

精选

客家山歌三百首

刘国柱
编著



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

精选客家山歌三百首

刘国柱 编著



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

精选客家山歌三百首/刘国柱编著. - 福州:海峡文艺出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5550-0051-8

I. ①精… II. ①刘… III. ①客家-山歌-中国-选集
IV. ①I277.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 153500 号

精选客家山歌三百首

刘国柱 编著

责任编辑 林鼎华

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州东南彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/32

字 数 140 千字

印 张 8

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0051-8

定 价 15.90 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

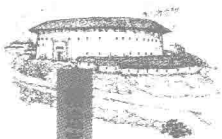
序

1

孙绍振

当刘国柱先生把《精选客家山歌三百首》的打印稿放在我面前的时候，我禁不住有点惊异，在这当代诗歌进入了现代、后现代的历史时刻，居然还有这么一个人，用心收集遥远时代的情调的民歌，实在是令人敬佩的。

中国新诗已用了八十多年的时间，走完了欧美诗歌二百年的路程，从浪漫派到象征派，从现代派到后现代。从反映民生疾苦，到表现自我，从代工农兵立言，到反文化、反语言“非非”派，西方有的花样，中国都已经玩过，至于玩得怎么样，达到了什么样的水平，什么时候才能结束疲惫的追踪，让自己发明一点名堂，也让西方人惊异一番，可能不是我们这一代人能够看到的。但是，有一点，是可以肯定的，就是中国新诗搞得轰轰烈烈，至今还有一部分人不能接受，或者敬而远之。古典诗歌和民歌，虽然有许多缺点，但是，完全拒绝的毕竟比较少。毛泽东在世的时候，就曾愤言：“给我二百大洋，也不念新诗。”当然，愤言只表现情绪，并不一定准确地反映他的政策。1956年，“百花齐放”



的时候，他突然想起了已经沉寂多年的五四“湖畔诗人”汪静之，使得这个诗人又活跃了好些年头。从根本上来讲，毛泽东是个古典诗人，对于民歌也情有独钟。甚至提出“新诗要在民歌和古典诗歌的基础上发展”。这就等于把新诗推倒重来。这当然是行不通的。所以，一到改革开放，新诗重新崛起的时候，“在民歌和古典诗歌基础上发展”之说，就被抛在了一边。这对于古典诗歌本身来说，并没有多大的影响，它的权威性和艺术成就是任何权威所不能否定的。民歌就不同了，长期以来，可以说是受到了冷落。

这在我看来是一种短视。

民歌不但是是一种艺术，而且更重要的是一种文化；年代越是久远，就越是升值。其中肯定有一些文化和艺术的化石，有待我们去发现。

刘国柱先生所收集的《精选客家山歌三百首》，就是一个很好的证明。

表面上看，这些客家情歌所表现的生活，离我们时代相去是太遥远了。但是，作为文化，恰恰是越是遥远越是值得珍视。在我看来，几乎每一首都是一个历史的文本，像一段历史的切片一样，让读者非常感性地触摸到那远远逝去了的心灵的年轮。

当代读者可能禁不住惊异：在这些诗歌中的小农经济时代的精神奇观。在客家聚居地，传统观念很强，男女双方感情直接交流的限制是不言而喻的，既没有书

信，又没有电话，就是隐秘的表白的也可能酿成大祸。令人惊叹的是：一方面谈情说爱，受了那么严酷的限制，连正眼看一看，都不敢，可是，另一方面，又那么放任情感冲动，表达爱情又是那么出格。

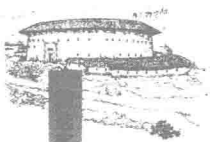
这是因为，客家山歌在社会生活中，不仅仅是一种艺术，一种文化，而且是一种社交手段，尤其是在爱情生活中，其功能具有隐秘和公开化的两重性。因为是唱歌，可以解释为艺术的虚构，因而有隐蔽性；但是，又因为是面对面的唱和，对方也可以理解为真情直露。作为娱情的手段和作为传情的渠道，是合二而一的。正因为此，客家山歌和其他地区的山歌有一个主题几乎是共同的。那就是夸耀山歌的力量：“唱得鸭毛沉河底，唱到石子浮起来”，借助艺术的虚拟，把无心的调笑和有趣的调情水乳交融地结合起来。这是一种掩护的策略，也是一种进攻的手段。所谓“百般计谋都用过，不如山歌来开头”。

也许多年以后的人类文化学家对于山歌在社交和爱情生活中的这样的社会功能会感到震惊：

女方唱：

上山捡柴不用刀，下河挑水不用瓢；阿妹不用人介绍，唱支山歌来架桥。

男方答：



竹篙打水浪飞飞，我俩恋情不用媒；不用猪羊
不用酒，唱首山歌带妹回。

联系到中国农村的传统力量的强大，读者们会不会感到，这是不是有点空想，有点过分浪漫了。不然，山歌在客家社会生活中的作用是不能用今天的眼光去推论的：

三月茶花朵朵开，三姐唱歌不爱财，哪个唱歌
唱赢我，不用花轿我自来。

这当然有想象和夸张，但是，由于文化生活的特殊性，山歌本来是一种表达，同时又升华为一种人的价值，爱情的准则，这是一种才能，成为爱的根据，这种价值和准则和世俗的钱财是对立的。这是客家生活和情感的一种特殊现象。这个现象无疑不但是值得文学家，而且值得民俗学家、人类文化学家注意的。

当然，从艺术上来说，至今仍然能够感动我们的，还是那些直接表现爱情本身的，尤其是那些苦苦追求表情达意，试探沟通，历程艰难曲折的：

山歌好唱口难开，李子好食树难栽；白米好食
田难做，溪鱼好食网难开。

这可能是许多地区民歌共同的话语，只在词句上有些差异（如“樱桃好吃树难栽，心里有话口难开”），但是下面这首就无疑是客家山歌的艺术珍品了：

急水撑船难上难，初学恋郎好艰难；心头好比擂战鼓，面上好比火烧山。

难得的是这样天真烂漫，这样朴素地表现了内心搏斗，既是紧张，又是兴奋，应该说是很精致的。

传统的农业社会中，男女双方要达到沟通所冒的风险是很大的。这种主题在山歌中占有相当大的比例。一来是因为社会环境的限制，二来是人与人之间的沟通还有个自尊心和自我保护的问题，把爱情的幸福表现为内心的隐秘的幸福和痛苦的折磨，这样的母题，在全国各地的民歌中已经是屡见不鲜了。但是，把幸福的痛苦，痛苦的幸福，表现为一种内心的小喜剧则更富于情趣：

阿妹做水过田塍，后面跟来一个人；心想同郎讲句话，假丢银簪倒转寻。

哥蒨田来妹送秧，蒨田哥哥实在忙；又要回头看老妹，又要横行对直行。

甚至有：



因为恋妹急到狂，看到山鸡当凤凰。

当然被调笑的对象不仅仅是男性，也有女性被调笑

的：

南门一出八角亭，风流妹子假正经。

喜剧风格的山歌比之一般的抒情山歌，往往更为动人，因为这里爱情有了一点调情的成份。感情就多样了，也就多彩了。

这不仅是因为感情本身的丰富，而且因为山歌作为一种交际手段，什么样的态度，都应该齐备。挑逗的、戏弄的，当然占了大部分，但是，讽刺的、坚决拒绝的，当然不可避免。山歌是信口唱的，其中必然有一定的套路：单就拒绝而言，也有坚决的、委婉的、半推半就的、似拒实就的，当然也有断情的、错信媒人悔恨的。更有表现寡妇孤独的。所有这一切都显示了艺术上的双重性，一方面是一定的主题有一定的套路，另一方面，在套路中，又有一定的创造性。

总体来说，客家山歌是比较婉约的，五言节奏比较严整，不像一些北方山歌，如爬山歌、信天游、花儿与少年，常常打破五言统一节奏，可能更活泼一些。在感情上，地处南方的客家山区，人的性格也与北方有些差别。

拿客家山歌和陕北民歌相比，同样是小喜剧式的情歌，陕北民歌中的名句：

妈妈打你不成材，露水地里穿花鞋。

内蒙一带的爬山歌的经典之作是：

一听哥哥崖畔上唱，手拿笤帚不扫炕。

在喜剧色调方面，可以说是异曲同工。不过北方更为自由，更不受拘束一点，在有些作品中，北方的特点是更“野”一点：

红罗卜胳膊水罗卜腿，小妹子嘴巴梨儿味。

这就明显比较粗犷，南方传统文化的往往比较含蓄，客家山歌就更多一点秀气的美。但是客家山歌常见的羞涩母题，并不意味着情感的淡漠，相反不管多么羞涩，情感的不可束缚，是显而易见的，有时羞涩还变成了劝诱，鼓励小伙子主动进攻：

世上只有船靠岸，唔曾见过岸靠船。

这还是比较委婉的，一旦女方摆脱等待的传统，就



从劝诱，变成了鼓励，鼓励到了一定火候，就变成了激励，这往往产生了情歌的杰作：

一树杨梅半树红，你做男人胆要雄，只有男人先开口，女人开口脸会红。

这就带着女性的勇敢了。至于更为英勇的：

哥莫惊来哥莫愁，哥系送官妹出头；只有杀人犯死罪，哪有恋妹会杀头。

这和北方情歌中的“杀头好比风吹帽，坐牢好比坐花园”相比，从情感的强度上，就很难分别出南方民歌和北方民歌了。

调笑、调情、鼓励、激励，当然是一种欢乐的情调，但是，情歌中很大一部分并不是欢乐，而是痛苦，最大的痛苦不是外来压力，而是情感的不稳定：

天上星多月唔明，塘里鱼多水唔清，河里船多难起桨，妹子心多乱了情。

就是真正的爱情，也不但有心照不宣的喜悦，而且也有两心不能沟通的痛苦，爱情的热烈常常是不平衡的，得不到回报，或者回报的程度不足，都可能发生猜

疑，甚至发生情变：

大鼓唔敢打两边，行船唔敢两头牵；言语唔敢
两面讲，妹子唔敢两头恋。

9

到了这个份上，南方的情歌就似乎和北方一样直率了。不过还是和北方不同，南方在语言上，不仅曲折一些，像这一首，还用了那么多的比喻。既是形象的必要，又是委婉的修辞。

这种秀气，不但表现在内心的细致，而且表现在比兴手段的地方色彩上。北方有北方的风物，南方有南方的草木。北方的：

山丹丹开花红姣姣，妹妹人材长得好。

或者：

干妹子好来实在是好，走起来好像是“水上漂”。

水上漂是一个妓女的名字。

而南方则是：

崖今看妹真唔差，容貌赛过牡丹花；人才盖过



十八省，言语当过嫩细茶。

用“嫩细茶”来比喻女孩子的轻言慢语，无论如何是北方民歌不可能的。

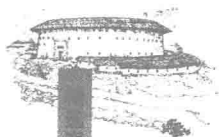
我之所以花这么多篇幅来引用北方民歌来比较，其目的不过是显示客家山歌那种温厚的文化风格，和我们老祖宗分析《诗经》“乐而不淫，哀而不伤”的风格一脉相承，正是这风格使得客家山歌具有不可忽略的文化化石的价值。

2002年6月19日
于榕城

（注：本文作者乃福建师范大学文学系教授、博士生导师）

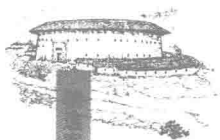
序 孙绍振/1

- | | |
|-------------------|-------------------|
| No. 1 客家人喜欢打山歌/1 | No. 21 十七十八头发多/13 |
| No. 2 客家山歌远传扬/1 | No. 22 十八老妹嫩兮兮/13 |
| No. 3 山歌不唱愁闷多/2 | No. 23 路上遇着有情郎/14 |
| No. 4 自古山歌松口出/3 | No. 24 手攀花树问花名/14 |
| No. 5 如今江南成歌海/4 | No. 25 阿妹低头等情哥/15 |
| No. 6 出门撞着打歌郎/4 | No. 26 暗中问妹有情么/15 |
| No. 7 闺房引出美娇娥/5 | No. 27 旱禾见水心就生/16 |
| No. 8 唱得鸭毛沉河底/5 | No. 28 撑等日头莫落西/17 |
| No. 9 你有好歌没好声/6 | No. 29 急水撑船难上滩/18 |
| No. 10 山歌专唱郎搭妹/6 | No. 30 言语当过嫩细茶/19 |
| No. 11 阿妹唱歌莫娇音/7 | No. 31 行来行去会成堆/20 |
| No. 12 哪能妹子先喊哥/7 | No. 32 没妹唔看这重天/21 |
| No. 13 山歌好唱口难开/8 | No. 33 葱花配蛋共盘装/21 |
| No. 14 山歌算来系正格/8 | No. 34 三岔路口爱放青/22 |
| No. 15 山歌越禁歌越多/9 | No. 35 两间新屋在河唇/22 |
| No. 16 唱到团圆共桌坐/9 | No. 36 妹子门前花未开/23 |
| No. 17 恋妹唔到用计谋/10 | No. 37 唱首山歌试妹心/23 |
| No. 18 唱首山歌带妹回/11 | No. 38 假丢银簪倒转寻/24 |
| No. 19 三姐爱歌不爱财/12 | No. 39 蒨田哥哥实在忙/25 |
| No. 20 妹子青春年纪小/12 | No. 40 赛过洋参蒸鸭嬷/26 |



- No. 41 高山岭顶打山歌/26
No. 42 柑仔跌落古井心/27
No. 43 雨唔淋花花唔红/28
No. 44 行船唔敢两头牵/28
No. 45 妹子送条花毛巾/29
No. 46 阿妹好比月中桂/29
No. 47 阿哥有情妹有情/30
No. 48 有心恋妹爱行前/30
No. 49 恋妹莫怕路头长/31
No. 50 细声问哥病重轻/31
No. 51 哥莫惊来哥莫愁/32
No. 52 阿哥有病妹来遛/32
No. 53 春来照样百花开/33
No. 54 阿哥落运妹莫愁/34
No. 55 扭紧毛辫做赢人/35
No. 56 南蛇脱壳会变龙/35
No. 57 要想食酒就开坛/36
No. 58 老妹无人勾得动/37
No. 59 嘱郎恋妹要真心/37
No. 60 何必托媒讨妹嫌/38
No. 61 三月桃花树树鲜/38
No. 62 莫学黄蜂乱采花/39
No. 63 戴哩笠麻伞莫拿/39
No. 64 梅子黄了要来摘/40
No. 65 妹子心多乱了情/40
No. 66 一树杨梅半树红/41
No. 67 日头出来辣纠纠/41
No. 68 地上无风会起尘/42
No. 69 蜘蛛牵丝在肚中/43
No. 70 两人见到目莫括/44
No. 71 嘱哥恋妹嘴莫多/45
No. 72 鬼谷仙师也难猜/46
No. 73 男大当婚女当嫁/47
No. 74 妹爱恋哥赶后生/48
No. 75 妹要恋哥莫怕羞/49
No. 76 阿妹好比画眉鸟/49
No. 77 新打茶壶八面花/50
No. 78 交条人情登天难/50
No. 79 同心同胆同到尾/51
No. 80 一番相见一番亲/52
No. 81 等郎等到月斜西/53
No. 82 屋檐滴水唔成河/54
No. 83 三兜杉树般般长/54
No. 84 只听山歌唔见人/55
No. 85 一针双线结头多/56
No. 86 要妹开口妹就难/57
No. 87 你爱老妹莫挨延/58
No. 88 送郎送到渡船头/58
No. 89 为何人不看芙蓉/59
No. 90 敢讲交情怕哪侬/60
No. 91 鸦鹊飞来大树下/61
No. 92 问妹爱廊不爱廊/62
No. 93 食水要寻水源头/63
No. 94 背脊心里有黄泥/64

- No. 95 看崖心里有你么/65
- No. 96 嫁郎要嫁出门郎/66
- No. 97 唔知几时再相逢/67
- No. 98 恋妹实在是艰难/67
- No. 99 东边日出西边阴/68
- No. 100 鸬鹚没双路上啼/68
- No. 101 耕田莫耕河边田/69
- No. 102 门前狗子叫汪汪/70
- No. 103 一脚高来一脚低/71
- No. 104 四更落泪到天明/71
- No. 105 当日错信媒人话/72
- No. 106 好比深山雷打树/72
- No. 107 一生孤枕守空房/73
- No. 108 十二月寡妇/74
- No. 109 贞节妇女无变仙/77
- No. 110 只愿嫁郎结同心/77
- No. 111 断情差过食大黄/78
- No. 112 六月老酒反了脚/79
- No. 113 翠子捕鱼着绿衣/80
- No. 114 今朝才知一条虫/81
- No. 115 要郎遮雨才知差/82
- No. 116 好女莫落歪人家/82
- No. 117 鸡子走进鸭子笼/83
- No. 118 风流妹子假正经/84
- No. 119 金鸡不同鸭成亲/84
- No. 120 叔婆伯母笑断肠/85
- No. 121 石壁牵牛唔得上/86
- No. 122 牛仔细细角未长/86
- No. 123 黄蜂入园想采花/87
- No. 124 哪有谷种唔出芽/87
- No. 125 可惜中间少个梅/88
- No. 126 莫来跌倒白头翁/89
- No. 127 你爱恋崖没甘该/90
- No. 128 灶君老爷笑断肠/91
- No. 129 放个大方畀你看/92
- No. 130 榄树打子车打车/93
- No. 131 月亮出来朦朦光/94
- No. 132 赤虾毛子嫁畀人/97
- No. 133 十八妹子三岁郎/98
- No. 134 惹得老妹心火起/98
- No. 135 双脚踢来单脚飞/99
- No. 136 妹子一来就好哩/100
- No. 137 可惜唔知落哪家/101
- No. 138 旁有爷娘唔奈何/102
- No. 139 雨水调和花更红/102
- No. 140 今日断情割心肝/103
- No. 141 断情才知割心肝/103
- No. 142 恋妹唔到心正焦/104
- No. 143 阿妹打柴对门山/104
- No. 144 曲尺难量妹心肠/105
- No. 145 要想上天天甘高/105
- No. 146 做到月光正奔波/106
- No. 147 今日没双怨更长/107
- No. 148 百里汀江十八滩/108



- No. 149 没钱问妹诈耳聋/108
No. 150 阿妈摇头又一年/109
No. 151 脚下无云上天难/110
No. 152 翠子飞来墩上企/111
No. 153 挑担好比马扬蹄/112
No. 154 看尽妹子唔当你/112
No. 155 假装担水望情郎/113
No. 156 步步回头情意长/113
No. 157 好在情哥言语好/114
No. 158 百斤担子也变轻/114
No. 159 身上没花样甘香/115
No. 160 妹子生得好人才/116
No. 161 妹子好似一枝花/117
No. 162 急水滩头洗葛渣/118
No. 163 因为想妹想到狂/119
No. 164 妹子细细甘热人/120
No. 165 阿哥好比当梨样/121
No. 166 妹你生得乖又乖/122
No. 167 只怨擂槌不怨郎/122
No. 168 思念阿妹千百番/123
No. 169 郎出月饼妹出茶/123
No. 170 指望日历无日子/124
No. 171 保佑月历无日子/125
No. 172 阿哥蒔田妹脱秧/125
No. 173 样得同郎共谷仓/126
No. 174 引水要引水长流/126
No. 175 要学山伯祝英台/127
No. 176 阿哥难舍有情人/127
No. 177 甘好月光缺半边/128
No. 178 样得一起上笼床/129
No. 179 想看月光隔重云/129
No. 180 送郎都爱得郎怜/130
No. 181 扫开大路望郎来/131
No. 182 思想阿妹唔得来/131
No. 183 总爱床下两双鞋/132
No. 184 妹说屋顶有花猫/132
No. 185 妹在房中把手招/133
No. 186 两家斜眼丢又丢/134
No. 187 “长毛”到西兴/135
No. 188 画眉出笼飞山坡/136
No. 189 十绣荷包/137
No. 190 除非汀江水倒流/141
No. 191 入山看见藤缠树/142
No. 192 咸盐配粥心也甘/142
No. 193 虽然皮皱肉里甜/143
No. 194 你家贫穷崖唔嫌/143
No. 195 唔怕世间八大王/144
No. 196 阿妹恋哥放大胆/144
No. 197 唔怕曹操百万兵/145
No. 198 生要行来死要行/145
No. 199 两人有心就要恋/146
No. 200 有心恋妹有胆担/146
No. 201 有胆恋郎有胆当/147
No. 202 俩人相好出了名/148