

ZHONGHUA BAIJIE TUSHUAN

中华百杰图传

艺苑群星



绝世风流

郑板桥

陈显泗主编



海南国际新闻出版中心



艺苑群星

绝世风流

郑板桥

编文：冯 敏

绘画：陆荣斌 等

海南国际新闻出版中心



〔琼〕新登字 05 号

责任编辑:郭 淼

中华百杰图传·艺苑群星

绝世风流·郑板桥

冯 敏 编文

陆荣斌 等绘画

海南国际新闻出版中心出版发行

(570203,海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

总编辑:沈敏特

*

湖南省地质测绘印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 大 32 开 印张:40 插页:40

印数:1—5,000 册

ISBN 7—80609—487—3/G·292

定价(全 10 册):68.00 元



《中华百杰图传》

编委会

名誉主编：郑培民

主 编：陈显泗

副 主 编：詹方瑶 季云飞

编 委：（按姓氏笔划为序） 甘 雨

冯 敏 巩衍杞 吕鸿儒

刘汉东 严 昌 肖季文

何新波 宋名辉 张国骥

陈显泗 季云飞 赵小石

袁 伟 徐长安 詹方瑶

本卷主编：詹方瑶 冯 敏

总 策 划：严 昌

责任编辑：郭 翊

装帧设计：宋名辉



在历史的画卷上

——代序

陈显泗

中华民族生息、繁衍的这块沃土，不仅有着 5000 年灿烂的历史，也养育了无数掀天揭地的英雄豪杰。他们是我们民族最杰出的人物。当他们把巨臂挥向历史的巨轮时，立即化为驱动历史前进的动力。他们有声有色的活动，留下一笔重似一笔的墨迹，勾勒出一幅幅绚丽多姿的历史画卷。

展开历史画卷，我们看到在他们身上凝结着民族的智慧和创造力，体现着民族的精神，展示着对民族和世界的贡献。由于有了他们，我们无愧于一个伟大民族的称号；由于有了他们，我们得以昂首阔步于世界民族之林。他们是一些什么人呢？从历史的画卷中，人们看到，他们之中——

有创基立业、开国治世的政治家，他们的雄才大略实现了国家的统一和长治久安；

有叱咤风云、运筹帷幄的军事家，他们的谋划和善战保证了国家的强大和人民的安宁；

有胸怀大志、目光犀利的思想家，他们挥舞起智慧之剑，评说过去，指点未来，留下智者的风范；

有纵横捭阖、稳操胜券的谋略家，他们将人类智慧升华到极高的境界，决胜于千里之外，造福于人民和国家；

有理才有术、治国有道的经济学家，他们施其才，用其功，推动了农业的发展，促进了经济的繁荣，保证了国家的稳定；

有才智超群、创造无穷的科学家，他们用聪明和汗水浇灌出“四大发明”和一株株科技之花，使我国在世界科技史上地位显赫；

有才华横溢、泽被后世的文学家，他们用笔来泼洒自己的才情，讴歌善与美，鞭挞恶与丑，给后人留下无数的精神瑰宝；

有知识渊博、各有专攻的学者，他们辛勤地耕耘在自己那片学术园地里，捧出一份份用汗水浇灌出的果实献给自己的国家和人民；

有才智出众、绝伦逸群的艺术家的，他们像一名园丁在艺术的花圃里辛勤地劳作，默默地奉献出自己的才思和技艺，滋养着株株花卉，换来民族大花园的百花盛开；

有传播友谊、不畏艰险的友好使者，他们肩负民族重托，深怀友好情谊，越高山，渡大海，奔向世界各地，播撒友好种子，点燃信赖的火炬，使各民族友好相处，国家太平。

还有……

在每一类人物中，我们都可以列出长长的名单，但我们每类仅选出 10 人，一共 100 人，用图传的形式展现他们的业绩和成就，以激励后人，鼓舞来者。我们期望所有的后继者在民族精英们已经奠定的基础上，奋发图强，艰苦创业，促进国家的强盛、民族的兴旺、人民的富裕。这也就是我们编写这套丛书的初衷。

由于资料和技术上的原因，在人物的选定和编写过程中，恐有不当之处，还望广大读者谅解和指教。

1995 年 3 月

写于南京萨家湾望蓬阁

郑板桥其人

郑板桥（1693—1765），清代杰出的书画家、诗文作家，“扬州八怪”之一。江苏兴化人，名燮，字克柔，号板桥。出身书香门第，自幼从父习文，早年家境衰败，醉心科举，苦读书经，康熙得秀才，雍正中举人，乾隆入进士，几十载寒窗，求得功名。历任山东范县和潍县七品知县十几年。居官期间，为官清廉，一心为民，不逢迎上司大吏，同情百姓，每有贫富之讼，常为贫民作主。在任上连逢大灾之年，不辞劳苦，上下奔走，赈灾救民，终因为灾民请赈而得罪权贵，以犯律条罢官，回归故里。长居扬州，卖画为生。

郑板桥一生卖画，中了秀才卖画，中了举人也卖画，中了进士当上县太爷之后还是卖画。他最擅长画竹、石、兰、梅。笔法直接取法石涛，兼取徐渭、高其佩等人笔意。主张习古人应“学一半，撇一半”，“师其意不迹象间”。在创作方法上，提出“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”三阶段论，强调作画要源于自然，高于自然。其画脱尽一般习气，具有一种清劲秀逸的风韵。其字隶楷相参，自创“六分半书”之书体，奇巧洒脱，纵横错落，飘洒有致，别树一帜，后人称之“有磊石铺街之美”。其诗词清新流畅，反映生活，深广兼具，所刻印章古朴不俗；诗文真挚风趣，为人民群众所喜诵。

郑板桥的诗文、字画之所以受到人们的推崇和喜爱，一方面

是由于他的字画诗文精妙独到，另一方面在于他为人品格高尚，的确可以称之为诗如其人，文如其人，字、画、印章均如其人。在“扬州八怪”中，板桥思想最活跃。不满时世，其诗、词、书、画，处处表现愤世嫉俗、刚正不阿的斗争精神。他曾说：“凡吾画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也。”因而在他的作品中，表现出关心现实，同情人民，而把文人画的思想性提高到了一个新水平，这正是他为世人推崇的关键所在。



1. 江苏扬州兴化县，河港交叉，沟渠纵横，湖泊星罗棋布。康熙三十二年十月二十五日（1693年11月22日）子时，郑板桥就诞生在这苏北平原风光秀丽水乡的一个穷儒世家。



2. 板桥先世，三代都是秀才；先祖拥有家奴契券，到了他的父辈，尚能糊口供子女读书，尽管穷困，还算勉强撑住书香门第的门面。



3. 郑宅位于兴化东城外的古板桥西，护城河水蜿蜒流淌，人们用木板架在护城河上，做了座桥，称板桥。板桥时常从这座桥上走过，也时常站在桥头观赏城东幽美宜人的风景，故而以后他即以“板桥”、“板桥道人”自号。



4. 说到名号，有趣的是，板桥小时候叫“麻丫头”。依民间风俗，为使“贵子”不致引起阎王爷的注意而被勾销，往往取女孩名字，而且尽量鄙俗低贱，如“痢丫头”之类。板桥脸上有几颗淡淡的麻子，所以父亲就叫他“麻丫头”。



5. 板桥一直很珍爱父母赐的这个名，他的书画作品上常铃上“麻丫头针线”的闲章。丫头既是假的，针线自然就是书画了。令人想来，忍俊不禁。



6. 郑板桥的父亲郑立庵以教书为业，收入菲薄，家境一直介于贫民与士绅之间。小板桥3岁时丧母，父亲承担起慈父与严师的双重责任。



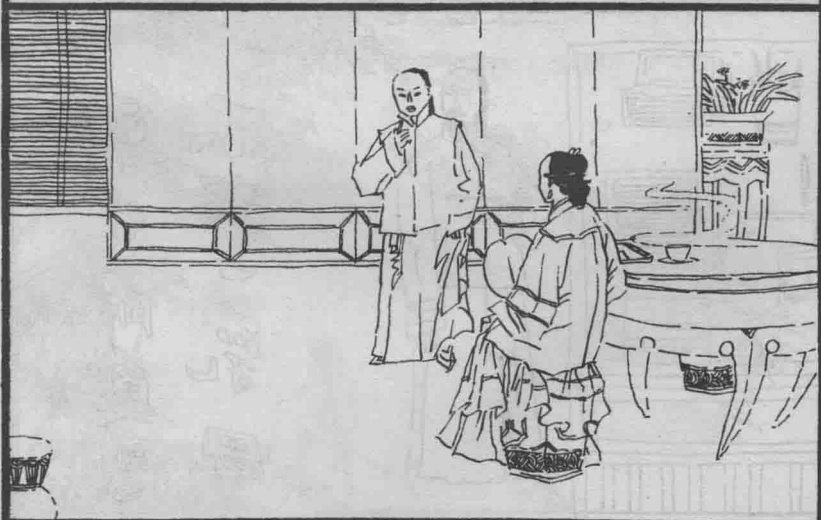
7. 立庵先生是个品学兼优的教师，他见儿子资质聪慧，内心非常高兴，从小就对板桥悉心教育。板桥3岁识字，5岁多会读诗背词；6岁以后始读四书五经，抄写熟记；8岁多时能作文联对，甚得父亲满意。



8. 板桥自幼从父学塾读书，直到成年以后，总计在10年以上，可见随父亲受到的是比较完备的教育。他自述幼年读书“自刻苦、自愤激、自竖立”，显得十分用功。



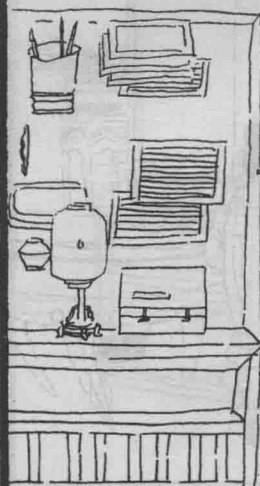
9. 小板桥除了随父亲学习外,还常在外祖父家聆听外祖父汪翊文的指导。汪翊文奇才博学,隐居不仕,大概是个思想自由的人。板桥自称“文学性分得外家气居多”,他的性格、气质肯定受了外祖父的影响。



10. 对板桥一生影响较大的还有他的乳母费氏。费氏原是板桥祖母蔡夫人的侍女,一直在郑家做女佣,是一位典型的勤劳善良的中国劳动妇女。板桥生母死后,她负担起抚育板桥的责任,一直照料他到成家以后,她成了板桥生活和感情上的支柱。



11. 费氏对失母幼儿的爱抚，表现出一种善良、高尚的情操，这位普通劳动妇女的美德对板桥潜移默化的影响是“功德无量”的。板桥后来有强烈人道主义精神，为官清正，体恤百姓以至为灾民请赈而罢官，与费氏的教诲和影响是分不开的。

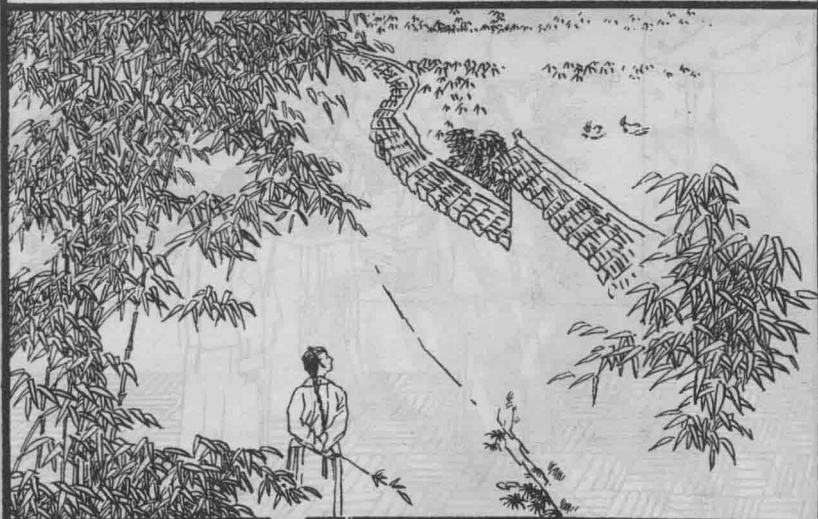


平生所負恩
不獨一乳母

12. 她病故后，板桥沉浸在深切的回忆和哀悼之中，写了一首《乳母诗》纪念，诗曰：“平生所负恩，不独一乳母。长恨富贵迟，遂令惭恶久。黄泉路迂阔，白发人老丑。食禄千万钟，不如饼在手。”



13. 从幼年时起,大自然的一个骄子——竹子,就闯进了板桥的生活,它成了板桥最熟悉、最亲切的终生之友。板桥从它那儿得到慰藉,影响了板桥的一生。



14. 兴化县的竹子并不多,但古板桥一带却例外。从古板桥向北进城,必须经过一条 200 步长的竹巷。巷内,家家以竹为业,所以就叫竹巷,板桥从童稚到少年,日日夜夜见惯了竹林的芳姿,听惯了竹林的低语,在心坎上刻下了深深的印迹。



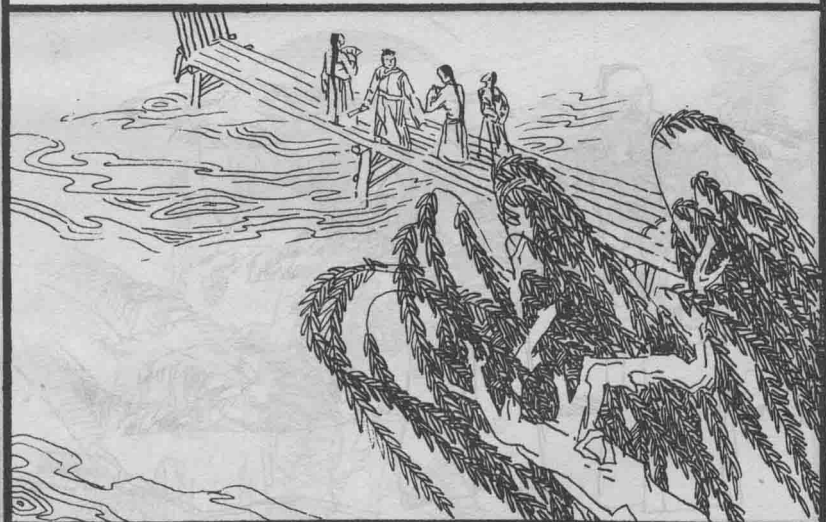
15. 板桥从少年时代起就开始画竹。在这方面除竹子启发了他的绘画灵感之外，很重要的一点是受其父及中国传统美学思想的影响，竹子具有虚心劲节、坚贞不屈、生命力强和平易近人的性格，历来为正直文人所推崇。



16. 板桥自小才思过人。大约在板桥 16 岁左右，父亲要他随兴化三大诗人之一陆种园学作诗词。初从陆先生学诗词不久，发生一件有趣的事情。



17. 一天，陆先生带板桥和几个学生到野外春游，走过一座小桥，见桥下石间漂着一具年轻女子的尸体。陆老师十分痛惜，便随口吟成五言绝句：“二八女多娇，风吹落小桥。三魂随浪转，七魄泛波涛。”



18. 学生听了无不点头称赞。可是，板桥却说：“先生，我看您的诗不对！”“你说哪点不对。”陆先生吃惊地问。板桥反问道：“先生，您认识这个少女吗？”“不认识。”“既然不认识，怎么知道她是‘二八女多娇’呢？”板桥追问道。