



语文基础知识宝库

文学
基础知识



延边人民出版社

语文基础知识宝库

文学基础知识

主编 张金敏 孙忠民

延边人民出版社

【吉】新登字 08 号

语文基础知识宝库(共五册)

(文学基础知识)

主编 张金敏 孙忠民

* * *

延边人民出版社出版

新华书店经销全国发行

长春科技印刷厂印刷

* * *

787×1092毫米 32开本 5.6印张 160千字

1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

印数:1—5000(套)

ISBN7-80599-793-4/G·272

定价:全套 34.90元(每册 6.98元)

编者的话

为了配合初、高中学生学习好语文基础知识，培养学生的自学能力，积累知识，掌握方法，提高学习成绩；由全国部分省市第一线具有丰富经验的中学语文教学专家、特高级语文教师，依据国家教委颁布的新大纲，精心编写了《语文基础知识宝库》一书，该书共分五分册：《汉语基础知识》、《语法基础知识》、《文学基础知识》、《文言文基础知识》、《写作基础知识》等。

该书力求易懂，注重实用性和系统性，突出语文知识的重点、难点，巩固基础，训练技能，能使学生在较短的时间内，提高自己的语文水平，在考试中稳操胜券。既可与教材配套，又可单独使用。总之，该书在编写过程中，虽然力图将这套丛书编好，但由于水平有限，难免有这样或那样的纰漏，诚望广大读者阅后不吝赐教。

编者

1998年2月

目 录

文学体裁

一、散文·····	2
二、小说·····	2
三、戏剧·····	3
四、诗歌·····	4
(一) 诗歌·····	4
(二) 诗歌的特点·····	4
(三) 诗歌的分类·····	4
(四) 诗歌知识·····	4
1. 古体诗、近体诗·····	4
2. 诗律、绝句·····	5
3. 词、曲·····	6
4. 抒情诗、叙事诗·····	6
5. 乐府诗·····	7
6. 四言、五言、七言、杂言·····	7
7. 标题、词牌·····	7
8. 小令、中调、长调·····	7
9. 豪放派、婉约派·····	7

10. 散曲·····	8
11. 杂剧·····	8
12. 宫调、曲牌·····	8
13. 旦、末、净、丑、外·····	8
14. 科、白·····	9
五、古代文学体裁集释·····	9
(一) 赋·····	9
(二) 骈文·····	9
(三) 原·····	10
(四) 辩·····	10
(五) 说·····	10
(六) 论·····	10
(七) 奏议·····	10
(八) 序跋·····	10
(九) 赠序·····	10
(十) 铭·····	11
(十一) 祭文·····	11
(十二) 杂记·····	11
(十三) 六义·····	11
(十四) 童话·····	11
(十五) 民间故事·····	12
(十六) 寓言·····	12
(十七) 传说·····	12
(十八) 传奇·····	12
六、史书体例·····	12
(一) 断代史·····	12

(二) 通史	12
(三) 纪传体	13
(四) 编年体	13
(五) 国别体	13
(六) 纪事本末体	13
七、古代文集的命名	13

文学流派

一、浪漫主义	13
二、现实主义	14
三、文艺复兴	14
四、批判现实主义	14
五、自然主义	15
六、古典主义	15
七、感伤主义	15
八、象征主义	15
九、唯美主义	16
十、印象主义	16

文学史

(作品、作家、体裁)

一、外国文学史·欧美部分	16
(一) 古希腊罗马文学	16
(二) 中世纪文学	17

(三) 文艺复兴时期文学	17
(四) 十七世纪文学	17
(五) 十八世纪文学	18
(六) 浪漫主义文学	19
(七) 批判现实主义文学	20
(八) 早期欧洲无产阶级文学	24
(九) 苏联社会主义文学	24
二、外国文学史·亚非部分	25
(一) 古代	25
(二) 近代	26
(三) 现代	26
三、中国文学史	26
(一) 古代文学	26
(二) 现代文学	29
(三) 当代文学	29

作家、作品

一、中国古代作家	34
(一) 先秦作家	34
(二) 汉代作家	36
(三) 魏晋作家	37
(四) 南北朝作家	38
(五) 隋唐五代作家	39
(六) 宋代作家	42
(七) 元明作家	44

（八）清代、近代作家	48
二、现代、当代作家	52
三、古籍和作品 68	
（一）《四书》、《五经》	68
（二）《诗经》	68
（三）《诸子集成》	69
（四）《左传》	69
（五）《国语》	69
（六）《春秋》	70
（七）《尚书》	70
（八）《楚辞》	70
（九）《吕氏春秋》	70
（十）《山海经》	70
（十一）《战国策》	71
（十二）《论语》	71
（十三）《列子》	71
（十四）《九歌》和《九章》	71
（十五）《乐府诗集》	72
（十六）《二十四史》	72
（十七）《四史》	72
（十八）《史记》	72
（十九）《汉书》	72
（二十）《后汉书》	73
（二十一）《三国志》	73
（二十二）《古诗十九首》	73
（二十三）《世说新语》	74

(二十四) 《搜神记》	74
(二十五) 《文心雕龙》	74
(二十六) 《全唐诗》	74
(二十七) 《太平广记》	75
(二十八) 《浣溪沙》	75
(二十九) 《全宋词》	75
(三十) 《窦娥冤》	75
(三十一) 《琵琶记》	75
(三十二) 《三国演义》	75
(三十三) 《水浒传》	76
(三十四) 《西游记》	76
(三十五) 《古今小说》	76
(三十六) 《聊斋志异》	76
(三十七) 《儒林外史》	77
(三十八) 《红楼梦》	77
(三十九) 《古文观止》	77
(四十) 《四库全书》	77

并称及第一

一、作家并称	78
二、作品并称	79
三、书籍第一	80

外国作家作品

- 一、亚非部分 81
二、欧美部分 83

初中《语文》作家、名胜名联辑录

- 一、作家名联录 93
二、古代名联录 95

历史名诗名句

- 一、初中课本名句（按 1—6 册排列） 96
二、名诗名句赏析 104
 （一）先秦名句 104
 （二）两汉魏晋南北朝名句 109
 （三）唐代名句 112
 （四）宋、辽、金名句 119
 （五）元、明、清名句 122

古代文学基础知识

- 一、古代神话的著名篇章 126
二、汉乐府民歌 126
三、《昭明文选》 127

-
- 四、古文运动····· 128
- 五、什么是“变文”？敦煌变文的形式有什么特点？
它有哪些方面的内容？····· 129
- 六、西昆诗派····· 130
- 七、江西诗派····· 130
- 八、几个相关的概念····· 131
- 九、明代诗文发展的基本情况及特点····· 132
- 十、清代唱文学的基本种类及其发概况····· 137
- 十一、什么是建安风骨？····· 137
- 十二、什么叫“骈体文”？····· 138
- 十三、什么叫“永明体”？····· 138
- 十四、什么叫“四声八病”？····· 139
- 十五、什么叫“宫体”？····· 139
- 十六、什么叫“上官体”？····· 139
- 十七、“初唐四杰”都指哪四位诗人？····· 140
- 十八、什么叫“新乐府”？····· 140
- 十九、什么叫“元和体”？····· 140
- 二十、什么叫“传奇”？····· 140
- 二十一、什么叫“词”？····· 140
- 二十二、为什么叫“花间词派”？花间词人的创作
有何共同特点？····· 142
- 二十三、什么叫“元祐体”？····· 142
- 二十四、什么叫“长短句”？····· 142
- 二十五、什么叫“诸宫调”？····· 143
- 二十六、什么叫“话本”？····· 143
- 二十七、什么叫“讲史”？····· 143

二十八、元代部分重要作品要点提示·····	143
二十九、词与曲的区别·····	149
三十、南戏与杂剧的区别·····	149
三十一、明代散曲发展的基本情况·····	149
三十二、明代民歌发展情况·····	152
三十三、清代一些重要诗人和诗歌流派·····	152
三十四、清代一些重要词家、词派·····	155
三十五、清代一些重要小说作者和重要作品·····	157
三十六、清代一些重要戏剧作家和重要作品·····	161
三十七、红学和脂评·····	165

文学体裁

文学体裁是文学作品的具体样式。它是文学作品构成的要素之一。文学作品在反映社会生活时，由于使用语言、结构安排、艺术手法、表现形式等各方面的不同特点，形成各种不同的样式或类别。文学体裁的区别和划分，是人类长期文学实践活动及其发展的产物，并与一定的历史时代和社会生活紧密相关，有其历史的相对性和时代的特殊性。

体裁分类的方法有许多种，例如“二分法”，将文学作品分为有韵作品和无韵作品；“三分法”着眼于文学作品内容的性质，根据作品主人公是作者自己还是别人，塑造形象主要用作者语言来叙述，还是完全用人物自己的言行来表现，将文学作品划分为叙事类、抒情类、戏剧类等三类。“三分法”在国外相当流行。从古希腊的亚里士多德到俄国的革命民主主义者别林斯基，2000多年间都是采取这种分类法。它是文学作品艺术地反映生活和表现人物性格的三种基本方式，是人的生活的基本规律在艺术中的自然反映。这种划分方法标准较统一，较科学，便于认识各个种类作品的内在特点。但它忽视文学作品在体裁上的差异，把诸如报告文学、小品文、杂文等排斥在外，不利于它们的发展。

“四分法”也是划分文学作品体裁的一种方法。它着眼于文学反映生活的途径和构造形象的方式，根据作品的外表形态和语言特点，把文学作品分为诗歌、小说、散文、戏剧文学等四种体裁。“四分法”对于“三分法”进行了必要调整，把“三分法”中叙事类和抒情类作品重新加以划分、组

合，分别归于诗歌、小说、散文之中。这使体裁划分更趋严密，名称也更为具体，更容易同体裁的特点联系起来。对于深入细致地鉴别和研究各种文学体裁的文学作品有较大的理论意义和实际意义；同时这种划分方法与我国文学传统相符合。但这种划分方法标准不够统一，以致同一作品可以划归为两种体裁。

由此可见，文学体裁不仅在分类上有很强的时代色彩，而且划分的依据也不同，应用时采用哪一种要根据需要而定。

一、散文

这里说的散文是指同诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁。而不是古文体的散文。

按表达方式的不同，散文可分为叙事散文，抒情散文和议论散文。叙事散文写人叙事为主，有兼抒情成分，如《闻一多先生说与我》；抒情散文以抒发作者感情为主，如《春》；议论散文以说理为主，如《菱角》。

散文种类繁多，自由灵活，不拘束于一种式样，散文的重要特点是“形散神不散”。“形散”是指散文取材自由，不受时空限制，表达方式多种多样，“神不散”是指散文的主题。

二、小说

小说是以刻划人物为创作中心的，以描写为主兼有抒情、议论，并有着更为完整的复杂情节。小说是写人的，有了情节，才能充分展示人物的思想感情。有了完整复杂的情节，才能多方面细致地刻划人物。小说对背景、环境的描绘更加具体细致，以说明故事发生、发展的时间、地点和社会

条件，表现人物生活斗争，成长发展的现实根据。增强故事的真实性，烘托人物的心情，间接地显示人物的性格特征，展示出一定时代的社会风貌与时代精神。

小说情节起着展示人物性格、表现作品主题的作用，它一般包括开端、发展、高潮、结局等四部分，还有的包括序幕、尾声。

三、戏剧

戏剧是一种凭借文学、音乐、美术、舞蹈等综合手段，由演员当众表演故事、塑造舞台形象以反映社会生活的直观艺术。它与小说的本质区别是：戏剧是“综合艺术”，主要通过演员的舞台表演而完成，又称为“舞台艺术”或“表演艺术”。而小说是语言艺术，是靠语言进行描写、叙事、抒情、议论的，它不像戏剧受时空限制。

1. 直观性。戏剧直接诉诸观众的视觉和听觉，直接在艺术化了的生活形式中再现生活。

2. 舞台性。戏剧要受到一定时间和空间的限制，因冲突必须集中，必须依靠戏剧动作来推进剧情发展。

3. 综合性。从戏剧的组成看，除了供阅读的剧本，使用了文学手段外，还要有辅助性的美术、音乐和舞蹈的配合，以及演员演出的地方。戏剧中的各种艺术因素既有独立性又有统一性，都要统一到演员的表演上，成为戏剧整体的有机组成部分。这一点是其他文学样式不具备的。

4. 集体性。即根据剧本提供的人物、情节和主题，在导演的指挥下，共同协作，共同创造。

戏剧的分类多种多样，按表演方式分，有话剧、诗剧、歌剧、舞剧、悲剧、喜剧；按作品的时代分，有历史剧，现

代剧；按作品结构及容量分，有独幕剧、多幕剧；按演出场合分，有舞台剧、街头剧、广播剧、电视剧。

四、诗歌

(一) 诗歌。

诗歌是文学体裁的一种，它以高度凝炼的语言、形象丰富的思想感情，集中地反映社会生活，并具有一定的节奏和韵律，一般分行排列。

诗歌最初和音乐、舞蹈诗歌三位一体，以后才渐渐独立出来。我国古代把不合乐的称为诗，把合乐的称为歌，现在一般统称为“诗歌”。

诗歌的特性是感情饱满，想象丰富，讲究意境，语言精炼，形象性强，节奏感强，韵律和谐。诗歌是各民族文学中最初的和最基本的文学形式。在长时间的历史发展中形成了很多种类。

(二) 诗歌的特点。

诗歌内容是社会生活最集中的反映；诗歌有丰富的想象；诗歌的语言是精炼的、形象的、音调和谐、节奏鲜明的、诗歌在形式上，不是以句子为单位，而是以行为单位的。

(三) 诗歌分为以下几类。

①故事和人物类：包括抒情诗、叙事诗。

②中国古典诗歌类：包括诗、词、曲。

③现代诗类：包括新诗、旧体诗。

(四) 诗歌知识。

1. 古体诗、近体诗。

古体诗与近体诗是以时代为界限的，唐以前的诗叫古体