1990 年作 68× 83
65. Waterside Village
..... 1989 年作 76× 84
66. Rocks Coloured by Rain
..... 1989 年作 68× 69
67. Winter in Minnesota
..... 1989 年作 85× 85
68. Spray of Plum Blossom on Hill
..... 1989 年作 69× 65
69. Setting Sun After Rain
..... 1985 年作 68× 136
70. Setting Sun After Rain (Detail)
..... 1985 年作
71. Untitled 1988 年作 35× 89
72. Light Clouds on Qin Ling
..... 1987 年作 42× 74
73. Red Cloud Pavillion ... 1988 年作 43× 74
74. Misty Mountains 1989 年作 69× 139
——In Drizzle and Fog Are Obscure
The High Mountains Far and Near
When closeto the River water
Cooler and Clearer they Appear.
75. Close to Vault of Heaven
..... 1989 年作 180× 359
——Beyond Measure is the Height of Mo
untain
As Its So Close to the Vault of Heaven
76. Snow-like Spray of Rapids
..... 1989 年作 59× 69
77. Untitled 1989 年作 45× 98
78. Mountain Path at night
..... 1989 年作 39× 91
79. Inkwash Mountain in Golden Autumn
..... 1987 年作 67× 136
80. Blue Pavillion on Cliff
..... 1989 年作 67× 137
81. Surrounding the hills
..... 1989 年作 78× 124
82. Illustration for Shui-Jin Zhu
..... 1989 年作 68× 134
83. Red, Blue and Inkwash (Detail)
..... 1988 年作
84. Red, Blue and Inkwash
..... 1988 年作 136× 238
85. Evening Clouds Over Thousands of Miles
..... 1985 年作
86. It Jingles Spring and Winter Alike
..... 1988 年作 129× 100
 Playing a Mountain Melody Day and Night
87. Mountain Melody 1984 年作 67× 86
88. Fresh and Cool Waterside
..... 1989 年作 92× 41
89. Guilin Landscape 1988 年作
90. Inkwash Caves..... 1985 年作 410× 150
91. Great Wall 1984 年作 76× 137
92. Smoke Curling from Kitehen Chimneys
..... 1990 年作 55× 35
93. Guanyin Cave on Yian-Dang Shan
..... 1982 年作 118× 69
94. Zhenghai 1984 年作 148× 198
95. Inkwash Mountains
96. Home Town No. 1 ... 1981 年作 245× 66
97. Home Town No. 2 ... 1981 年作 245× 66
98. Waterside Town (Detail)
..... 1981 年作
99. Waterside Town (Detail)
..... 1981 年作
100. Waterside Town 1981 年作 680× 60
101. After Yu Yue's Poem Nine Creeks and
Einghteen Ravines
..... 1985 年作 34× 66
102. After Chen Ting's Poem Su Caurseway
..... 1985 年作 34× 66
103. After Li Po s Poem 1989 年作
104. Wa-Gong Tai-Bao Landscape
..... 1986 年作
105. Duo-Jing Mansion ... 1987 年作 42× 70
106. Qing-Yin Pavilion ... 1987 年作 42× 70
107. Song Ci Red Cliff 1983 年作
108. Yuan Qu Autumn Travel on Riverside
..... 1984 年作
- Opuscula 18 pieces 1987-1989 年作
Inkwash Sketches 8 pieces 1982-1983 年作

卓鶴君画集目録

カバー：恒山煙雲

- | | | | | | |
|-----------------|--------|---------|-----------------------------|--------|---------|
| 1. 日の下の山山 | 1982年作 | 35×57 | 29. 関中の夕暮れ | 1986年作 | 64×81 |
| 2. 華山博台 | 1982年作 | 43×109 | 30. 春 | 1989年作 | 84×129 |
| 3. 雲起図 | 1987年作 | 60×69 | 31. 桐廬江釣台の図 | 1988年作 | 68×137 |
| 4. 浙江省南部山水 | 1983年作 | 41×102 | 32. 天目山煙雨 | 1985年作 | 68×136 |
| 5. 雲走り水流れる(一) | 1982年 | | 33. 青城山の雨 | 1980年作 | 27×75 |
| 6. 雲走り水流れる(二) | 1984年 | | 34. 千里暮雲平の二 | 1990年作 | 68×82 |
| 7. 雲走り水流れる(三) | 1984年 | 68×179 | 35. 黄山の魂 | 1988年作 | 48×60 |
| 8. 華山 | 1987年作 | | 36. 和風霊雨 | | |
| 9. 夕日 | 1981年作 | 41×59 | 37. 恒山煙雲 | 1985年作 | 68×176 |
| 10. 西湖小瀛洲 | 1981年作 | 41×57 | 38. 山曲(一) | 1984年作 | |
| 11. 曲院風荷 | 1981年作 | 41×56 | 39. 夔門雄なり | 1985年作 | 47×59 |
| 12. 平湖秋月 | 1981年作 | 41×56 | 40. 幽谷夜曲 | 1986年作 | 68×68 |
| 13. 海の図 | 1981年作 | 53×69 | 41. 門に方袍の客が来たり
山は水墨の図をなす | 1989年作 | 69×69 |
| 14. 幽谷の図 | 1988年作 | 42.5×71 | 42. 絶壁が帆の如き
風に吹かれても動かぬ | 1989年作 | 69×69 |
| 15. 峨嵋山雲広がるの図 | 1987年作 | 63×83 | 43. 石宝寨の図 | 1989年作 | 69×137 |
| 16. 山雨 | 1982年作 | 44×69 | 44. 山青き水曲がる | 1989年作 | 60×95 |
| 17. 湖光山色 | 1982年作 | 54×77 | 45. 宝石山 | 1989年作 | 136×309 |
| 18. 湖光山色 | 1982年作 | | 46. 富春江にて | 1985年作 | 124×224 |
| 19. 浮雲に積もる木木の緑 | 1985年作 | 68×136 | 47. 雲走り水流れる(三) | 1989年作 | 69×69 |
| 20. 太乙山 | 1989年作 | 69×138 | 48. 泉の流れよ冷々たりや | 1989年作 | 69×69 |
| 21. 春江の夕暮れ | 1983年作 | 49×80 | 49. 人は鏡の中をゆき
鳥は屏風を飛ぶが如き | 1989年作 | 776×84 |
| 22. 雨に酔う | 1982年作 | 46×88 | 50. 黄山の一 | 1987年作 | 59×60 |
| 23. 山に咲くバラ | 1989年作 | 60×68 | 51. 黄山の二 | 1987年作 | 59×70 |
| 24. 夕やけ返り夜山を照らす | 1984年作 | 69×178 | 52. 黄山の三 | 1987年作 | 60×71 |
| 25. 早春の漢中 | 1988年作 | 49×90 | 53. 黄山の四 | 1987年作 | 64×68 |
| 26. 山雲の図 | 1985年作 | 69×92 | 54. 黄山の五 | 1988年作 | 61×68 |
| 27. 五岳の図 | 1984年作 | | | | |
| 28. 五岳の図 | 1984年作 | 164×195 | | | |

55. 黄山夕日の図	1985 年作	68×140	83. 墨彩丹青の図	1988 年作	
56. 窓外暮山の図	1987 年作	68×136	84. 墨彩丹青の図	1988 年作	136×238
57. 清音	1985 年作	68×136	85. 千里暮雲平(一)	1985 年作	
58. 赤、黄、青と墨色	1988 年作		86. 春冬問わずに流れ	1988 年作	129×100
59. 赤、黄、青と墨色	1988 年作	69×137	日夜山曲を奏でつつ		
60. 竜潭滝の図	1989 年作		87. 山曲	1984 年作	67×86
61. 小橋流水人家	1989 年作		88. 臨水清寒の図	1989 年作	92×41
62. 赤長城	1987 年作		89. 桂林山色	1988 年作	
63. 海辺の燈り	1988 年作		90. 墨洞の図	1985 年作	410×150
64. 春雨江南	1990 年作		91. 長城	1984 年作	76×137
65. 人家水に臨み村をなす	1989 年作		92. 炊煙の図	1990 年作	55×35
66. 雨後の石に五色あり	1989 年作		93. 雁蕩山観音洞	1982 年作	118×69
67. ミネソタの冬	1989 年作	85×85	94. 鎮海	1984 年作	148×198
68. 山に咲く梅	1989 年作	69×65	95. 墨山図		
69. 雨後斜陽	1985 年作	68×136	96. 故郷の歌(一)	1981 年作	245×66
70. 雨後斜陽	1985 年作		97. 故郷の歌(二)	1981 年作	245×66
71. 無題	1988 年作	35×89	98. 水郷をゆき	1981 年作	
72. 秦嶺雲霧	1987 年作	42×74	99. 水郷をゆき	1981 年作	
73. 赤霞亭	1988 年作	43×74	100. 水郷をゆき	1981 年作	680×60
74. 煙水冥迷たり山遠しく近き	1989 年作	69×139	101. 清・俞樾《九溪十八澗》詩意	1985 年作	34×66
高山水に臨み更に寒さ増す			102. 明・陳霆《蘇堤》詩意	1985 年作	34×66
75. 高山測れず、天まで近し	1989 年作	180×359	103. 李白詩意	1989 年作	
76. 瀬に白石散り雪の如き	1989 年作	59×69	104. 武功太白の図	1986 年作	
77. 無題	1989 年作	45×98	105. 多景楼	1987 年作	42×70
78. 夜の山道	1989 年作	39×91	106. 清音閣	1987 年作	42×70
79. 墨山金秋	1987 年作	67×136	107. 宋詞《赤壁の図》	1983 年作	
80. 絶壁青亭の図	1989 年作	67×137	108. 元曲《江頭秋行》	1984 年作	
81. 山前山後の図	1989 年作	78×124	小品 十八点	1987—1989 年作	
82. 《水経注》の図	1989 年作	68×134	水墨スケッチ八点	1982—1983 年作	

