

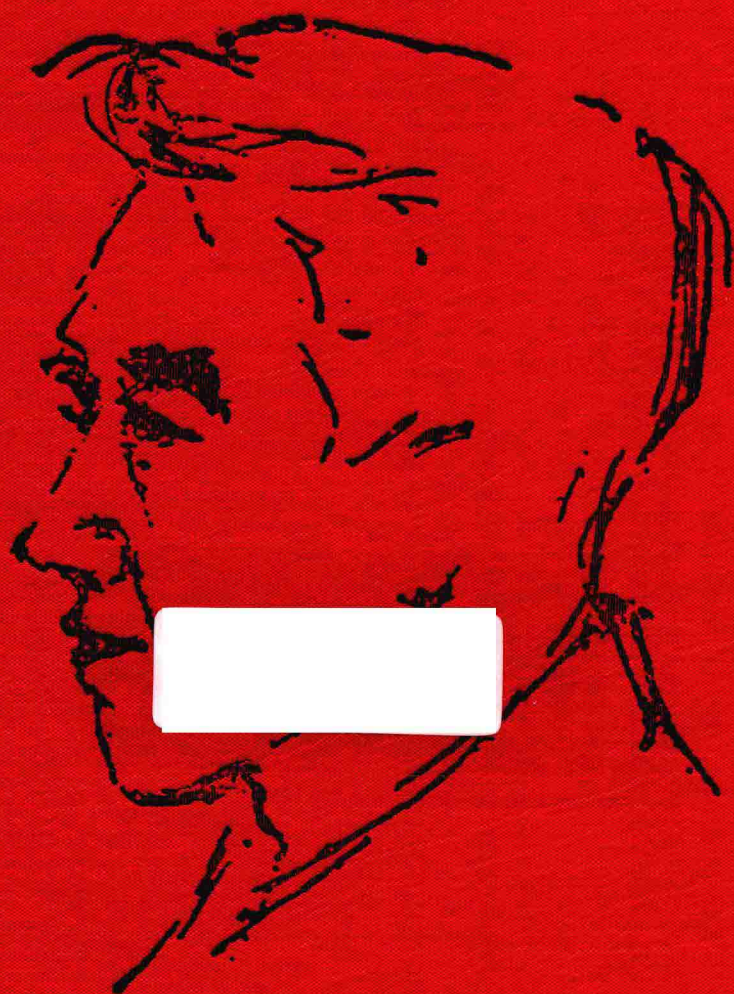
1
9
6
9

1
9
1
5

A
Chronicle
of
Wang Xun

王 涵 / 著

王遜
年譜



1		1
9		9
6		1
9		5

王逊 年譜

A

Chronicle

of

Wang Xun

王涵／著

中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王逊年谱 / 王涵著 . —— 北京 :

中国青年出版社, 2015.11

ISBN 978—7—5153—3953—5

I . ①王… II . ①王… III . ①王逊 (1915~1969)

—年谱 IV . ① K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 270041 号

责任编辑: 彭明榜

书籍设计: 孙初 + 林业

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350506

门市部电话: (010) 57350370

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

710mm × 1000mm 1 / 16 25 印张 291 千字

2015 年 12 月北京第 1 版 2015 年 12 月北京第 1 次印刷

定价: 58.00 元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350377

序

王逊先生对我而言一直“灵魂般”存在于中央美术学院。老美术学院美术史系已经过世的名人诸如许幸之、张安治、常任侠、佟景韩、常又明等先生，我都见过。但王逊先生是我非常想拜见又不能见到的人，他于1969年就去世了，正值文化大革命。当时他只有54岁。

我1982年毕业于北京大学历史系考古专业，1984年来到中央美术学院美术史系攻读“中国美术史与古代书画鉴定”的研究生，当时推荐我来中央美院美术史系读书的是宿白和俞伟超教授。1987年我已经是中央美术学院美术史系的教师，因为工作的关系，拟聘请宿白教授做佛教美术硕士论文的答辩委员，到他北大的寓所拜访。席间聊起他的老友王逊先生，宿先生对我说：“王逊是个大学者。最早我是研究古建筑的，他是研究石窟艺术的。”当时听了很震动。尔后开始搜求王逊的论著。拜读过他的《永乐宫三清殿壁画题材试探》（《文物》，1963年8期），读后非常佩服，直到今天仍是一部力作！

1985年，上海人民美术出版社出版了王逊的《中国美术史》，这是在他1956年《中国美术史讲义》（内部铅印本）的基础上由薄松年、陈少丰两位先生修订增补而成，代表了上个世纪50年代中国

美术史教材的最高水平。

实际上，王逊先生是中国第一个美术史系的创设人，始于1957年。由于他具备多方面的学养，哲学、美学、文学、中国建筑史、中国绘画史、中国工艺美术史、中国宗教史，这些彼此关联又相互助益的领域构成了他的学术格局，同时也成为中国美术史学的格局。他的中国美术史框架更具有学术的现代性，彻底地脱化和超越了传统的“画学”体系，并置在中国哲学史、中国文学史、中国通史的现代学术的系统中。客观地说，郑午昌、俞剑华等前辈的中国绘画史的系统还在传统“画学”的轨道中，但已经有了新因素或新概念。王逊先生的学养源于群星灿烂的清华大学和西南联大的现代学术背景，金岳霖、冯友兰、邓以蛰、汤用彤、陈寅恪、朱自清、钱穆、闻一多、吴宓、郑天挺、梁思成等前辈对王逊都有重要影响。

我一直期待有《王逊传》的出版，纪念这位重要的美术史家和美术理论家。值得庆幸的是，最近王涵非常用心地编成了这部《王逊年谱》，丰富而又翔实，同时征引了大量的史料来佐证年谱的相关内容。细细读去，犹如一本生动的传记。我相信，王逊先生这位在1957年被划为“右派”、在1966年被定为“反动学术权威”、在1969年英年早逝的学者，这位几乎被历史的尘埃遮蔽和遗忘的先驱，借助他的系列著述的出版，他的精神会重返人间。我希望他不再是一个传说中的“灵魂”，而是我们当代学术的“心灵”。

2015年11月30日

后学 尹吉男

于中央美术学院人文学院

（作者为中央美术学院人文学院院长）

目 录

序				001
1915年	乙卯	民国四年		001
1927年	丁卯	民国十六年	12岁	005
1928年	戊辰	民国十七年	13岁	007
1929年	己巳	民国十八年	14岁	009
1930年	庚午	民国十九年	15岁	010
1931年	辛未	民国二十年	16岁	011
1933年	癸酉	民国二十二年	18岁	013
1934年	甲戌	民国二十三年	19岁	022
1935年	乙亥	民国二十四年	20岁	025
1936年	丙子	民国二十五年	21岁	039
1937年	丁丑	民国二十六年	22岁	054
1938年	戊寅	民国二十七年	23岁	067
1939年	己卯	民国二十八年	24岁	073
1940年	庚辰	民国二十九年	25岁	082
1941年	辛巳	民国三十年	26岁	088
1942年	壬午	民国三十一年	27岁	093
1943年	癸未	民国三十二年	28岁	098
1944年	甲申	民国三十三年	29岁	104
1945年	乙酉	民国三十四年	30岁	108
1946年	丙戌	民国三十五年	31岁	113
1947年	丁亥	民国三十六年	32岁	120
1948年	戊子	民国三十七年	33岁	127
1949年	己丑	民国三十八年	34岁	137

1950年	庚寅	35岁	152
1951年	辛卯	36岁	172
1952年	壬辰	37岁	186
1953年	癸巳	38岁	195
1954年	甲午	39岁	215
1955年	乙未	40岁	228
1956年	丙申	41岁	239
1957年	丁酉	42岁	269
1958年	戊戌	43岁	288
1959年	己亥	44岁	290
1960年	庚子	45岁	293
1961年	辛丑	46岁	302
1962年	壬寅	47岁	307
1963年	癸卯	48岁	310
1964年	甲辰	49岁	314
1965年	乙巳	50岁	316
1966年	丙午	51岁	317
1967年	丁未	52岁	321
1968年	戊申	53岁	322
1969年	己酉	54岁	323

王逊著译年表	325
--------	-----

王逊研究资料辑目	343
----------	-----

1915年 乙卯 民国四年

6月5日

先生生于北京，祖籍山东莱阳。故居旧址在北京西城文昌胡同（今北京西城区复兴门内大街“国家开发银行”所在地）。乳名“京立”，字颉陆（《师大附中1933级同学录》，1989年），早年曾用室名“寄庐”（《谢了的紫丁香·题记》，商务印书馆1936年）。

先生生于一个具有近代民主开放思想的官僚家庭。幼年时期，曾先后在北京、济南（1919年～1923年）等地生活和学习，在接受系统严格的中国传统文化教育的同时，更受到“五四”新文化运动的熏染和洗礼，“五四”运动倡导的“民主”“科学”精神，对他一生的思想观念和学术道路，都有着重要影响。

祖先是历史上著名的“簪缨不替”世家——琅琊王氏。本族先贤中有东晋时杰出的书法家王羲之，先生曾撰有《王羲之父兄考》（收入《周叔弢先生六十生日纪念文集》，香港龙门书店1950年）考其源流。据《莱阳王氏族谱》记，“祖先系琅琊旧族，住青州府（益都）东关戟几巷，明初洪武二年（1369年），二世祖子真公迁至莱阳城东北鹤山”；明末，本支十世祖起凤迁居到莱阳县西乡产芝村（今山东青岛莱西市水集街道产芝村）。因先生祖父清末光绪年间考取进士，当地又称产芝村为“进士村”，村中现仍保存有“进士故居”。依《族谱》记

载，本支传至先生为十九世。

先生祖父一辈堂兄弟共9人，祖父为长房长子。

祖父王丕煦（1871～1943），字葵若，一字揆尧，号楸园，晚号彊谷。清光绪辛卯科（1891年）山东解元（乡试第一），光绪癸卯科（1903年癸卯补行辛丑、壬寅恩正并科）进士，钦点内阁中书。早年参加“公车上书”，力主变法维新，清末公派日本留学，东京法政大学优等毕业，其间任山东留日学生总会干事长，与孙中山等在东京秘密筹组同盟会，发动山东学子赴日留学并积极组织立宪运动。辛亥革命后，历任烟台山东都督府民政长、山东省布政使、黑龙江省财政厅厅长等职，是山东统一共和党领袖，民国初期北京约法会议、政治会议议员，当选中华民国临时参议院议员。后在金融界、法律界供职，历任哈尔滨商业银行行长、四川中国银行行长、汉口兴业银行协理、山东省政府参议等职，1943年病逝于济南。著有《莱阳县志》《彊谷诗存》《楚泽吟草》等。

祖母于氏，山东莱阳人。有二子二女：长子王兆咸，次子王兆颐（字谷辰，清华学堂肄业，创办济南合众蜂业公司并任董事长），长女王如珍，次女王如璧（字葆廉，北京女子师范大学国文系毕业，民初著名女权运动家，参与五四新文化运动，后任山东省立第一女子师范学校校长）。

父王兆咸（1897～1953），字鲁池，毕业于山东省立高等商业专门学校，早年留学德国，抗战时期任国民政府资源委员会资政、战时平桂矿务局营运处处长等职。

先生父亲一辈堂兄弟共10人，父亲为长子，有弟1人、姊妹4人。

母韩佩秋（1895～1980），山东即墨人。

先生一辈堂兄弟共7人，堂姊妹3人。先生为长子，有弟3人：

二弟王述（1917～1935），在北京师大附中学习期间加入中国共产党，1935年考入清华大学历史系，与先生同为30年代《清华周

刊》特约撰述人，不久因染脑膜炎早逝。

三弟王迁（1920～），著名电真空专家，中国真空电子工业主要开拓者。国立西南联大电机系（1939～1943）电讯专业毕业，在国民政府资源委员会从事技术工作。1955年派赴苏联学习，1956年起任国营774厂（北京电子管厂）总工程师，兼清华大学电子工程系教授，全国人大代表。著有《真空技术在电子器件中的应用》等。

四弟王迺（1927～），北京大学工学院（1947～1951）毕业，留校任教，50年代派赴苏联留学，回国后历任北京石油学院讲师、系主任，中国驻英使馆教育处负责人、中央引进国外智力领导小组办公室主任、国家外国专家局局长、欧美同学会常务副会长、中国国际人才交流协会副主席等职。

关于儿时生活和家世，先生早期散文中有过一些片断回忆——

“我不是生于济南的，我也不是长于济南的，而且我的祖籍也不是济南。可是我觉得济南是我的故乡。——从四岁到八岁之间我住在济南。那以前，那以后，我都是北京人。济南在我住了北京十年以后，那许多景象渐渐忘了。只是我还记得我们的旧宅第，以外，有一条河和一片湖。”（《我的故乡》）

“新近从家乡来了一封信，说家里一个老仆人死了。这信唤起我许多怅念来。这老仆人是当初祖父跟前的四个听差中的一个。这四个人随着祖父南跑北跑的四十多年。祖父卸职不再作官以后，就把这四个人都送回家乡去。叫他们住在乡下的田庄里，帮忙料理收租一类事。那已经是十年以前的事了。那时候他们已经很有些老，比祖父还要老，白发和皱纹都比祖父多，后来我们全家也从济南搬到北京来，在我们住在北京的第三年，我们接到他们中间第一个离开这世界的信。而现在第四个也过去了，在这第十年的今日。这最后死的是他们四个中间最年轻，也是最短寿的一个，谁能想到那穿黑衣服的在吹熄了他的三个同伴的生命的灯火以后，也这样无情

的吹熄了他的呢；并且是这样快。他死了，祖父的旧人一个都不存了，是的，这是十年。

十年前犹是家中最繁盛的日子。现在则已日日的没落了。小时候的事，现在已经很难全都记忆起来，只记得很少。而最清楚的一部分就是这四个老人。那时候，他们已经很老了，不能再随着祖父的轿子后面出去跑；每天抽着烟袋坐在门房里，我还不过十岁，就和他们在一起，他们会带我到趵突泉去玩，有时候就对我讲祖父年轻的时候的故事，许多古怪而神奇的故事。例如某次出差遇着下雨夜间宿在庙里而听见鬼哭，或行路穿过山林而和一群侠义的绿林英雄一起舞刀饮酒之类，他们把祖父描写的很英武，正像任何小说里的文武双全的公子一样，他们都相信祖父能作宰相的，可是年头变了，他们大概也颇不愿意祖父的退休的。他们中间有一个是从祖父最初任知县起就跟着祖父作长班，当然，他知道的故事最多，他的相信也最深度，——并且他是四个人中第一个死去的。”（《十年流水》）

本年

北京政府接受日本提出的丧权辱国的“二十一条”，全国各界抵制反对。

袁世凯称中华帝国大皇帝。

陈独秀创办《青年杂志》。

1927年 丁卯 民国十六年 12岁

1月

广州国民政府迁至武汉。

7月

南京国民政府宣告废除中外不平等条约。

蒋介石任南京国民政府主席。

9月

先生考入国立北京师范大学附属中学。上世纪20年代的师大附中是一个自由、民主、活跃的新天地。当时附中主任（校长）是近代著名教育家林砺儒先生，他思想进步，提倡教学民主，主张实施“全人格教育”。先生在这里接受了“五四”新文化运动带来的新思想、新观点、新文艺，逐渐对文学、美术产生了浓厚兴趣，也由此奠定了他一生的事业取向。中学时代，先生就开始在北平等地报刊发表文学作品（诗歌、小说、散文为主），并使用黎舒里、王孙未、王孙等笔名。（徐通翔编：《中国现代文学作者笔名录》，湖南文艺出版社1988年）

“（当时师大附中）主任是林砺儒，他是一个思想进步、勇于改革的教育家，解放后曾任教育部副部长。曾任教育部长和高等法

院院长的杨秀峰，也在母校教过西洋史，他讲课技能及教学内容的思想性，都受到学生们的热烈欢迎。教高中国文的董鲁安老师，曾兼任燕京大学教授，讲得很好。后来改名‘于力’到解放区工作了。另外像学识渊博、教学方法好的程春台、傅种荪老师，他们都是师大数学系的教授。化学老师王仲超，国文老师夏宇众、石评梅、黄庐隐等老师学识造诣深，讲课极受欢迎。”（周昉：《太阳永远照着母校》，《在附中的日子》，北京师范大学附属中学校友会编，2001年）

“王逊很喜爱美术绘画，后来成为著名的美术史专家。当时学校有个校友会美术部，他们都是其中成员。学校每年都举行一两次画展，由著名画家王君异老师指导，王逊的作品经常得到展示的机会，激发了他对艺术的兴趣。”（李德伦：《对附中的眷恋》，《在附中的日子》，北京师范大学附属中学校友会编，2001年）

王君异（1895～1959），四川宣汉人。著名画家、美术教育家，早年师承王梦白、齐白石，1923年毕业于国立北平美专，任北京师范大学附中美术教员、国立北平美术学院国画系教授。1924年创办京华美专并任校长、国画系主任。擅长花鸟、山水、人物和漫画，其花鸟画能吸收西方绘画优长，为花鸟画开辟新途径，是当时享誉画坛的进步画家。

11月

蔡元培任教育部大学学院院长，积极推行“以美育代宗教”的教育主张，在上海主持召开大学院艺术教育委员会第一次会议，决定举办全国美术展览。

本年

先生四弟王迺出生。

1928年 戊辰 民国十七年 13岁

3月

在蔡元培等推动下，大学院古物保管委员会成立。张继为主任委员，委员有蔡元培、傅斯年、张静江、马衡、易培基、胡适、陈寅恪、李济、朱家骅、顾颉刚、刘半农、袁复礼。会址设在上海，翌年迁入北海团城办公。

6月

国民革命军抵达北平，奉系退出关外，皇姑屯事件爆发，北洋政府时代结束。

8月

“清华学校”正式更名为“国立清华大学”。

10月

国民政府颁布《故宫博物院组织法》。

先生中学时代就常去故宫游览参观，对古代绘画艺术和历代美术工艺怀有浓厚兴趣。出于对美术的兴趣，他还大量购买和收藏故宫博物院编辑出版的各种画册供自己临摹学习。

“国立故宫博物院的成立，是在民国十四年（1925年）的双十节……民国十七年到二十年（1928~1931），四年之间，可以说是本院的极盛时期，以文物的展出而论，除了把各宫殿的原有陈设保存原状，开放参观外，新布置的专门陈列室，如宋元画陈列室、明画陈列室、清画陈列室、玉器陈列室、铜器陈列室等，就达37所之多。出版方面，影印字画、图书、文献达二百余种，定期刊物也有七八种之多。”（《中国文物图说——国立故宫中央博物院手册》，台北故宫博物院，1965年）

1929年 己巳 民国十八年 14岁

4月10日~30日

教育部第一次全国美术展览在上海举行。美展分书画、金石、西画、雕塑、建筑、美术工艺（图案、织绣、乐器、磁器、漆器、竹木器、牙器、金玉器、玻璃器、制版及文具等）、摄影、参考品（古代书画、近人遗作、国外绘画雕塑）八部分，入选作品1200件，特约作品1328件，中外观众近10万人。这是中国历史上第一次举办的全国性美展，盛况空前，对先生后来从事美术教育事业也产生了重要影响。

本年

郭沫若译《美术考古学发现史》出版。此书是德国考古学家米海里斯（A.Michaelis）1908年所作，郭译书名系据日本考古学家滨田耕作的日译本《美術考古發見史》（岩波书店1927年），这是“美术考古学”这一概念首次引入中国学术界。

1930年 庚午 民国十九年 15岁

6月

国民政府颁行《古物保存法》。

本年

先生在北京师范大学附属中学初中毕业。升入本校高中二部，称“庚午级”。“庚午级”师大附中同学（含1930年初中毕业）共计167人，其中不少都在不同领域取得了非凡成就，如林家翘（物理学家）、杨联陞（历史学家）、齐良骥（哲学家）、薛观涛（经济学家）、陈阅增（生物学家）、林亮（革命家）、郑天翔（政治家）、赵荣琛（京剧艺术家）、颜一烟（作家）等。（《北京师范大学附属中学庚午班毕业纪念册》，1930年）