

中外名家四季文学鉴赏文库

当代名家四季诗歌

庞维天 李云清 编著



东北朝鲜民族教育出版社

· 中外名家四季文学鉴赏文库 ·

当代名家四季诗歌

庞维天 李云清 编著

东北朝鲜民族教育出版社

《中外名家四季文学鉴赏文库》

策 划：月 山

主 编：席永杰 刘永良

编 委：于东新 王金双 刘 春

刘永良 刘惠珍 张延春

张君伟 毕兆明 李云清

杨泉良 庞维天 席永杰

钟露鑫

责任编辑：申明仙

《中外名家四季文学鉴赏文库》诗歌系列

当代名家四季诗歌

庞维天 李云清 编著

*

东北朝鲜民族教育出版社

长春方圆印业公司印刷 新华书店延边发行所发行

850×1168 毫米 32 开本 7.75 印张 186 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—5437—3105—1/I·195

印数：1—5000 册(全五册定价：53.00 元)本册定价：9.50 元

如发现印装质量问题，请与印厂联系调换。

序

张其成

春、夏、秋、冬，这是我们最熟悉的四个字。由这四个字所代表的四个季节的无尽循环往复，成就了我们这个星球的演化进程，也标志着人类的发展过程，记录着我们每个人的生命里程。

我们每个人，不管是帝王将相、显官要人，还是黎民百姓、庶人学子，都是生活在由春夏秋冬的循环往复组成的这个人生大舞台上。毫不夸张地说，春夏秋冬编织了我们每个人的生命风景。正是因为如此，古今中外的文人墨士，都借助于它描绘历史的荣枯兴衰，抒发人间的喜怒哀乐。于是，春夏秋冬便成了人们永远写不完的诗文，唱不完的歌。文艺的审美功能、认识功能以及人们掌握这一功能的才智与潜能，在描绘春夏秋冬四季歌上，得到了完美的发挥和体现。文艺创作中的所谓感时抒怀、见景生情、借物明志等等，都由此而生，而发，而成。在种种艺术劳作中，孕育出极其厚重的思想内涵。原来，四季诗不是无缘无故写的，四季歌不是无缘无故唱的。比如说，同样一缕春风，同样一阵夏雨，同样一片秋叶，同样一场冬雪，不同心绪的人，不同境遇的人，乃至不同爱好和不同年龄的人，会有迥然不同的体味与感受，写出内涵迥异的诗文歌赋。古人云：“笼天地于形内，挫万物于笔端。”历来人们把对历史更迭、人生变故、时运起伏等等的感悟，都借助春夏秋冬这一色彩斑斓、容量极大的载体，渲泻得淋

滴尽至，所以我们阅读古今中外描写春夏秋冬的名篇佳作，实际上是在浏览历史长河的壮阔画卷、生活海洋的起伏跌宕和人生旅途的河东河西……在这里，最使我感兴趣的一种现象是古今中外所有的名流大家，他们只要一写起春夏秋冬来，个个都来神儿，都能最畅荡地喷发他们的文采情浪，陶陶然，飘飘然，昂昂然，一发而不可收拾。于是乎，我们才有幸从这些古今中外名篇佳作中，吮饮到最纯最净的艺术琼浆，获取到品位精美的艺术滋养，并得到对人生、生活和历史的哲学层面的启迪。

依我的理解，这或许就是席永杰、刘永良两位学者主编如此工程浩繁的《中外名家四季文学鉴赏文库》的初衷吧！

近些年来，文学作品鉴赏类的丛书、文库、大系、辞典，已经出版了很多，我没有时间详尽阅读，但大凡到手的这类书，都放在案头经常翻一翻。诚然，其中精疏不一（特别是校对不认真，错别字多得惊人），书评界亦多有仁智之见，但我认为大多对读者是有益的，有的已经产生了很大影响，对其作用不能低估。

这部由一批青年学者编选的《中外名家四季文学鉴赏文库》，角度新颖，涉猎广泛，规模恢宏，选编精当，可读性较强，且有深入浅出的注析，流畅自然的今译，我相信这套从来未曾有过的四季文学鉴赏文库，会以它独特的美给读者以惊喜。“书从读后纸无字，兰到精时香有声”，编一部好书谈何容易！

以上只言片语权为序。

1997.11.8 于京寓

目 录

春

春风	孔 孚 3
春泥	〔台〕上官予 5
三月夜	〔台〕林 冷 8
春歌	〔台〕杨 牧 10
早春	〔美〕张 锴 13
相识在五月	傅天琳 16
让我们一块儿走吧	江 河 18
四月	江 河 23
大地的象征	〔台〕林 梵 26
四月的黄昏	舒 婷 30
春夜	舒 亭 33
怀念一些名字	陈舰平 37
春天的耳语	〔台〕林 或 39
春天再一次来临时	葛根图娅 43
清明——宜兰印象之一	〔台〕黄靖雅 46
春祭	〔台〕白浪萍 49
桃花开放	西 川 51

夏

夏之午	〔台〕李章伯 57
-----------	-----------

向日葵	[台] 覃子豪	58
水乡行	沙 白	61
夏日青岛印象	孔 孚	63
雨	李 瑛	66
夏,在雨中	[台] 蓉 子	69
烟之外	[台] 洛 夫	71
七月,新公园下午	[台] 麦 穗	74
伞内·伞外	[台] 淡 莹	76
知了	徐如麒	79
我们的海	[台] 沈花末	81
流转	[台] 亚 微	83
夏季雨,洒落在我们高地	孙 泱	85
六月心事	[台] 漂翠梅	89
六月,我们看海去	潘洗尘	92
夏夜之约	宋志刚	94
雨季	赵 野	96
爱情之夏	大 仙	99
听 蝉	大 仙	102
夏天的诧异	简 宁	104

秋

秋天	何其芳	109
季候病	何其芳	111
秋	杜运燮	114
秋歌	郭小川	116
金黄的稻束	郑 敏	119
母亲的心在秋天	郑 敏	122

雨中的信	杨 山	124
小站	〔台〕向 阳	126
沙田之秋	〔台〕余光中	128
秋来	〔台〕洛 夫	131
秋歌——给暖暖	〔台〕痲 弦	132
黄叶	罗继长	135
秋色赞	晓 雪	137
秋在浅水湾	〔港〕黄维梁	140
感知成熟	林 莽	142
那年秋天	〔台〕洪醒夫	144
不堪盈手赠	〔台〕王铠珠	146
秋天	杨 炼	148
我热爱秋天的风光	梁小斌	151
秋水	沈天鸿	153
秋入府城	〔台〕叶翠苹	154
卡提不拉克的秋天	安鸿毅	158
秋叶	肖英奎	160
秋景	费岚岚	162
秋天的花是不会凋谢的	唐亚平	166
迎接秋天	老 木	167
秋天一个夜晚	老 木	170
深入秋天	柯 平	172
旭日旅店	宋 琳	174

冬

冬	穆 旦	181
在寒冷的腊月的夜里	穆 旦	185

北行	孙毓棠	187
红的雪花	鲁 慕	189
雪人	[台]李佩微	191
雪	中 申	193
冬	李春林	195
积雪的慕士塔格	周 涛	197
冬天里遇到的童话	周 涛	200
喜雪	[港]羁 魂	202
冬神	[港]傅天虹	204
落叶	舒 婷	206
踏雪寻梅	[台]林兴华	210
冬至	[台]向 阳	212
雪夜迷踪	[台]叶翠苹	214
冬日的温情	顾 城	217
圣诞树——十四行	陈德锦	219
冬日漫步	[港]钟伟明	221
冷风景	杨 黎	224
星辰在我们熟悉的时刻到来	蓝 冰	228
冬天的字句	贝 岭	230
天空飘落鹅毛雪	伊 甸	232
雪	汪国真	234
初雪	史卫斯	236
冬意	费岚岚	238

春

春 风

孔 孚

蜜蜂似乎嗅到了花的香气，
掀动着有些麻木的翅膀。
老桑树做着个染紫孩子牙齿的梦，
纸鸢老是觉得它在天上⁽¹⁾。
那脚步声连蛇也听到了，
眼睛里闪一丝幽光。

【作者简介】

孔孚(1925—)，原名孔令恒，山东曲阜县人。现于山东大学从事现代诗研究工作，也经常发表诗歌。他的诗形象逼真，意味幽长。

【注释】

(1)纸鸢：即“风筝”。宋·高承《事物纪原》：“纸鸢俗谓之风筝。”

【赏析】

这首小诗全诗不着“春风”二字，却于若有若无之间将春风的温暖散播开来。春风渐起，春天中的一些可爱的景物即将展现于眼前，于是作者带着殷切的希望勾勒了春风所到之处恢复的生机，从而渲染了春风的可爱。

全诗三小节，各自描写了一些事物，写出了春风带来的活力。第一节只有两行诗，“蜜蜂似乎嗅到了花的香气/掀动着有些麻木的翅膀。”作者眼中的可爱的小蜜蜂仿佛有人的感知，它们预感到了春的来临，打算去采蜜了。而这都归功于“春风”，它捎来了“花的香气”。即使鲜花没有真的遍地开放，“春风”也确如一个无形的小使者，告知人们春的消息。

写了蜜蜂，作者的笔又转到那沉眠的“老桑树”身上。“老桑树”也因春风的来临，浮动起了一个绿色的梦；梦想着紫色的桑椹挂满枝头，而孩子嬉戏欢笑，争抢着，那情景一定会令人感动不已。

纸鸢是作者“春之梦”中的又一个充满生机的事物。依靠春风的托浮，纸鸢在空中飘荡，作者的神妙之笔就在于此。

第三节，作者写了蛇，“那脚步声连蛇也听到了，/眼睛里闪一丝幽光。”这一节的语言颇具情趣。“阴险”的小蛇听到了春风吹来的脚步，那么它就可以结束冬眠的令它难熬的日子，去四处寻食，再一次过上逍遥的日子。它那眼睛里的“一丝幽光”正证明了它的狂喜：春天要来了。

作者选择的事物似乎是随意的，但实际上却是精心的。这些蜜蜂、老桑树、纸鸢、蛇都是极具代表性的，虽然它们只是个别的，但是归整在一块再推而广之，就可以得出这样的结论：春风来了，春天的脚步近了，一切都苏醒了，明媚的日子即将来临了。作者在作诗的时候巧妙地使用了“距离的美感”，就是没有直接写蜜蜂采蜜、老桑树浓绿、纸鸢在天飞翔、蛇四处游窜，而是把真正的春天放置于诗以后的想象，用诗中的话即是“蜜蜂似乎嗅到了花的香气”；“老桑树做着个染紫孩子的梦”；“纸鸢老觉得它在天上”，而实际上这一切还没有来临。作者匠心独具地表现出了一切事物都沉静不下去了，一切都在渴盼春的来临。同时更有情致地突出了“春风”是春之使者的寓意。

这首诗只有与题目合起来整观，才能看出作者的构思。这不禁使我们想起了贺之章的《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”这两首诗颇有异曲同工之妙。

春 泥

〔台〕 上官予

何处是风

哪里是浪

遍地是沙尘

滚滚的浊黄⁽¹⁾

你随云飞

你和雷歌

你漩动星的砾涡 对

月 你如静憩的天鹅⁽²⁾

结队怒驰的秋涛

铁蹄擂击的鞞鼓⁽³⁾

落地急转的金珠银珠

把荒原滚成一个闪耀的绣球

在 丝丝影中

习习风中

梦的城镇

泪的乡村

黄泥土墙

琉璃瓦顶人家⁽⁴⁾

俱是行过的阳关三叠⁽⁵⁾

唱着更尽一杯的

乡愁 飘泊的脚步 如

落叶归于春泥

沙尘 归于

大地母亲。

【作者简介】

上官予(1928—),本名王志健,山西五寨人。毕业于台湾大学。曾任台湾文艺基金管理委员会总干事。现任公职兼辅仁大学教授。新诗著有《海》(带枪者诗社 1945 年版)、《祖国在呼唤》(文艺创作社 1951 年版)、《旗手》(正中书局 1965 年版)、《千叶花》(商务印书馆 1968 年版)、《爱的暖流》(商务印书馆 1979 年版)、《上官予自选集》(黎明文化公司 1980 年版)、《春归集》(商务印书馆 1981 年版)、《春至》(中央日报出版部 1985 年版)。另有戏剧、文艺理论集多种。

【注释】

(1)浊黄:深黄色。

(2)静憩(qì):安静地休息。

(3)鞞(pí):古代军队里的一种鼓。

(4)琉璃(liú li),一种用铝和钠的硅酸化合物烧制成的釉料。

(5)阳关三叠:唐·王维《渭城曲》千古送别之佳作,需唱三遍才能尽意,故称“阳关三叠”。阳关,古关名。故址在今甘肃敦煌西南古董滩附近。

【赏析】

作者创作了逾千行，计 37 节的长篇组诗《春至》。《春泥》是其中的第九首。

《春泥》覆盖的是漫天的沙尘，而这沙尘也正是作者的自喻，因作者年轻时四海漂泊，年长后便做了他乡客，他想念海峡那边的祖国大陆，希望有朝一日能落叶归根，这正和沙尘漫天飞舞，不着边际的特点有着相似之处，因而作者便把情感的丝线系向了黄沙……

前两段，描写的是风中的黄沙，即作者年轻时的写照。辨不出“何处是风/那里是浪”，只看到“遍地是沙尘/滚滚的浊黄”，铺天盖地的沙，雄浑而又苍劲，构成一幅大自然的风景线。它一会儿“随云飞”，一会儿又“和雷歌”，它有无尽的魄力和气度，在奥妙的天空遨游，时而狂舞得像“星的烁涡”，而对着温柔的月，则“如静憩的天鹅”。可见，这黄沙也有着人一般的感情变化。

第二段用了博喻手法，把黄沙的性格刻画得淋漓尽致。它像“结队怒驰的秋涛”那样有气势；又象“铁蹄擂击的鼙鼓”那样有声威；还象“落地急转的金珠银珠”那样变化多端，它是一个谜，它把光秃秃的荒原变成了“一个闪耀的绣球”。你能不承认它有主宰世界的能力吗？这段抒发了作者自己曾有过的豪情壮志。

第三段借黄沙抒作者的思乡之情。无论是梦见繁华的城镇、还是贫困得让人流泪的乡村；无论身为黄泥土墙中的一员还是住在“琉璃瓦顶人家”，感到的都是远走他乡的愁，想起的都是与亲人别离时的泪沾土湿。思乡之情，就象那“飘泊的脚步”，没有休止，没有彼岸，就象“落叶终归于春泥”中一样，再长的漂泊，沙尘也有个最深的祈盼，那就是回归祖国。

作者运用了现代诗的象征手法和跳跃的技巧，把情和景紧密融合在一起，把全诗上升到民族魂的高度，这和作者长期以来苦苦的热盼和深厚的诗歌功底是分不开的。

三月夜

〔台〕 林 冷

三月的冷峭已随云雾下降了
三月夜，我猜，是属于金星的管辖。

每一个角落都藏着

小小的探子们

它们被打发到这儿等候

等候风信子发布晴朗的消息⁽¹⁾。

——你看，那从冬青丛中探出头来的⁽²⁾

便是桃树顽皮的小黑奴。

三月，有多神奇的夜啊

三月的故事随风布散，那些故事真美。

传说：严冬已开始困倦了

来接更的春季，是穿着巴蕾舞鞋的⁽³⁾；

她轻悄悄地来，没被发觉

而小精灵们已等得不耐烦啦！

还有一些——

我是不能说的

三月的夜知道

三月夜的行人知道

【作者简介】

林冷(1938—)，原名胡云裳，广东开平人，生于四川。