

（清）焦循撰

李一忻

点校

上

《易通释》《易章句》《易图略》

易学三书

九州出版社

《易》有圣人之道四焉：

以言者尚其辞，

以动者尚其变，

以制器者尚其象，

以卜筮者尚其占。



易学三书

(清)焦循撰

李一忻点校

《易》有圣人之道四焉：
以言者尚其辞，
以动者尚其变，
以制器者尚其象，
以卜筮者尚其占。

九州出版社



编委会

主 编

李一忻 教授

副主编

郑 同 韦 铁 张清波 赵宏伟 刘桂华

编 委

李一忻	郑 同	韦 铁	张清波	赵宏伟
刘桂华	姜忠仁	戴迎山	邹 艳	李 彬
张宏伟	刘 疆	问晓红	马箐箐	刘君强

点校凡例

一、《易学三书》，焦循撰。又称《雕菰楼易学三书》，包括《易通释》、《易图略》、《易章句》三书。

二、本书所采用的底本为清嘉庆二十二年由焦循手订，并由其子辈、孙辈完成校勘出版的《焦氏丛书》本。原书每卷末均有“男廷琥孙授书授易授诗校字”等一十二字，整理后不再一一排入，特此说明。

三、此次整理工作包括标点、文字处理、校勘工作，并吸取了部分已有定论的研究成果。

四、底本原有之附录，本书不再收入。

五、标点。本书根据现行新的标点用法，并结合古籍整理标点的通例，对全书进行统一规范的标点。但全书不使用破折号、省略号、着重号、专名号，正文中不使用间隔号。《易通释》中，为读者阅读方便，本书中六十四卦卦名一律用朱砂红色印刷，其它文字用黑色印刷。凡字句中含有六十四卦卦名之处，如与卦的本义相关者，亦采用红色印刷。其它无关者，采用黑色印刷。凡并列书名号之间，一律加顿号以别之。如引用典籍中书名与篇名并列时，一律在中间加中圆点以别之。如《乾·九二》、《乾·九二·彖》等。

六、文字处理。汉字简化字以国家文字工作委员会发布的《文字使用规范条例》、《简化字总表》、《第一批异体字整理表》为基准，以《辞海》和《汉语大字典》为依据。未尽之处，依古

籍整理通例处理。所有文字，凡能简化者，一律简化。古体字、不规范字或底本明显的版误之处，一律改为规范简化字。其他明显讹误之处，校诸它本，径改正之，并加小注说明。其它悉从原本，不作改动。

七、校勘。凡李一忻先生所加注解，悉在注中加“按”字。其它注解，均为焦循及其子孙辈手订，原为小字竖排，现悉改为简体横排，并加标点，用红色印刷。

前言

焦循传略

焦循，字里堂，甘泉人。嘉庆六年举人，出身易学世家，其曾祖、祖父、父亲均精通易学。焦循年少时即聪颖过人，八岁时在阮赓尧家与宾客辩论壁上“冯夷”二字读法，说：“此当如《楚辞》读皮冰切，不当读如缝。”阮赓尧大奇，即把女儿许配与他。及其年长，精通六《经》，与阮元齐名。当时，阮元督学山东、浙江，均招焦循同往。焦循性至孝，父母亡后，守孝在家，不入城市者十馀年。焦循薄有资产，将其祖屋略加修葺，称曰半九书塾。又于院内建一楼，曰雕菰楼，有湖光山色之胜，读书著述其中，因此其《易学三书》又名为《雕菰楼易学三书》。他对能有机会在此做学问非常满意，曾感慨道：“家虽贫，幸蔬菜不乏。天之疾我，福我也。吾老于此矣！”嘉庆二十五年，焦循卒，时年五十八。

焦循治《易》，当时尤负盛名。其解释《周易》经传，不同于惠栋、张惠言唯汉易是从的学风，主会通百家之说，不墨守一家之言，独辟蹊径，建立了自己的易学体系。焦循年幼即好《易》，父亲曾问小畜卦之“密云不雨，自我西郊”二语为何复见

于小过卦，循反复其故不可得。于是，焦循开始穷毕生之力来研究卦爻象和卦爻辞之间的关系，后因机缘，得通《洞渊》、《九容》之术，思想终于豁然开朗。他抛开传统的取象和取义两说，认识到卦爻辞就是表达吉凶的符号，如同数学中的甲乙丙丁一样。于是，他将数学方法中的比例法，用于《易经》的研究，终于找出了《易经》中彖辞、爻辞、十翼之中内在的联系，解决了两千多年来传统易学研究中的难题。其理论要旨有三：一曰旁通，二曰相错，三曰时行。

焦循博闻强记，见识精卓，与众不同。每遇一书，无论隐奥平衍，必究其源委，因此于经史、历算、声音、训诂无所不精。他学识广博，邃于经义，尤精于天文历算。易学著作集成《雕菰楼易学三书》，即《易通释》、《易章句》和《易图略》，共四十卷。数学著作集为《里堂学算记》，还有医药和地理及博物类著作数种。焦循博采中西，会通百家，潜心研究中西数学，反省并阐发古义。在《加减乘除释》中，他以字符代替数字以及对四则运算的基本定理所进行的讨论，是当时抽象数学方法的代表。他主张“名主其形，理主其数”的名数观和“名起于立法之后，理起于立法之先”的法理观^①，并将这种哲理用于指导经学研究，把一切事物的变化都归为“理之一”或“数之约”^②。当他把数学的研究方法和知识用于易学研究时，发现六十四卦结构与五乘方分解相同，而实质上给出了它的代数解。他通过把卦爻辞也看成类似卦画的另一种符号系统，从而构造出一个严格地成数学比例关系的易学体系，深刻地阐述了卦爻辞之间的联系。

① 《加减乘除释·序》。

② 《加减乘除释》卷二。

焦循认为，古代精通易理，深得伏羲、文王、周公、孔子著《易》传《易》的要旨者，首推孟子。因此，焦循著《孟子正义》三十卷，谓为《孟子》作疏。又博采诸家之说，贯以己意，著《六经补疏》二十卷。他认为，清代解说汉《易》者往往摒弃王弼，但是王弼解《易》的方法也有其可取之处，即六《经》转注法。如王弼解“箕子”用赵宾之说，读“彭”为“旁”，借“雍”为“甕”，通“孚”为“浮”，解“斯”为“厮”，因为六书之通假借用，本是成例。他认为王弼解《经》之法，也算得上正宗，离汉《易》未远，因此作《周易王注补疏》二卷。其它著作还有：《尚书孔氏传补疏》二卷、《毛诗郑氏笺补疏》五卷、《春秋传杜氏集解补疏》五卷、《礼记郑氏注补疏三卷》、《论语何氏集解补疏》三卷，共二十卷。又录当世通儒说《尚书》者四十一家，书五十七部，仿卫湜《礼记》之例，以时之先后为序，撰《书义丛钞》四十卷。又著《禹贡郑注释》一卷，《毛诗地理释》四卷，《毛诗鸟兽草木虫鱼释》十一卷，《陆玕疏考证》一卷，《群经宫室图》二卷，《论语通释》一卷。又著有《雕菰楼文集》二十四卷，词三卷，诗话一卷。

焦循在壮年即名重海内，钱大昕、王鸣盛、程瑶田等大儒对其人其著作均非常推崇。后焦循入京，拜谒座主英和，英和说：“吾知子之字曰里堂，江南老名士，屈久矣！”焦循歿后，阮元为之作《传》，称其学“精深博大，名曰通儒”。作为一位乾嘉学者，扬州朴学派的代表人物，焦循是无愧当此评价的。

《易经》的原理

《易》本卜筮之书。司马迁说：“《易》本隐以之显，《春秋》推见至隐。”《易经》之所以可以预测未来、决断吉凶，首先因为它是整个宇宙的缩影，内蕴着整个宇宙的妙理。之所以这样说，是因为卦象是上古圣人仰观天文、俯察地理，近取于身，远取于物，对整个自然界的现象进行总括汇合而成的。正因如此，《易经》囊括着人世和自然界一切事物发展变化的道理，取之不尽，用之不竭，从中可以找到一切事物变化趋势及其结局的答案。《系辞》传把它概括成一句话：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”

《易经》的预测所依据的是象、数、辞、义以及卦爻变化，其推理的过程，是理性思维的起点。它通过揲蓍成卦，来模仿天地、四时、五年一闰的演变，来模仿事物的发展过程。五十五根蓍草的数目是天地之数的总和；使用其中的四十九根，以与卦象之六爻相合^①；之后将四十九根蓍草一分为二，象征天和地，“挂一”以象天地人，“揲四”以象征四时，“归奇”象征五年一闰，如此等等。使整个求卦程序具有天时、节气演化的象征意义。《系辞传》将这一成卦的程序归之为：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”后来的易学家依据这一生卦的程序，即从一到二，从二到四，从四到八，推衍出一套关于宇宙生成的模式。

^① 或说使用的蓍草是五十根，使用其中的四十九根，余一根不用，以象征原始的浑然一体。

《易经》是一个整体

《易经》分为符号系统和卦爻辞文字系统两个部分。符号系统，即由阴爻和阳爻组成的六爻一卦的六十四卦卦象。文字系统，即卦辞和爻辞。那么，卦象与卦名、卦爻辞之间有没有联系？它们之间的联系是什么？

研究易学史发现，从春秋时代的筮人，到清朝时期的学者，历代的易学家均认为，《易经》是一个整体。《易经》不仅是一个神圣的典籍，而且是一个具有完整而奥妙无穷思想体系的圣人之书。即使被人称为“扫象不谈”的王弼，在《周易略例·明象篇》中也承认“寻象以观意”，“意以象尽，象以言著”，仍然主张以象来取义。那么，阐释卦象与卦爻辞之间的联系，对于从整体上把握《易经》，无疑是必要的。

我们先来研究一下乾卦：

(䷀) 乾 元亨利贞。

初九 潜龙勿用。

九二 见龙在田，利见大人。

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九四 或跃在渊，无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙有悔。

用九 见群龙无首，吉。

乾卦六爻皆阳，所以取象时五爻取龙象，九三爻取君子之

象。显然，《易经》的这种编排，是把乾卦六爻作为一个整体来取象的。

另外，研究小过卦之六五爻词：密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。

小畜之彖辞：小过，亨。密云不雨，自我西郊。

同人卦之九五爻词：同人先号咷而后笑。大师克相遇。

旅卦之上九爻词：鸟焚其巢。旅行先笑后号咷。丧牛于易，凶。

蛊卦之彖辞：蛊，元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

巽卦之九五爻词：贞吉悔亡。无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日。

明夷卦之六二爻词：明夷。夷于左股。用拯马壮吉。

涣卦之初六爻词：用拯马壮吉。

很显然，彖辞、爻辞是互相联系、互相呼应的。统观《易经》六十四卦，三百八十六爻，这种现象更多。更多的例证我们就不再一一列举了，详细请参看本书。那么，卦爻辞之间究竟有什么联系呢？或者说，卦爻辞之间的联系有什么规律呢？

千古不传之密

焦循在《易图略叙目》中对自己的易理论作了一个总结，他说：

余学《易》所悟得者有三：一曰旁通，二曰相错，三曰时行。此三者，皆孔子之言也。孔子所以赞伏羲、文王、周公者也。夫《易》，犹天也。天不可知，以实测而知。七政恒星，错

综不齐，而不出乎三百六十度之经纬；山泽水火，错综不齐，而不出乎三百八十四爻之变化。本行度而实测之，天以渐而明；本经文而实测之，《易》亦以渐而明。非可以虚理尽，非可以外心恒也。

也就是说，焦循的学问并非是自己阐发的学说，而是通过仔细研究《易经》所总结出的规律。其要点，就是“旁通”、“相错”、“时行”。那么，什么叫做“旁通”？焦循说：

凡爻之已定者不动，其未定者，在本卦，初与四易，二与五易，三与上易。本卦无可易，则旁通于他卦，亦初通与四，二通于五，三通于上。

初必之四，二必之五，三必之上，各有所偶也。初不之四，二不之五，三不之上，而别有所之，则交非其偶也。

“旁通”之说并非焦循首创，焦循说自己是从汉代荀爽、虞翻那里得到了启发。但是，焦循的旁通学说和虞翻的“旁通”学说是区别的。或者说，焦循的旁通说的应用是有具体条件和规则的。其主要的步骤和法则是：

一、旁通卦必须是阴阳爻两两相对。

二、旁通卦的阴阳转换，必须依次序进行。

三、旁通的目的使每一爻都各正其位。

所谓阴阳爻两两相对，也就是旁通的两卦必须是符合一阴一阳相对而成立的卦组。如乾和坤、震和巽、坎和离等，六十四卦共分为三十二组旁通卦。^①

所谓阴阳转换次序，就是爻与爻之间旁通的顺序必须是先从本卦的第二爻与第五爻开始，然后是初爻与第四爻、第三爻与最

^① 详见《易图略》卷一。

上爻。爻位之间的转换，先从本卦开始。如果本卦的爻位之间无可转换，则与它卦旁通。如归妹六爻中符合爻位互换原则的的是第二爻和第五爻，初爻与第四爻、三爻与与上爻的属性是相同的，无法转换。归妹的旁通卦是渐卦，按旁通的原则进行互换后，成既济卦。既济是《周易》六十四卦中六爻皆正之卦，因此通过旁通，归妹卦六爻最后都各正其位。所以焦循说：

旁通之义，即由一索、二索、三索之义而推。凡旁通之卦，一阴一阳两两本乎，共十二爻。有六爻静，必有六爻动。既济六爻皆定，则未济六爻皆不定。六爻发挥，六位时成，谓此十二爻中之六爻也。^①

上述的旁通法则虽然简单，但在实际应用中尚需灵活应用。对此，焦循在《易图略》中举出三十个例证，论述旁通卦之间的联系。用这种法则来研究《易经》，是虞翻卦变说的进一步发展。它将《易经》的阴阳互相对立、互相依存的原则，完全地贯彻到六十四卦三百八十四爻之中。在充分肯定每卦每爻都有对立面的同时，提示了在一个旁通卦十二爻中，由显现的六爻推出与之对应的隐伏着的六爻。这种方法较以往的易学家孤立地研究某一爻，有着显而易见的优点。它不是把卦爻看成静态和孤立的，而是作为一个动态平衡中的一个整体中的一部分，从整体的高度来把握和系统研究，从而更深刻地揭示出卦意及爻词之意。

“相错”和“比例”是焦循把数学方法应用到《易经》研究时，所创立的一又一个重要法则。焦循的“相错”说，就是以三十二组旁通卦为基础，在每一组之间进行卦与卦之间的转换。相错关系主要有以下几种形式：

^① 见《易图略叙目》。

一、凡旁通卦的下卦互换而形成的相错。

二、凡旁通卦二、五爻位互换，从而组成的新卦的相错。

三、凡旁通卦初、四爻位或三、上爻位互换，从而组成的新卦的相错。

四、凡旁通卦先二、五后三、上或初、四爻位互换，从而组成的新卦的相错。

焦循通过两卦两两相错，弥补了旁通卦本身取象的局限，从纵横两个方面来通释全《易》，这正是“相错”法则的意义所在。

为了进一步论证“相错”的合理性和必要性，焦循又在“相错”的基础上确立了“比例”法则，也就是卦爻之间的等值关系法则。“比例”法则包括卦的相错为比例和以爻位互换为比例两种。焦循以十二种比例形式来概括《周易》六十四卦之间的比例关系^①，不仅在形式上是对“旁通”法则的进一步完善，也是对“相错”法则的进一步深化。

“时行”说是焦循在旁通卦的基础上通过对当位爻与失道爻的分析，使卦爻按照“元亨利贞”的原则，周而复始地不断运动。“时行”的主要目的在于六十四卦经过爻位转换避免出现两个重复的既济卦。焦循的“时行”说博大精深，发前人所未发。对于爻位的“当位”与“失道”以及其它的理论，以及他的“时行”说，请详细阅读本书。

另外，焦循在他的研究中还应用了语言学作为主要工具，也就是“六书假借”说。其说备见于《易通释》。

焦循的易学研究是中国传统思维方式中辩证思维和形式逻辑思维相融合的结晶，它以数学与语言学为主要的研究工具，对传

^① 详见《易图略》卷五。

统的易学理论进行了更深一步的探讨与发掘。他在前人的研究基础上，开拓出一条研究易学的新途径，当时被誉为“凿破混沌”、“石破天惊”，“直达圣人之旨”。焦循的易学，直接道出了这个千古不传之密。认识这个秘密的关键就在于，要以整体的观念即互相联系、互相依存、互相制约的观念来看待《易经》的每一部分内容，这也是阅读和理解本书的关键所在。

(清)焦循撰

李一忻点校

易通释

九州出版社

《易》有圣人之道四焉：
以言者尚其辞，
以动者尚其变，
以制器者尚其象，
以卜筮者尚其占。