

普通高等学校学校音乐学（音乐教育）专业系列教材

（二维码关联示范音频）

钢琴即兴伴奏配弹

基础

刘冬云
编著

高等教育出版社



普通高等学校音乐学（音乐教育）专业系列教材

（二维码关联示范音频）

钢琴即兴伴奏配弹

刘冬云 编著

基础

GANGQIN JIXING BANZOU PEITAN JICHU



高等教育出版社·北京

内容提要

本书是为高等学校音乐学（音乐教育）专业基础课程——“钢琴即兴伴奏”编写的教材。内容包括大、小调式歌曲配弹与五声性调式歌曲配弹两大部分，共十一章。本书按照“精讲多练”及“训练方法多样化”的原则，在讲解钢琴即兴伴奏理论知识的基础上，重点指导学生进行系统的键盘和声、歌曲即兴伴奏、钢琴即兴演奏的训练。同时，本书注重教学曲目的选择，多选用最新出版的全国中小学音乐课本的歌曲作为基础部分的范例，增加教材的实用性，力求与中小学教学内容接轨。

本书适用于高等学校音乐专业本、专科学生，也可以作为中小学音乐教师、广大钢琴伴奏和即兴弹唱爱好者的参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

钢琴即兴伴奏配弹基础 / 刘冬云编著. -- 北京：
高等教育出版社，2015.7
ISBN 978-7-04-042490-4

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴演奏－高等学校－
教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP数据核字(2015) 第077494号

策划编辑 雷 铮
责任校对 王 雨

责任编辑 李远铮
责任印制 韩 刚

封面设计 张志奇

版式设计 范晓红

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京汇林印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 10.75
字 数 250千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2015年7月第1版
印 次 2015年7月第1次印刷
定 价 34.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 42490-00

前言

作为我国高等院校音乐教育专业本科生的必修课，钢琴即兴伴奏集理论与技能于一体。笔者在 20 多年钢琴即兴伴奏的教学实践中，一直致力于编撰学术性与普及性并重、方法上循序渐进的钢琴即兴伴奏教材，以期为高校音乐专业学生、中小学音乐教师以及音乐爱好者提供有益的指导。2006 年，笔者应《钢琴艺术》杂志之约，撰写了《钢琴即兴伴奏配弹》系列讲座的文稿，主要介绍欧洲大、小调式歌曲的配弹方法。这些文稿自当年 7 月开始，在《钢琴艺术》连载 15 期，受到了业内人士及读者的肯定。在此基础上，笔者又对民族调式歌曲配弹及欧洲大、小调式音乐的即兴演奏等方面进行了深入研究，进一步扩充了之前已完成的文稿，形成了这部教材。

本教材以勋伯格“和声的结构功能”作为钢琴伴奏配弹的理论指导和编写的逻辑主线，内容包括大、小调式歌曲配弹以及五声性调式歌曲配弹两大部分，重点讲解为各类歌曲配弹钢琴即兴伴奏的方法和步骤，同时严格按照即兴弹奏教学中和声、织体、调式、调性四个重要方面进行由浅入深的系统训练，旨在培养学生综合运用所学音乐理论知识的能力，提高学生钢琴伴奏配弹的水平，为他们今后走上工作岗位，从事中小学音乐教育等工作打下坚实的基础。另外，为激发学习兴趣，挖掘学生的音乐创作潜能，本教材还适当拓展、增加了以往伴奏教材中较少涉及的即兴演奏入门训练的内容。具备作曲技术理论、钢琴演奏等多方面的知识和技能是进行钢琴即兴演奏的必要条件。本教材仅从和声学角度，以和声语汇为主线，对学生进行钢琴即兴演奏训练，这会强化钢琴即兴伴奏的实际运用效果。

本教材力求“精讲多练”，在讲解知识要点的基础上，训练方法尽可能新颖多样。除了弹奏范例外，还设计了“和弦连接”“按照既定织体要求弹奏和声语汇”“歌曲伴奏配弹”“按照既定旋律和伴奏，根据和弦标记进行即兴演奏练习”“旋律与和声发展练习”“根据和弦标记即兴弹奏完整的钢琴小品”等多种训练方法，帮助学生更好地掌握即兴伴奏与即兴演奏的基本技能。

在教学曲目的选择上，本教材多以新版全国中小学音乐课本的歌曲作为基础部分的范例（教材中的歌曲配弹范例均由笔者编配），与教学实际接轨，增强了教材的实用性。限于教材的篇幅，笔者重点选用了几首歌曲作为课后练习，同时补充了部分练习曲目（无曲谱），其中大部分歌曲可在中小学的音乐教材中查到，以方便学生练习。另外，本教材通过二维码关联全部歌曲配弹范例以及大部分钢琴即兴演奏练习的示范音频（由笔者与上海音乐学院研究生张宏伟弹奏），为教师和学生提供参考。

鉴于笔者能力有限，书中难免存在不足之处，敬请同行专家指正！

刘冬云

2015 年 3 月于泉城济南

目 录

绪论	(1)
----	-------

第一部分 大、小调式歌曲配弹

第一章 钢琴即兴伴奏中正三和弦的用法与三种基本织体	(5)
第一节 正三和弦基本和声语汇	(5)
第二节 三种基本织体	(7)
第二章 歌曲简易配弹	(10)
第一节 歌曲即兴编配的步骤	(10)
第二节 大调式歌曲简易配弹	(11)
第三节 小调式歌曲简易配弹	(15)
第四节 即兴演奏中正三和弦基本和声语汇与简易织体的用法	(18)
第五节 流动低音与无旋律的织体变换手法	(21)
第六节 大调式歌曲编配中流动低音与无旋律的织体用法	(25)
第七节 小调式歌曲编配中流动低音与无旋律的织体用法	(33)
第三章 织体发展手法	(39)
第一节 三层次织体手法	(39)
第二节 大调式歌曲编配中三层次织体的用法	(41)
第三节 小调式歌曲编配中三层次织体的用法	(46)
第四节 即兴演奏中大、小调式正三和弦与三层次织体的用法	(51)
第四章 钢琴即兴伴奏中副三和弦的用法	(54)
第一节 大、小调式副三和弦的基本特点及用法	(54)
第二节 大调式歌曲编配中副三和弦的用法	(56)
第三节 小调式歌曲编配中副三和弦的用法	(63)
第四节 即兴演奏中大、小调式副三和弦的用法	(67)
第五章 钢琴即兴伴奏中副属和弦的用法	(71)
第一节 副属和弦的基本特点及用法	(71)
第二节 大调式歌曲编配中副属和弦的用法	(73)
第三节 小调式歌曲编配中副属和弦的用法	(80)
第四节 即兴演奏中大、小调式副属和弦的用法	(85)



第六章 钢琴即兴伴奏中平行大小调交替的用法	(89)
第一节 平行大小调交替的用法	(89)
第二节 歌曲编配中平行大小调交替的用法	(89)
第三节 即兴演奏中平行大小调交替的用法	(96)
第七章 钢琴即兴伴奏中同主音大小调交替的用法	(98)
第一节 同主音大小调交替的用法	(98)
第二节 歌曲编配中同主音大小调交替变和弦的用法	(99)
第三节 即兴演奏中同主音大小调交替的用法	(106)
第八章 歌曲前奏、间奏、尾声的编配手法	(109)
第一节 前奏	(109)
第二节 间奏	(114)
第三节 尾声	(118)

第二部分 五声性调式歌曲配弹

第九章 五声性调式歌曲的和声与织体	(125)
第一节 五声性调式和声的基本特点	(125)
第二节 五声性调式歌曲的常用织体	(130)
第十章 五声性单一调式歌曲的配弹	(131)
第一节 宫调式歌曲配弹	(131)
第二节 徵调式歌曲配弹	(136)
第三节 羽调式歌曲配弹	(141)
第四节 商调式歌曲配弹	(147)
第五节 角调式歌曲配弹	(152)
第十一章 五声性调式交替与转调歌曲的配弹	(156)
第一节 同宫系统调式交替歌曲的配弹	(156)
第二节 不同宫系统转调歌曲的配弹	(160)
后记	(163)

绪 论

一、钢琴即兴伴奏释义

钢琴即兴伴奏，是指根据旋律暗示的和声发展因素和织体形式特点，快速而准确地在键盘上进行创意性的伴奏过程，用以支持和充实旋律，加强旋律的整体性和艺术性。换言之，钢琴即兴伴奏是在歌曲旋律的基础上即兴弹奏出与之相适应的包括和声与织体的伴奏声部。钢琴即兴伴奏要与歌曲旋律、歌词紧密相连，或烘托气氛、或渲染情绪、或揭示内容，进而塑造作品的艺术形象。

二、学习钢琴即兴伴奏的必要条件

钢琴即兴伴奏涉及多种音乐理论及钢琴演奏技能，是一门综合性课程。学习钢琴即兴伴奏必须具备以下知识与技能：

1. 钢琴演奏技术

具备扎实的钢琴演奏技术是学好钢琴即兴伴奏的基本条件。钢琴即兴伴奏是在旋律的基础上通过钢琴进行创意性伴奏的过程，因此，只有掌握扎实的钢琴演奏技术，才能弹奏出优美的音色，展示清晰的音乐层次，表现富于感染力的音乐情绪，更好地烘托音乐作品的意境。

2. 键盘和声基础

这里所指的，不仅是和声学的理论，而且强调要将理论付诸实践。多弹奏优秀的和声语汇，谛听音响的变化，能够培养学生敏锐的和声听觉能力，从而使学生更好地掌握钢琴即兴伴奏中常用的和声语言。

3. 作曲技术理论知识

合理运用作曲技术理论知识可以提高钢琴即兴伴奏的艺术性。首先，通过作品分析，可以充分把握歌曲结构和风格，从而使钢琴即兴伴奏的设计效果更富于整体性。其次，在歌唱进行或间歇的全过程中，运用复调手法加以润色，能够增强伴奏音乐的艺术表现力，还能表现出作品更加细腻的情感。掌握复调织体的伴奏手法，是提高我们钢琴伴奏能力的一个重要途径，利于拓宽我们的视野。

4. 钢琴正谱伴奏分析

分析经典的钢琴正谱伴奏是一种典范式的学习钢琴即兴伴奏的方法。这些经典作品都经过了作曲家的精心构思，其表现手法精湛，艺术感染力极强。分析正谱伴奏，借鉴正谱伴奏规范的创作成果、细腻而丰富的表现形式，掌握常用的伴奏织体以及和声手法，对于提高钢琴即兴伴奏水平，有着十分重要的作用。在钢琴正谱中，伴奏部分与旋律部分地位同等，不能厚此薄彼。

5. 移调弹奏

移调弹奏是钢琴即兴伴奏的一项必不可少的基本功。它要求在键盘和声训练时，熟悉二十四个大调的位置，在键盘上熟练弹奏二十四个大调的音阶、琶音，还能将优秀的和声语汇用各类伴奏音型表现出来，并能快速移调，为学习钢琴即兴伴奏打好基础。移调弹奏是钢琴伴奏中一项难度较大的技巧，需要坚持不懈、长期磨炼。

三、钢琴即兴伴奏编配的重要原则

为歌曲旋律编配即兴伴奏，和声的地位至关重要。在钢琴即兴伴奏编配的和声设计中，应遵循“和声的结构功能”这一重要原则。

“和声的结构功能”理论由奥地利作曲家勋伯格提出，并在其著作《和声的结构功能》中进行了详细的阐述。“和声的结构功能”就是指在音乐作品创作中，把和声作为一种结构的因素来考虑，和声进行要根据作品的结构部位来设计。勋伯格认为：“一个孤立的三和弦的和声意义是完全不明确的，它可能是一个调的主和弦，也可能是其他一些调的其他级上的和弦。如果在它前后加用一个或更多的三和弦，那么它的和声意义就被限制在为数更少的一些调性中。和弦如按照某些次序来连接，就可促使连接具有进行的作用。……进行产生于和弦的组合，和弦应如何组合，系决定于组合的目的——调的建立、转调、过渡、对比抑或调的重建。”^①也就是说不同和弦之间的连接可以起到不同的作用。比如：通过主和弦与属和弦的连接可以明确调性等。在《和声的结构功能》第十一章“为不同的结构目的而采用的各种和声进行”中，详细说明了在乐句、乐段、小结尾、对比性的中段、模进、模进的变化、持续音、过渡等所运用的和声序进。比如：乐段的终止处常用属和弦到主和弦的连接；对比性的中段常用转换调域的和声进行等。

勋伯格“和声的结构功能”理论对钢琴即兴伴奏中如何为歌曲选配和弦，起着重要的指导作用。在歌曲的和声配置中，应按照“和声的结构功能”原则，在歌曲不同的结构部位设计相应的和声语汇，以发挥和声应有的作用。通常，在歌曲开始、半终止、终止处常用含有正三和弦的和声语汇明确调式调性；歌曲乐句中间可以适当运用含有副三和弦的和声语汇，起到丰富和声色彩的作用；在歌曲的转句或对比乐段中可以运用含有副属和弦、同主音大小调交替变和弦等调外和弦的和声语汇，寻求和声音响上的效果对比，从而增强和声的动力，渲染歌曲转句或对比乐段的情绪。

本教材在各类和弦的讲解中，充分运用勋伯格“和声的结构功能”理论，明确和弦连接在歌曲不同结构部位的作用，以便更好地运用各类和弦连接，使钢琴即兴伴奏产生绚丽多彩的音响效果，烘托歌曲的旋律。

四、学习钢琴即兴伴奏的意义

钢琴即兴伴奏是艺术创作的过程，通过学习钢琴即兴伴奏，不仅能够培养我们多声部音乐的思维能力，还能够挖掘音乐潜力，从而提高音乐创作力。

对中小学音乐教师来讲，好的伴奏音乐能够事半功倍地启发学生的音乐想象力，引导学生领会和理解音乐的深刻内容，进一步提高学生的音乐修养，陶冶学生的艺术情操。因此，在中小学音乐教学中，钢琴即兴伴奏是一项不可缺少的技能，具有十分重要的实践价值。

^①[奥]阿诺德·勋伯格著，茅雨润译：《和声的结构功能》，上海音乐出版社，2007年版，第1页。

第一部分 大、小调式歌曲配弹

本教材第一部分“大、小调式歌曲配弹”着重讲授在钢琴即兴伴奏中运用的欧洲古典和声学的基础理论知识，以及运用调内及调外和弦进行大、小调式歌曲的配弹。其目的是，通过系统的训练，使学习者能够熟练地完成四升四降以内各种大、小调式歌曲的配弹，并初步具备即兴演奏乐段或单二部曲式结构钢琴小品的能力。

上述内容渗透在【知识要点】【键盘和声】【歌曲配弹范例】【课后练习】四个版块中。其中【知识要点】包括调内正、副三和弦，副七和弦以及调外副属和弦，同主音大小调交替变和弦在钢琴即兴伴奏、钢琴即兴演奏中的用法。【键盘和声】包括各类和弦常用的和声语汇与织体练习。【歌曲配弹范例】包括运用调内、调外和弦的大、小调式歌曲配弹的步骤与方法。【课后练习】的歌曲钢琴即兴伴奏部分，是通过“和弦连接”“按照既定织体要求弹奏和声语汇”“歌曲伴奏配弹”等系统训练，使学习者掌握钢琴即兴伴奏的基本方法，从而能够即兴弹奏出具有艺术魅力的伴奏。【课后练习】的钢琴即兴演奏部分，通过“按照既定旋律和伴奏，根据和弦标记进行即兴演奏练习”“旋律与和声发展练习”“根据和弦标记即兴弹奏完整的钢琴小品”等练习，进行即兴演奏的技术训练，初步具备钢琴即兴演奏的基本能力。

第一章 钢琴即兴伴奏中正三和弦的 用法与三种基本织体

第一节 正三和弦基本和声语汇

【知识要点】

在欧洲大、小调音阶中的第一级音（主音）、第四级音（下属音）及第五级音（属音）上构成的三和弦，分别是主和弦、下属和弦、属和弦，通常用罗马数字 I、IV、V 标记。在和声配置中这三个和弦能够明确并巩固调式、调性，所以也被称为正三和弦。大、小调和声体系中，这三个正三和弦代表了欧洲古典和声的三种基本功能，即主功能（T）、下属功能（S）和属功能（D）。T—S—D—T 的连接体现了功能性和声序进的法则，是典型的大、小调和声语汇的基本模式。在钢琴即兴伴奏中应遵照和声功能序进的法则，常用主和弦与属和弦连接，主和弦与下属和弦连接以及主和弦、下属和弦与属和弦连接。在乐曲乐句、乐段等不同的终止处运用这些和弦连接，可形成不同的终止式，以确立调式、调性。在欧洲大小调和声体系中，终止式通过和声音响来表明和声语言的结构，是体现调性稳定的一种规范化的和声语言，它对于确定乐曲的调式、调性及曲式结构起着十分重要的作用。在钢琴即兴伴奏中，半终止主要用于乐句的结束部位，常用主和弦与属和弦、下属和弦与属和弦的连接形成乐曲的半终止；完全终止主要用于乐段的结束处，常用下属和弦、属和弦（属七和弦）及主和弦的和声语汇形成乐曲的完全终止。这些基本和声语汇在弹奏中常用共同音保持及就近连接的法则，以方便弹奏。

【键盘和声】

一、大调

1. 大调主和弦与其他正三和弦的连接（左手弹奏）

谱例 1-1

(1) 
C大调: I IV₆₄ I I V₆ I I IV₆₄ V₆ I

(2) 
F大调: I IV₆₄ I I V₆ I I IV₆₄ V₆ I

(3) 
G大调: I IV₆₄ I I V₆ I I IV₆₄ V₆ I

2. C 大调主和弦与其他正三和弦的连接（双手弹奏）

谱例 1-2

(1)

C大调: I IV I I V I I IV V I

(2)

C大调: I IV I I V I I IV V I

(3)

C大调: I IV I I V I I IV V I

二、小调

1. 小调主和弦与其他正三和弦的连接（左手弹奏）

谱例 1-3

(1)

a小调: i iv₆₄ i i V₆ i i iv₆₄ V₆ i

(2)

e小调: i iv₆₄ i i V₆ i i iv₆₄ V₆ i

(3)

d小调: i iv₆₄ i i V₆ i i iv₆₄ V₆ i

2. a 小调主和弦与其他正三和弦的连接（双手弹奏）

谱例 1-4

(1)

a小调: i iv i i V i i iv V i

(2)

a小调: i iv i i V i i iv V i

(3)

a小调: i iv i i V i i iv V i

【课后练习】

熟练弹奏本节谱例的和弦连接, 并进行一升一降大、小调的移调练习。

弹奏提示:

1. 弹奏以上和声语汇时, 应先讲出语汇中各个和弦的级数及性质, 之后在弹奏中感受不同和弦带来的音响效果。
2. 右手弹奏和弦, 声音要整齐, 弹奏时应适当突出旋律声部。左手弹奏低音声部, 声音力求坚实、饱满。弹奏和弦连接时指法要正确, 这样可以建立良好的弹奏手位以便移调弹奏。
3. 学习钢琴即兴伴奏不但要掌握歌曲编配的技能, 还要具备歌曲移调的能力。移调弹奏多以首调思维方式进行。在移调过程中, 应熟练运用正确的指法弹奏各个调的音阶、琶音、和弦以及多种和声语汇。

第二节 三种基本织体

【知识要点】

织体是指和弦的各个声部呈现出来的不同的组织形式。织体的变化多种多样, 在钢琴即兴弹奏中常用的有和弦式织体、带低音的和弦式织体以及分解和弦式织体三种基本形式。

1. 和弦式织体: 指和弦中各个声部同时发声, 这种织体常用于配弹进行曲风格的歌曲。在弹奏时要求和弦发音整齐、准确。
2. 带低音的和弦式织体: 指和弦的低音声部与中间声部分开发声。这种织体突出了低音声部的独立性, 特别适合配弹各种舞蹈性风格的歌曲。弹奏中应适当强调低声部的节拍重音。
3. 分解和弦式织体: 指和弦的各个声部分别发声。这种织体的音响均匀、流畅, 多用于抒情性风格歌曲的配弹。弹奏时触键要柔和, 各个声部要有歌唱性。

【键盘和声】

三种简易织体练习 (左手弹奏):

一、简易的和弦式织体

1. 大调

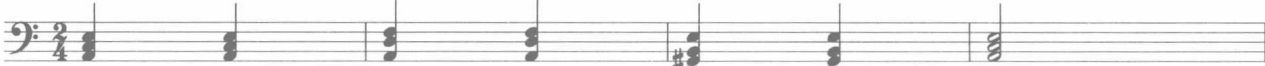
谱例 1-5

(1) 
C大调: I IV_6^4 V_6 I

(2) 
C大调: I IV_6^4 V_6 I

2. 小调

谱例 1-6

(1) 
a小调: i iv_6^4 V_6 i

(2) 
a小调: i iv_6^4 V_6 i

二、简易的带低音的和弦式织体

1. 大调

谱例 1-7

(1) 
C大调: I IV_6^4 V_6 I

(2) 
C大调: I IV_6^4 V_6 I

2. 小调

谱例 1-8

(1) 
a小调: i iv_6^4 V_6 i

(2) 
a小调: i iv_6^4 V_6 i

三、简易的分解和弦式织体

1. 大调

谱例 1-9

(1) 
C大调: I IV_6^4 V_6 I

(2) 
C大调: I IV_6^4 V_6 I

2. 小调

谱例 1-10

(1) 
a小调: i iv_6^4 V_6 i

(2) 
a小调: i iv_6^4 V_6 i

【课后练习】

熟练弹奏本节谱例的三种简易织体，并进行一升一降的大、小调移调练习。

弹奏提示：

1. 左手弹奏由 I—IV—V—I 构成的三种简易织体时，要用正确的指法，按照节拍强弱规律进行弹奏，还要仔细聆听不同和弦、不同织体产生的音响效果。

2. 以上织体在一升一降的大、小调移调弹奏时，应保持正确的手位和指法。移调熟练以后，眼睛不看键盘，头脑中想清楚弹奏的调号，然后依靠手感进行练习。

第二章 歌曲简易配弹

第一节 歌曲即兴编配的步骤

【知识要点】

为歌曲编配即兴伴奏应遵循其规律，按照正确的步骤与方法，进行训练，才能养成良好的弹奏习惯。通常歌曲即兴伴奏编配分为以下四个步骤：

一、分析歌曲

通过哼唱旋律，对歌曲进行全面分析，其中包括分析歌曲的内容、体裁形式、调式与调性、速度与节拍、旋律发展手法、曲式结构等方面。

二、选配和弦

为歌曲选配和弦要以“和声的结构功能”这一理论为指导原则，在歌曲不同的结构位置配置相应的和声语汇。通常情况下，首先为歌曲的开始及乐句、乐段结束等重要部分设计和弦，其次根据和声序进规律及常用和声语汇为歌曲其他部分配置和弦。在歌曲伴奏编配中，并非每一个旋律音都要配上一个和弦，这需要根据歌曲的风格和体裁特征来设计和声节奏。和声节奏是指和弦时值的长短与和弦的变换次数。一般来说，进行曲、舞曲、欢快的儿童歌曲等风格的歌曲和声节奏较松散，和声音响较单纯，主要突出其不同的节奏特征；抒情性风格的歌曲和声节奏较紧密，和声音响较丰富，主要突出歌曲旋律抒情的意味。但无论何种风格歌曲的伴奏，其和声节奏大都遵循规范、平衡的原则。我们在为歌曲编配和声时，还应处理好旋律中的和弦外音。和弦外音大致可分为强拍上的和弦外音（倚音、留音等）和弱拍上的和弦外音（经过音、辅助音、先现音等）两种。总之，为歌曲选配和弦，首先要确定旋律中的骨干音，注意骨干音之间的功能联系，然后确定和声节奏，在考虑好前后和弦连接的基础上，正确处理旋律中的和弦外音。

三、选配织体

根据歌曲内容、情绪及体裁等表现形式，选择或创作与歌曲风格相统一的织体，以增强歌曲的艺术性。

四、整体布局

分析歌曲，选配和弦与织体之后，还需要适当安排前奏、间奏、尾声以及句尾补充等内容，以使歌曲结构更加完整、统一。前奏、间奏、尾声是钢琴即兴伴奏的重要组成部分，它们不仅能提示歌曲的音高、节奏，还有助于塑造歌曲音乐形象。另外，运用不同的方法处理句尾补充，可以为歌曲润色，增强伴奏的艺术表现力。

第二节 大调式歌曲简易配弹

大调式歌曲简易配弹应按照上节提到的四个步骤进行编配，通常大调式歌曲常用大调正三和弦和声语汇与三种基本织体配弹。

【歌曲配弹范例】

学习为歌曲《布谷》编配钢琴伴奏。

谱例 2-1

布 谷

德国歌曲
陈汉丽译词
敬 谱配歌
刘冬云编配

1 = C $\frac{3}{4}$
愉快地

a

5	3	0	5	3	0	2	1	2	1	-	0	b	2	2	3	4	-	2
1. “布 谷!	布 谷!”	在 森 林里	叫,	让 我 们	唱 吧,	2. “布 谷!	布 谷!”	不 停 地	叫,	来 到 的	田 野,	3. “布 谷!	布 谷!”	可 爱 的英 雄,	你 的	歌 声		
C大调:I		V	I	V														

a'

3	3	4	5	-	3	5	-	3	5	-	3	4	3	2	1	-	0
跳 吧,	跳 吧,	春 天	春 天	春 天	快 要 来	啦。	草 地 和	树 林,	春 天	春 天	你 快 来	吧。	多 么	美 妙,	冬 天	去,	到。
I					V ₇	I											

一、讲解

1. 分析歌曲：这首 C 大调的德国儿童歌曲旋律简洁、流畅，是由三个乐句组成的乐段（上谱中用小写的英文字母表示乐句，a 表示第一乐句，b 表示第二乐句，a' 表示第三乐句，同时也表示第三乐句是第一乐句的变化重复）。

2. 选配和弦：在为歌曲配和声时，歌曲结尾处常用属七和弦进行到主和弦来明确调式、调性。属七和弦是在属和弦的上方加上一个小七度音，这个小七度音是本调的下属音，因此属七和弦包含了属及下属和弦的性质。通常在简易歌曲配弹中，用主和弦、属和弦与属七和弦就可以完成整首歌曲的和声配置。通过分析《布谷》这首儿童歌曲的旋律，其和声配置也可以运用主和弦、属和弦与属七和弦来完成。

3. 选配织体：这首儿童歌曲使用了带旋律的伴奏织体。左手伴奏部分可选用带低音的和弦式织体，以突出歌曲的节拍特点。

4. 整体布局：为了更加生动地模拟布谷鸟的叫声，可在句尾处加入小二度装饰音，以增强音乐的表现力，展示鲜活的音乐形象。全曲可用歌曲的第三乐句（后四小节）作为歌曲的前奏、间奏部分。