



古今

上

杨晓光◎著

名联巧对楹帖

我们祖先发明的方块字，像一块块砖石，筑成了我们中华民族灿烂巍峨的文化艺术的大厦，并且创造出了对联这种为我国所独有的文学形式。

佳话

时代文艺出版社

古今名联· 巧对·楹帖佳话

杨晓光 著

上

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今名联·巧对·楹帖佳话 / 杨晓光著. — 长春: 时代文艺出版社, 1985.5 (2009.12重印)

ISBN 978-7-5387-0250-7

I. 古… II. 杨… III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第232171号

古今名联·巧对·楹帖佳话

- | | |
|-------|---|
| 作 者 | 杨晓光 |
| 出 品 人 | 张四季 |
| 责任编辑 | 刘明涛 |
| 出版发行 | 时代文艺出版社 |
| 地 址 | 长春市泰来街1825号邮编130062 |
| 电 话 | 总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012939 |
| 网 址 | www.shidaichina.com |
| 印 刷 | 北京一鑫印务有限责任公司 |
| 开 本 | 850 × 1168毫米 1/32 |
| 字 数 | 360千字 |
| 印 张 | 19.5印张 |
| 版 次 | 2010年1月第2版 |
| 印 次 | 2010年1月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5387 - 0250 - 7 |
| 定 价 | 89.00元 (全3册) |

版权所有翻印必究



前言

我们祖先发明的方块字，像一块块砖石，筑成了我们中华民族灿烂巍峨的文化艺术的大厦，并且创造出了对联——这种为我国所独有的文学形式。

自幼识字之后，每逢春节，见到家家户户大门两侧那一副副大红的春联，先是感到新奇，总愿意多看几眼。尔后，随着知识的增长和理解能力的提高，便对那些内容精妙、措辞严整的联文产生了浓厚的兴趣，并从中受到了思想上和艺术上的熏陶，很为之倾倒。于是，从那时起，便开始注意搜集一些思想性和艺术性、知识性和趣味性俱佳的联语，以供自己和周围的一些同志品味欣赏。渐渐地积累多了，感到这些东西对更多的人来说，皆有所裨益，便将它们分门别类地汇集整理出来，并附上自己的理解和欣赏所得，这就是晏献在读者面前的这本《古今名联·巧对·楹帖佳话》。

对联之先河，是春联，而春联则是从对句发展而来的，其渊源可以上溯到殷周时代。如《易经》中就有“乾道成男，坤道成女”，“同声相应，同气相求”这样的对句。春秋时期的著作中，对句更是屡见不鲜。如“学而不思则罔，思而不学则殆”（《论语》）；“图难于其易，为大于其细”（《老子》）；“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海”（《荀子》）；“爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之”（《孟子》）；“麻麦幪幪，瓜瓞嗒嗒”（《诗经》）。到了汉魏六朝时期产生了全篇以双句（即俪句，偶句）为主，讲究对仗和声律的骈文。唐初，又出现了颌联（三、四句）和颈联（五、六句）必须对仗工整的律诗。直到五代时的后蜀主孟昶在



一年除夕写下了“新年纳余庆，嘉节号长春”之句，对句才从诗中单独分离出来，产生了“春联”这一文学样式。从此，人们对这种形式的运用日益广泛。举凡庆贺吊挽、述志言情、抒愤寄慨、论事衡文、讽喻劝勉、谐谑赠答，几乎时时处处，方方面面都用。因为其内容不仅限于春节时祈福志庆之类，其所用的场所也不仅限于大门的两侧，于是，便有了“对联”之称。那些贴挂于庙堂祠宇、楼台亭阁、茶馆酒肆、商号学堂、宫殿官衙的，则又被称为“楹联”。

对联从产生至今，由于题材丰富，应用广泛，作品数量真是浩如烟海，可以说，在我国所有形式的文学作品中，它是群众性最强、用途最广、普及程度最高的。所有这些对联，就其用途而言，可以分为春联、喜联、寿联、挽联、风景联、装饰联、赠答联等等；就其内容而言，可以分为述志联、自警联、劝勉联、感事联、丧葬联、喜事联、戏谑联、讽喻联等等；就其艺术手法而言，则又可以分为藏典联、藏头联、谜语联、谐音联、同韵联、拆字联、回文联、连环联、叠词（字）联、复字联、数字联、嵌字联，以及人名联、药名联、地名联，电影片名联缀而成的影名联、集名人语句的集句联等等。本书所收的一千多副对联，上述各种类型兼而有之。其中有相当一部分附有故事（这些故事多属民间传闻，因此不能与史实等同看待。编者亦不去考证真伪），在故事和艺术方面都饶有风趣，编者亦只取此一点；那些不附故事的，也都各具特色，耐人寻味；古代、近代和现代一些名人的对联，则多是有资料可源的。

本书以联话为基本体例，将全书共分六个部分。基本以内容及应用为轮廓。一是谐趣巧意部分，趣味性较强；二是讽喻谑浪部分，战斗性较强；三是述志劝勉、感事抒怀部分，绝大多数思想性较强；四是山水名胜、祠堂庙宇部分，文学色彩较浓；五是挽联、寿联、喜联部分；六是春联、杂趣部分，有些不便入以上各类的，也放在这一部分里。这两部分感情色彩都较浓。最后的附



录是古今春联选辑。当然,这种划分并不是很严格的,也不是很科学的,只是大体上有个侧重而已。有的对联放的位置也不一定恰当。

本书在编写过程中,利用了一些书籍、报刊、杂志上的资料,根据文章体例和表达要点的需要,对上述资料进行了不同程度的改造整理,在此也不一一指明出处。同时,承蒙许多热心的同志帮助,提供线索、查找资料,尤其是编辑同志给予了悉心的指导,特在此一并表示由衷的感谢!

本书旨在让人们在欣赏这些对联之时,从中受到某些方面的启示和教益,力图做到雅俗共赏。但囿于本人的水平和手头的资料,在一些地方,特别是欣赏方面,对联语高度深刻的艺术性,只能理解其大旨,不能发微见著,甚至有的理解不尽准确精当,竭诚欢迎大家提出宝贵的批评意见。



目 录

1	
苏东坡妙联显才华	1
“坐”与“茶”	1
“神来之笔”	2
巧用《诗经》解难题	3
智对黄山谷	4
巧用谐音对妙联	5
黄山谷答对	6
“花落去”与“燕归来”	10
樊哙和“五畜兴旺”	11
苏小妹与佛印的两副对联	12
朱元璋倡导对联	14
“父抱子”与“母怀儿”	19
徐文长的一副妙联	19
于谦趣对	21
唐伯虎与对联	22
联语交朋友	23
为富商写对联	24
巧对祝枝山	25
祝枝山题对	26
杨升庵答对	28
对弘治皇帝联	29
对武状元联	30



解缙和他的对联	30
以“玉”对“金”	31
“衣架”和“浴盆”	32
妙对朋友联	32
“色难”与“容易”	33
“千根竹”与“万卷书”	34
“落锅虾公着红袍”	35
妙联智斗财主	36
“一马陷足”	38
两副藏典对联	39
半副对联种下祸根	40
纳贤吟联虚怀若谷	42
牛金星的一副对联	44
乾隆皇帝与对联	45
与纪晓岚对	45
“南北通州”和“东西当铺”	48
“一统天下”与“万古忠臣”	49
与刘墉对	50
“倪氏少女”与“诸葛一人”	51
纪晓岚的几副妙对	52
对彭元瑞联	52
戏进士联	53
对友人联	53
李调元与对联	54
对抚台而知不足	54
对农妇联	58
对唐伯虎悬联	59
“状元桥”对联	60
庄有恭对联	61



“神童”妙对答先生	62
张之洞与对联	64
王尔烈与对联	67
周渔璜的几副妙对	70
何绍基的几副对联	73
以联试才，为民做主	75
一副对联，连升三级	76
“池水响”与“谷金黄”	79
几副谐音对联	80
“担禾上”与“抱绣裁”	81
“酸子”与“大仁”	82
“指挥烧纸”和“修撰进馐”	82
妙联三则	83
教书先生答对	84
秀才妙对梢公联	86
穷书生联对做督学	87
夫妻合作一妙联	89
农妇巧对谐声联	90
“冰凉酒”和“丁香花”	91
三秀才敏对长老	92
“请先生先对”	93
“三分只是三分”	94
“山山出”和“夕夕多”	95
老中医巧对妙联	96
两副对联，殿试夺魁	99
汤元和状元	100
“作风”与“为驴”	102
九副对联和十两白银	103
“竹叶梅花”雪中得	106



各书妙联斗胜负	107
“秦”、“晋”联对，各显其能	110
一副对联，消灾弭祸	110
对联和官运	112
“张之洞”对“陶然亭”	113
“汉三杰……”	114
“口含青草”与“头插红花”	115
“乌棒在擦痒”	116
男婚女嫁，妙联为媒	117
妙联牵线结姻缘	117
周文山联句得佳人	120
三副对联三对夫妻	121
周渔璜招亲	123
两副对联结良缘	124
相国小姐妙联选婿	125
“乾坤已定”与“鸾凤和鸣”	126

2

“吃西瓜皮向东甩”	127
“红黑相间”与“黄白一色”	128
讽太监联	129
“是是是”与“哈哈”	130
何秋鞅讽别字联	131
讽李鸿章联	132
讽叶名琛联	133
字字如刀斥慈禧	133
妙联怒斥洋大人	135
“金银铜铁”和“鸡犬牛羊”	136
讽路大尊联	137



“进士弟”变成“进去剃”	137
讽袁世凯联	138
“五·四”运动中讽卖国贼联	139
讽曹锟联	140
讽蒋介石联	141
讽军阀混战联	141
景梅九的两副对联	142
讽王家烈联	143
黄埔军校门联	144
讽伪甲长、保长、乡长联	145
解放前人民群众嘲讽国民党反动派的对联	147
蒋管区的两副对联	147
“敌寇未来先丧胆”	148
流传于成都的几副对联	148
讽伪公安局联	151
讽伪“国大”联	151
“三匹马”和“一团糟”	152
抗战胜利后的几副对联	152
嘲吸鸦片烟者联	154
穷教师的祝寿联	155
“楼头做寿”和“井底挖泥”	156
几副讽刺“四人帮”的对联	157
“是非不分”与“反正一样”	158
“倒过台”与“挨过整”	158
讽江青联	158
几副讽喻不正之风的对联	159
巧改对联出新意	160
改洪承畴联	160
改贪官联	161



改秀才联	162
改奸商联	163
改伪乡长联	163
“升升不断”与“账账不清”	164

3

白首穷经，青云得路	166
陆游的一副对联	167
缺“一”少“十”	167
顾宪成的一副对联	168
“干国家事，读圣贤书”	169
褒贬分明见精神	170
“托钵归来”和“结斋便去”	171
邓石如的一副对联	172
梁章钜的一副对联	173
戴熙的两副对联	174
林则徐的几副对联	174
黄遵宪的一副对联	177
郑板桥的几副对联	177
文如其人，嗜书爱竹	178
为文之道，见解精妙	178
绘景寓情，意趣盎然	179
“墨兰数枝”与“茗茗一杯”	180
蒲松龄自勉联	180
金圣叹的两副对联	181
狱中对老和尚联	181
绝命联	182
袁枚的一副对联	183
叶新莲的两副对联	183



鄂比先生赠曹雪芹联·····	184
两位主考官的对联·····	185
一些发人深省的对联·····	187
几副抑恶劝善的对联·····	194
几副破除迷信的对联·····	195
蕴含哲理的两副对联·····	197
太平天国时期的几副对联·····	198
蜀军政府的一副对联·····	201
刘师亮的几副对联·····	201
李大钊同志的两副对联·····	203
方志敏同志的三副对联·····	205
恽代英同志新生活的对联·····	207
吉鸿昌的一副对联·····	207
黄炎培先生的一副对联·····	208
蔡锷讨袁护国联·····	209
冯玉祥将军的几副对联·····	210
张学良自讼联·····	211
“国仇未报，负此头颅”·····	212
“中国捷克日本”·····	213
革命先烈与对联·····	214
“公道何在，公理何存？”·····	214
“靠拢来”与“走开去”·····	215
“义务”和“本分”·····	216
“自私自利自取灭亡”·····	216
“江山也快卖完”·····	217
渣滓洞里正气凌云·····	217
鲁迅与对联·····	219
对寿老先生联·····	219
赠瞿秋白同志联·····	220



集句成联，催人上进·····	220
郭沫若和对联·····	221
纪念鲁迅联·····	221
少年时期的几副对联·····	222
赠茅盾联·····	223
庆祝建国联·····	224
对萧三联·····	224
对古大存联·····	225
茅盾的一副对联·····	226
臧克家的几副对联·····	227
乔星五的一副妙联·····	228
范文澜的一副对联·····	229
蔡希陶赠吴晗联·····	229
陶行知的几副对联·····	231
刘海粟的一副对联·····	233
洪深的一副对联·····	233
高考试题中的一副对联·····	234
“三强”和“九章”·····	235
张大千先生的一副对联·····	236
毛泽东同志的几副对联·····	237
刘少奇同志的两副对联·····	238
周恩来同志的几副对联·····	240
董必武同志的三副对联·····	242
“薪饷一样”与“起居不同”·····	243
陈毅同志的两副对联·····	244
徐特立老人的两副对联·····	245
曾山同志的一副对联·····	246



4

屈子祠楹联·····	248
苏武庙一楹联·····	249
孟姜女祠楹联·····	250
韩信祠楹联·····	251
昭烈庙两楹联·····	252
成都武侯祠的两副对联·····	253
南阳武侯祠的一副对联·····	255
关帝庙楹联·····	256
恒侯庙一楹联·····	258
姜维祠对联·····	259
小乔墓三楹联·····	260
太白祠(楼)楹联·····	262
杜甫草堂联·····	264
洪皓祠楹联·····	265
三苏祠楹联·····	266
徐光启墓一楹联·····	268
袁崇焕祠楹联·····	269
“五公祠”楹联·····	270
包公祠楹联·····	271
岳飞墓对联·····	272
辛弃疾纪念祠联·····	275
文天祥祠一楹联·····	277
郑成功祠一楹联·····	278
史可法祠一楹联·····	279
蒲松龄故居楹联·····	280
巴曼子墓对联·····	281
四川会馆门联·····	282
“胜棋楼”对联·····	283



豫园对联小萃	284
平山堂集句楹联	287
望江楼两楹联	288
天下第一长联	289
浙江鸳鸯湖烟雨楼长联	291
成都崇丽阁长联	292
云南昆明大观楼长联	293
黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁楹联争奇竞秀	296
黄鹤楼楹联	296
岳阳楼楹联	299
滕王阁楹联	301
西南边陲的楹联之花	303
扫叶楼的几副对联	309
从苏州网师园叠字对联说起	310
酒家对联	313
从海门云台山寺的数字联说开去	314
郭沫若故居的几副楹联	318
聂圈亭的一副楹联	319
会文山房两楹联	320

5

林则徐挽关天培联	322
康熙挽郑成功联	323
康有为挽谭嗣同、刘光第联	324
严复挽李鸿章联	326
章太炎的一副挽联	327
秋瑾挽母亲联	328
挽秋瑾烈士联	329
挽徐锡麟烈士联	332



何淡如挽冯如联	333
孙中山先生的几副挽联	334
挽宋教仁联	334
挽黄兴联	335
挽蔡锷联	336
小凤仙挽蔡锷联	337
李大钊挽孙中山的长联	338
陈炯明挽孙中山联	340
何香凝挽廖仲恺联	341
黄兴挽袁世凯联	342
挽宋教仁联	343
杨度的几副挽联	344
挽章太炎联	345
李肖聃的两副挽联	346
挽刘湘联	347
挽束衣人联	348
朱之洪挽杨庶堪联	349
挽孙教授联	350
毛泽东同志的几副挽联	351
挽孙中山及抗日烈士联	351
挽续范亭同志联	352
挽同学联	352
挽母亲联	353
挽李大钊联	354
周恩来挽蔡元培联	354
挽戴安澜将军联	355
朱德同志的两副挽联	357
彭德怀挽杜斌丞联	358
挽黄公略联	359