

# 中國文學講座

一 中國文學汎論

劉麟生著

二 中國詩論

胡懷琛著

三 詩經學新論

金公亮著

四 詞學概論

胡雲翼著

五 元劇研究

吳曜安著

六 文體論

顧誼丞著

七 中國歷代文選

周侯干編

世界書局印行

# 中國文學講座

- |   |        |      |
|---|--------|------|
| 一 | 中國文學汎論 | 劉麟生  |
| 二 | 中國詩論   | 胡懷琛  |
| 三 | 詩經學新論  | 金公亮  |
| 四 | 詞學概論   | 胡雲翼  |
| 五 | 元劇研究   | 吳瞿安  |
| 六 | 文體論    | 顧諱丞著 |
| 七 | 中國歷代文選 | 周侯于編 |

世界書局印行

中華民國二十四年六月再版

# 中國文學講座

不 准 翻 印

|        |      |
|--------|------|
| 中國文學汎論 | 劉麟生著 |
| 中國詩論   | 胡懷琛著 |
| 詩經學新論  | 金公亮著 |
| 詞學概論   | 胡雲翼著 |
| 元劇研究   | 吳瞿安著 |
| 文體論    | 顧蓋丞著 |
| 中國歷代文選 | 周候于編 |

合訂一冊 定價大洋一元八角

(外埠酌加運費匯費)

印刷發行者

上海大連灣路  
世界書局

發行所  
上海及各省  
世界書局

## 小 引

本書係選輯各專家對於中國文學研究的成果，加以編次而成，意在供一般研究中國文學者，以扼要的概念；同時引起其興趣，使進而作深入的探究。

中國文學的發展，奄有三千年的歷史，才人輩出，製作特盛，欲於簡編中，求其盡源徹底，纖屑靡遺，自不可能。本編中第一種中國文學汎論一書，即兼有「文學史」與「文學概論」二者之長，以文學上之類別爲經，以作家之時代爲緯，尤側重其史的發展，故列於首編，期先給讀者以幾個中國文學上根本的概念。

第二種中國詩論一書，涉及詩、詞、散曲、民歌、新詩、劇曲諸項，而着眼於中國詩歌一般的演化，及其形式上與實質上的蛻異。

詩經是中國文學首次的總集，給予後來的影響，非常之大。詩的內容如風雅頌，詩的形式如賦比興，實已奠下了詩歌不拔之基，故論到中國文學——尤其是詩歌，詩經須佔一重要的地位。詩經學新論一書，以新的理解與綜合的方法，研究詩經，替讀者開闢了一條新徑；雖其編斷

仍有可議的地方，但獨到處，亦往往而有。故次於「詩論」焉。

中國詩歌，肇自詩經，至楚騷一變，漢魏又一變，迨至有唐，蔚成大國，幾達詩歌發展的最高峯了。但到五代，詩體又起了一度變化，而所謂詞者代之而興。詞學概論一書，即依歷史的考察，說明從詩到詞嬗變的理由及其路向，以期闡明詞在文學史上所留的痕跡。

南渡以後，詞學漸衰，作者都陷入擬古的形式主義之下了。江山文藻，代出靡窮，代之而起的有元劇。元劇研究一書，要在說明元劇的來歷，作者的歷史，曲文的格式，劇情的結構等，務使讀者對於元劇得有較正確的知識。

以上各種，都偏於詩歌方面；文體論一書，則詳論各種文章的體例，推溯其來源，論列其體要，辨別其異同，而作一系統的研究。讀過本書，對於中國歷代的文體，便可知其大要了。

文學重在賞鑒，理論僅能增進其賞鑒之能力；徒有理論而不欣賞，無異寶積而遺珠。中國歷代文選一書，即所以彌此缺憾。雖所選未能攝盡精華，要之一櫝之嘗，亦可知味也。

本書雖彙輯而成，但內容詳略，前後次序，亦頗費聯絡之功。惟疏陋之處，殆莫之免，尙望進而教之焉。

# 中國文學汎論

劉麟生 著

一 本書之編法，以文學上之類別爲經，以作家之時代爲緯；與普通文學史作法，稍有不同，可以做文學史的補充材料。

二 本書因篇幅上的關係，只注重每類文學中的重要發展；其不重要者，概從簡略，敘述時亦不另外標題。

三 作者希望讀過本書的人，對於中國文學，有幾個根本上準確的觀念，再進而爲博覽的或深研的工夫。所以每章的討論，自爲首尾，多半先有概論，後有敘述，最後有門徑書若干，以爲學者舉一反三之助。

## 目次

### 第一章 導言……………一

一 文字與文學……………一

二 如何研究中國文學……………四

### 第二章 散文與韻文……………五

一 古文與非古文……………六

二 辭賦……………一〇

三 駢體文……………一三

### 第三章 詩……………一五

一 詩經……………一五

二 漢魏六朝詩……………一八

三 唐詩……………二三

四 宋詩……………二八

### 第四章 詞……………三一

一 唐五代詞……………三一

二 宋詞……………三四

### 第五章 戲曲……………三九

一 戲曲之淵源……………三九

二 元之北曲……………四二

三 明清之南曲……………四六

### 第六章 小說……………五〇

一 晉唐小說……………五〇

二 宋元小說……………五三

三 明清小說……………五六

## 第一章 導言

### 一 文字與文學

在這本小冊子裏，敘述中國的文學史，所謂尺幅之中見尋丈，是一件很難的事；只有向斷章取義那條路上走，不敢說是提要鉤玄咧。

但是近來著中國文學史的困難，可以減少一半。因為自從西洋文學觀念介紹過來，我們對於文學，漸有準確的觀念，知道什麼東西是文學？——不是一切好書，皆是文學。——什麼是純文學？並且對於文學批評，文學欣賞，也改正了不少觀念。如此方可以用簡明的方法，研究中國文學。

文學的定義，有廣義狹義二種，這是古今中外所同的。廣義的文學，指一切用文字發表的書籍。釋名曰：「文者，會集衆字，以成辭義。」孔子曰：「言以足志，文以足言。言之無文，行而不遠。」英文文學一字 Literature，亦有廣義的意義。如今 The literature of Chemistry，並非說化學的文學，實在是說化學的出版物。狹義的文學，指描寫人生發表情感的作品，而帶有美的色彩者。劉勰文心雕龍說：「今之常言，有文有筆。有韻者，文也，無韻者，筆也。」梁元帝金樓子說：「文者，惟須綺縠紛披，宮徵靡曼。」是說

# 西洋文學之階梯

## 西洋文學之指針

# 西洋文學講座

本書編次。一依文學史之趨勢。先之以希臘文學。明歐洲文學所從出。繼之以騎士文學。使知中古文學之梗概。至文藝復興的曙光照臨人間後。英、美、法、德、意諸國的文學。如雨後春筍。一齊茁發了。

本書選集西洋各國文學。均爲各專家研究之成果。文字淺顯有味。爲愛好文學者必讀之書。

特 價 一 元 二 角 分  
厚 冊 二 元 二 角 分

|        |      |
|--------|------|
| 希臘文學   | 方璧著  |
| 騎士文學   | 方璧著  |
| 英國文學   | 曾虛白著 |
| 美國文學   | 曾虛白著 |
| 法國文學   | 徐仲年著 |
| 德國文學   | 李金髮著 |
| 意大利文學  | 傅紹先著 |
| 俄國文學   | 汪佩然著 |
| 現代文學   | 吳雲著  |
| 世界文學類選 | 陳旭翰編 |

## 世界書局發行

