

唐突的你

梁仁军◎著

日子不厌其烦的重复着过去
就像春天悄悄的来又悄悄的离去
而我不能离去

等待

等待下一个季节

在下一个季节里的继续

线装书局

唐突的你

梁仁军 / 著



綫裝書局

图书在版编目 (C I P) 数据

唐突的你 / 梁仁军著. — 北京 : 线装书局, 2015. 4

ISBN 978-7-5120-1811-2

I . ①唐… II . ①梁… III . ①诗集—中国—当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 085182 号

唐突的你

作 者: 梁仁军

责任编辑: 李 旻

装帧设计: 西 子

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京今日兴华印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-1000

定 价: 28.00 元

因为慢而韵味悠长（代序）

《唐突的你》是一部满满的思念的歌谣集，正如作者在自序中提起诗集成册出版的缘由，这是献给故乡和父母的歌。

这是一部慢诗集。说它慢，一是因为诗集写作跨度时间达五年，而诗集所表达的主题：思念长长，回忆慢溯，足见其慢。二是因为作者的心绪，就像在熬炼一种秘制的膏药，细火慢工，温文尔雅。三是因为作者本身对诗的感悟，亲人的离世让他找到诗歌这种简洁情深的表达方式，这是多么的幸运，又是多么的动人。

而在这个浮躁匆忙的年代，慢是一种赞誉，是一种坚守，更是一种乡愁。“时间的物理定义是流失”而爱的定义，“我却理不出头绪”。“唐突的你”来去无痕，并没有告知“短暂”的我，只是留下无尽的思念，“融化在你的名字里”；“你的背影 / 闪烁着我的泪水 / 痛 / 是我挥动的衣袖 / 是你背对着我的目光”；思念的歌谣在诗人心里永远唱不完。

诗人是孤寂的，正因如此，他的诗是孤寂心声的吐露与自由表达。在每一首诗歌中，读者都能轻易发现那隐藏于字里行间的淡淡的寂寥。

《梦中田园》是一首吐露诗人心迹的佳作。这首诗也真切地道出了诗人和诗歌在当下的生存语境中的尴尬处境，尴尬但是还有一片自留地，那就是自己梦中的、思想中的“田园”。在这里我们可以“自由地耕种 / 随意地修剪 / 徜徉在田埂之间 / 在夕阳霞

< < <

001

唐
突
的
你

光中 / 痴痴地看着梦在生长 / 在成熟”，在这片自由的自留地，我们是诗篇的园丁，我们守护它、浇灌它，等待它结出甜美的果实：“当果实结满田园 / 我将会选择一个月光朗照的日子 / 采摘所有的诗篇”。

而《盼》是一篇寓意十足的诗篇，也是读来让人清新振奋的一首。诗人开篇不俗，直言自己在焦灼等待着什么。而人们按照常理的猜测逐渐让诗人失去了耐心。“以至于我发出了疯狂的呐喊 / 你 / 一个我期待已久的神 // 你来了吗？”诗人呼唤的对象是诗神缪斯。“我”焦急地等待，然而人群都不解或者误解“我”，我等待的“没有人能体会”。“我”的期盼“像森林里的火焰”灼烧着“我如痴的心胸”。“那一片片垂死的荒野 / 一条条冰封的河流”、“一座座沉寂的山丘 / 一块块闲置的土地”这些都是对诗人目之所及的现状的描绘，是对诗歌趋于萎靡态势的预言，然而正像秋收过后的土地，看似荒凉，却也正等待着孕育新生命的萌发。在这片荒凉的“诗歌的故土”，希望的种子还在被“你 / 我期盼已久的神”播撒。

“写一首深情的诗 / 读给 / 星星听”诗人的孤独和寂寞之情跃然纸上。而这“不是离别 / 不是思念 / 是我的诗行 / 刺痛着我伤感的眼睛”。这是怎样一种诗行，让诗人生发如此的感情呢？这是一个“年少的梦”，而“我用一生追梦 / 所得到的 / 只是虚幻的影子 / 飘渺在人世间 / 随风而来 / 随风而去”。这是一个诗人的梦。而诗人说道：“我不是诗人”，“我是一块石头 / 早已习惯了在风景中落寂”。我们可以理解为因为无人懂得我的芬芳，所以“我不是诗人”。因为无人阅读我诗行里的情愫，所以“我不是诗人”。

> > >
002

唐
突
的
你

雪和冬天是诗人诗歌中出现较多的意象。表面上看，诗人的心是孤独寒冷的，甚至有些封闭的，“谁说我站在这广袤的田野里是孤独的 / 不，你看—— / 我这满身的雪花”这是我最喜欢的一句诗。“雪花、脚印、还有我”构成了一个“洁白的世界”。只有在这个世界里我才并不孤独，因为有白雪懂得我的心事，有满身的雪花簇拥着我，而“我”俨然冰雪女王，用冰和雪创造出一座奇异梦幻的冰雪宫殿。然而在外人眼里，“我”无异于一个异乡人。或许诗人的命运就是把异乡当作故乡来爱。故乡是“爱与被爱”，多么真切的表达！然而正是因为有了热切的盼望，盼望“喜欢读的人”、“喜欢听的人”，盼望一个远古而来的知音，所以诗人的内心是热的。也只有温热的内在才能表达出诗歌完整的内核。

诗人渴望自由，也常常高唱自由主义的颂歌。“这是明媚的一刻”，当笔端流露出的语言变得自然，诗人就拥有了永恒的自由，拥有了天地。在这天地里，诗人就是王者。《自由的呼吸》《自由发芽》《自由》等诗篇就是作者心底对自由的大声呼唤。

诗人也关心时局政治，《为民族英雄高歌》《写给结构师们》《沙尘暴》《托起明天》等诗篇是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的最好体现。诗人不只关心自己的内心和诗意的世界，现实的残酷和力量同样激荡人心，尤其对一个具有正义感的人来说。作者的职业是建筑，所以才发出《写给结构师们》那样痛心疾首的哀歌。他为自己的同行惭愧、不安，为这种结局深深悼念。同时也发出《我是谁》的质疑。这流着血的诗行背后是一个建筑师的良心和注视的眼睛。

因为慢，这本“稚拙”的集子，充满了岁月的心迹，填满了

< < <

003

唐
突
的
你

诗人心中的沟沟壑壑。因为慢，这本集子里才有童年的场景、家乡的方言、远方的向往和小河边的姑娘……因为慢，诗中的韵味变得悠长。

木渔

2015/5/10

作者简介：木渔：中国诗歌学会会员。曾任《雅剑诗刊》编辑，主编《雅剑诗刊创刊号》《当代精英诗人三百家》《中国诗人诗典》《当代诗词》等。

> > >

004

唐突的你

目 录

Ml Lu

因为慢而韵味悠长（代序）	001
--------------------	-----

妈妈 我是你的什么

冬天的风您能慢慢的吹吗	002
思念的记忆	004
妈妈 我是你的什么	006
夜	008
故乡那一座矮矮的坟墓	011
荣成的冬天	013
我拿什么写你好呢我的荣成	016
荣成我最美的家	018
是荣成吗	020
河边沉思	022
梦	024
梦回童年	026
梦园	028
梦中飘落的羽毛	029
梦中田园	031

< < <

005

唐突的你

并不是小河的过错	032
初夏	034
小草	036
心愁	038
心境	040
心声	041
奢望	043
等待	045
归所	047
盼	048
听雨	050
读给星星听	051
我不是诗人	052
灰色的梦	053
路上	054
夜思	055
雨夜	056
独坐雨亭	057
初雪	058
冬天 冬天	060
雪花 雪花	062
雪花	064
雪夜	065
雪中	066
冬天里的所有	068
小巷	069
想为她写诗	071

遗憾	073
结局	075
在你走过的路上	077
唐突的你	079
缘分	081
冬天，就要离去	083
期待是永远的痛	085
雨中	087

岁月

急急归程	090	
海的思念	091	
岁月	092	< < <
离伤	094	007
匆匆	096	
北方的丁香	097	
花住我家	098	
她的笑	100	
她随云而去	102	
人生如梦	104	
那风那云那雨	105	
难舍又难求	106	
笑等春燕归	107	
该离别的是我	108	
告别秋天的树梢	110	

你就像一首小诗

海边	112
瞭望海的姑娘	114
你就像一首小诗	116
念	118
你说，不喜欢	119
午后	121
我对大海说	123
我想对你说	125
我需要告别	127
别网友	129
我站在海边	131
相逢恨晚	133
轻轻想起你	135
寻梦	137
春天里的梦	139
有这样一个女孩	141
麦德姆台风	143
夜的思索	145
在海水托起太阳之前	147

青山随想

为民族英雄高歌	150
自由的呼吸	153
自由发芽	155
自由	157

> > >

008

唐突的你

这是什么日子	159
写给结构师们	161
致酷刑下的死难者	163
沙尘暴	165
托起明天	167
落日思绪	169
青山水塘	171
青山随想	173
青山汀步	175
青山那棵裸露的树根	177
秋后	179
秋天	181
秋雨	183
生命的足迹	186
农闲	188
难以磨灭的记忆	190
拾贝人的微笑	192
最好的收获	194
在秋天的梧桐树下	196
孤独的旅游	197
为什么	198
乡下的你	199
醉何妨	200
海的边线	201
别	203
安慰	204
称谓	205

< < <

009

唐突的你

读给爱听的人听	207
那风	208
那云	209
那雨	211
致贪官污吏	212
渔火	215
东涯	217
多余的看客	219
流浪者之歌	221
我忘记了	223
清明	225
你说风	226
很想	227
我是谁	229

> > >

010

崭新的季节

在太阳的光辉里生息	232
再回首	236
崭新的季节	237
回乡	238
不，我不要听	240
诗情	242

唐突的你

妈妈 我是你的什么

冬天的风您能慢慢的吹吗

是风吹灭了母亲苍老而呆滞的目光
在她下葬的那一刻
泪水淋湿了我生活的希望
黯淡
路在何方
风能告诉我吗

幸福的日子定格在昨日的相册
风依旧吹
却吹不落对母亲的眷恋
当又一个冬季来临的时候
风把我送入半百的殿堂
可我依旧像婴儿般迷恋着她那温暖的翅膀

天堂那边好吗
也许那里不再有风
不会吹灭希望的烛光
妈妈
这一刻
您一定感受到了儿子思念您的惆怅

窖藏收获的时候

不都是幸福
因为不再有母亲在身旁
风 还我母亲吧
至少不再让我的亲人受伤
冬天的风 您能慢慢的吹吗

写在母亲去世五周年

梁仁军

二〇一一年十月三十一日星期一 19:03:20

< < <

003

唐突的你

思念的记忆

一捧黄土
掩埋了无数岁月
刻骨铭心的痛却不能在泪水中滴落
爱 不再延续
只留下那一抹小丘
在风雨中默默

一掬黄花
追忆着苦与乐
却不能埋葬我这满天空的悲伤
母亲的絮叨在风中回荡
父亲备好的饭菜只能在梦中飘香
逝去的日子会归来吗

天国的路好长
父亲是否已经找到了母亲
黑暗中不再让她忧伤
点一根蜡烛吧
照亮你们的前方
也许我见到的那颗流星正是你们的光亮

好梦总是不长

> > >

004

唐
突
的
你