



第二批国家级非物质  
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



# 铜雕技艺

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



朱军岷 吴天钧 编著  
浙江摄影出版社

# 铜雕技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社  
朱军岷 吴天钧 编著

责任编辑：王文元

装帧设计：任惠安

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

### 图书在版编目（C I P）数据

铜雕技艺 / 朱军岷, 吴天钧编著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2014.11

(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)

ISBN 978-7-5514-0733-5

I. ①铜… II. ①朱… ②吴… III. ①铜—雕塑—民间工艺—介绍—浙江省 IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第223613号

## 铜雕技艺

朱军岷 吴天钧 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：[www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

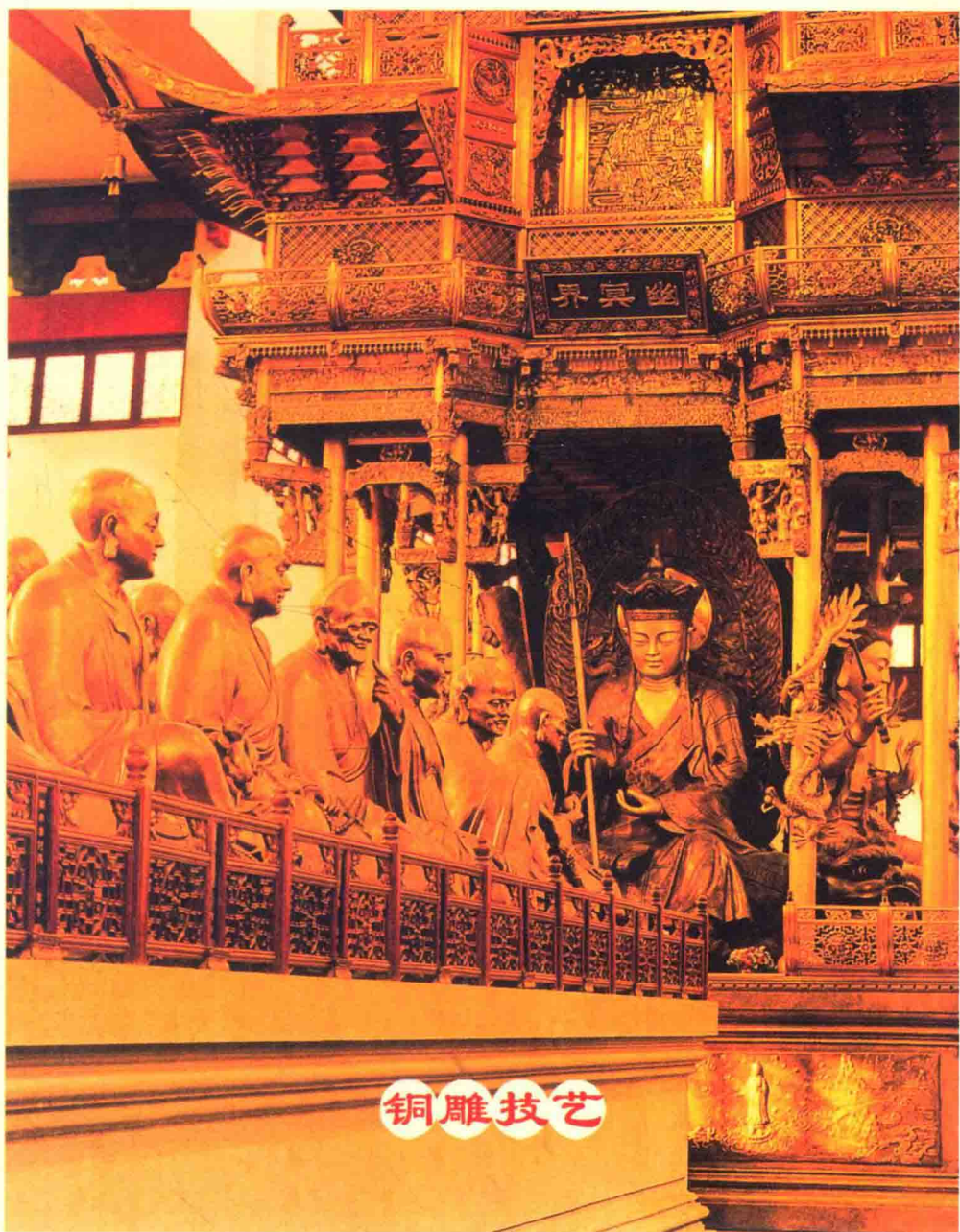
开本：960×1270 1/32

印张：6

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0733-5

定价：32.00元



铜雕技艺

浙江省非物质文化遗产代表作  
丛书编委会

顾 问 ○ 葛慧君 郑继伟

主 任 ○ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ○ 柳 河 金慧群

编 委 ○ 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿  
金 涛 董立国 胡 红 王 森 罗永祥  
裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚  
王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹  
吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波  
宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧  
徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

# 总序

中共浙江省委书记 夏宝龙  
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

# 前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀



传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绉绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀传统文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下，我省坚持依法保护和科学保护，长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点，以濒危项目保护为优先，以代表性传承人保护为核心，以文化传承发展为目标，采取有力措施，使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业，特别需要社会各界的携手参与，尤其需要学术理论界的关心与指导，上下同心，各方协力，共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展，呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦，十年变化，我们从一点一滴做起，一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中，守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路，我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命，再坚持，再努力，为促进“两富”现代化浙江建设，建设文化强省，续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献！

2013年11月20日



## 目录

### 总序 前言

### 序言 概述

[壹]杭州铜雕的历史 /008

[贰]杭州铜雕的发展 /014

### 艺术特征及表现形式

[壹]艺术特征 /030

[贰]表现形式 /037

### 加工方法及制作工艺

[壹]加工方法 /044

[贰]制作工艺 /050

### 保护与发展

[壹]代表人物 /086

[贰]代表作品 /114

[叁]文化交流 /145

[肆]保护发展 /162

### 后记



## 目录

### 总序 前言

### 序言 概述

[壹]杭州铜雕的历史 /008

[贰]杭州铜雕的发展 /014

### 艺术特征及表现形式

[壹]艺术特征 /030

[贰]表现形式 /037

### 加工方法及制作工艺

[壹]加工方法 /044

[贰]制作工艺 /050

### 保护与发展

[壹]代表人物 /086

[贰]代表作品 /114

[叁]文化交流 /145

[肆]保护发展 /162

### 后记

铜，是人类最早认知并从自然界获得的金属元素，随之开启的铜器时代（一般指青铜时代）将人类文明带入一个全新的阶段。铜器的使用和铜工艺的发展，标示着人类文明的一次飞跃。

自铜器与铜工艺产生之初，即与当时人类社会的政治、经济、军事、科技、文化艺术、宗教信仰、审美情趣等密切相关，体现并映射出其强烈的文化内涵。

铜文化在中国先民的生活和精神体系中占据着举足轻重的地位，古代文明体制的核心无不与其有着千丝万缕的联系。夏禹收九州贡金各铸一鼎，在铜鼎上记载本州山川人物，贡赋田土之数，此后九鼎被举奉为国家社稷的象征。上古君王又以青铜制成钺，用于典礼的仪仗，而黄钺或节钺则成为权力的信物。春秋时期郑国子产命工匠将法律条文铸于铜鼎上。秦始皇统一六国后销天下之兵器铸十二铜人应“临洮长人”的瑞象……

从社稷重宝到百姓日常生活用具，铜制品逐渐渗透到国民生活的各个方面。铜被制成礼器、乐器、兵器、祭器、印绶、符玺、货币、酒器、食器、盛器、量器、计时器、铜镜、饰物，等等，涵盖了社会生活中产品交易、财富储备、典仪祭祀、攻杀战守、政令刑罚、天文气象、文化娱乐、建筑装饰、地震测量、中医学、炼金、印刷、邮政等诸多领域，对其他文化起到了支持和推动作用。大量留存下来的铜制品极为形象、生动地反映出各个时代的社会制度、社会生产及社会生活的状态，成为我们得以一窥过往的窗口。

铜文化始终随着中国文化的发展，自成体系，独具特色，是中国文化的重要组成部分。历经数千年的演进，形成了丰富多彩的铜工艺，以其独特的形态和气质为中国文化书写辉煌的文明篇章。

朱炳仁先生是“中华老字号”朱府铜艺的第四代传人，他自幼与铜工艺结下不解情缘，酷爱绘画、书法、篆刻、雕塑艺术，并孜孜不倦

# 序言

PRELUDE



地学习和研究承脉于中国古老青铜器艺术的祖传铜工艺。在创作中，他不仅融会了古老艺术的传统，还赋予铜工艺大量的创新元素，丰富了铜工艺的表现形式，为源远流长的铜文化注入时代新风。

朱炳仁先生对现代的铜工艺创作倾注了极大的热情和心血，在实践中广揽博采，借鉴了其他艺术表现手法的精粹，研究、总结出一系列朱府铜艺锻、铸、叠、镂、蚀、镀、刻等工艺技法。以科学与艺术相结合的理念和智慧创造了紫金、多彩铜刻、割、编等新工艺，并将这些技法演化为丰富的艺术语言。朱炳仁在铜建筑、壁画、雕塑艺术和铜书、实用装饰等品类上的创作，使铜艺术表现的广度和精度都提升到了新的水平。

朱炳仁先生制作的四川峨眉山金顶、杭州雷峰塔、杭州灵隐铜殿、广西桂林铜塔、常州天宁宝塔以及我国台湾地区台中金坛祖师庙等大型铜建筑，气势雄伟，苍古有力，为古代建筑和现代环境艺术相结合开辟



了新的、独特的艺术风貌。他创作的铜艺壁画、铜雕、铜刻、铜书、熔铜艺术，形式别具一格，题材富有民族气息，表现手法丰富，洋溢着俊美、精致、灵动的气质与魅力。

朱炳仁先生的作品遍及中国大江南北、海峡两岸，旺盛的创作热情表达了作者弘广的艺术情怀。他的作品一经问世，即得到社会的广泛关注和好评。他以多方面的创作思路，再现了古老铜工艺凝重、质朴、庄严的形意气魄。经过在铜艺领域的辛勤耕耘和不懈努力，他以特有的风格诠释出铜工艺中所蕴含的深厚的铜文化，将数千年的文化积淀成功地融入现代社会生活。

朱炳仁先生以铜一般的坚毅和火一般的热情，铸就着鲜明的铜艺品格：创造经典，追求完美。

唐克美（作者为中国工艺美术协会副理事长）