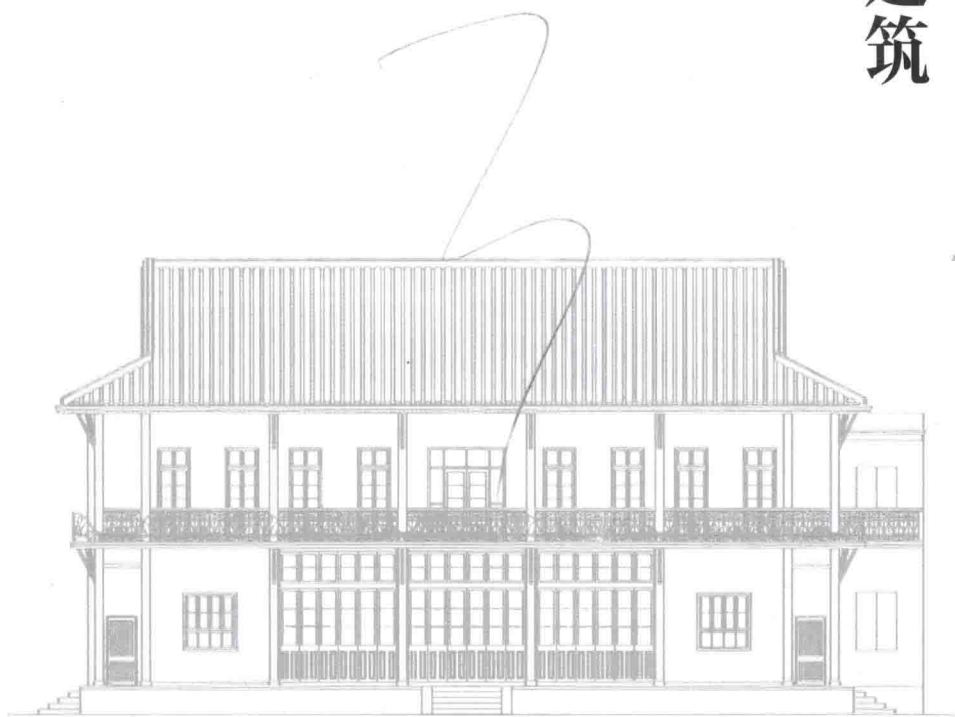


南通近代「中西合璧」建筑

过伟敏 罗晶 / 著

江苏城市传统建筑研究系列丛书
过伟敏 / 主编

东南大学出版社



南通近代「中西合璧」建筑

过伟敏 罗 晶 / 著



江苏城市传统建筑研究系列丛书

过伟敏 / 主编

东南大学出版社

· 南京 ·

【内容提要】

南通近代中西合璧建筑是中国少有的自主型近代化城市建筑文化遗产的突出代表,具有空间分布完整、式样类型多样和建筑遗产价值典型等特征。本书基于历史、考证资料分析,并在对南通地区现存近 84 座近代中西合璧建筑进行实地考察,获得大量测绘数据的基础上,运用建筑形态学、类型学及文化解释学等相关理论及方法,探讨了建筑的形成条件、发展历程,式样的类型、特征及其成因,并对建筑形态的演变特征及演变路径进行了解析。通过对南通近代中西合璧建筑式样的深入系统研究,我们可以看到西方建筑文化在进入中国近代中小城市过程中被吸收、被改造的本土化过程。本书可供建筑历史及理论研究者、建筑设计工作者及建筑、文物保护工作者阅读,也可供相关专业师生学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

南通近代“中西合璧”建筑 / 过伟敏,罗晶著. —南京:
东南大学出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5641-5415-8

I. ①南… II. ①过… ②罗… III. ①建筑艺术—南通市—近代 IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 303481 号

南通近代“中西合璧”建筑

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京市四牌楼 2 号 邮编: 210096

出 版 人: 江建中

责任编辑: 顾金亮

封面设计: 朱琪颖

网 址: <http://www.seupress.com>

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本: 700 mm×1 000 mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 264 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-5415-8

定 价: 38.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话: 025-83791830

基金项目

1. 2011 年江苏省高校哲学社会科学研究重点项目《江苏城市传统建筑艺术遗产发掘保护与传承策略》(编号:2011ZDIXM046)
2. 江南大学产品创意与文化研究中心资助项目

寻找江苏地区建筑文化传承设计的“基因”

一

江苏地区历史悠久,文化资源丰富,聚集了多座历史文化名城,其中传统建筑更是类型丰富,风格多样,地域特色鲜明,有着很高的历史、文化和艺术价值。江苏地区城市传统建筑发展的基本脉络,大体可分为三个重要的发展阶段:首先是农耕时期,建筑的面貌表现为传统式样;其次在近代工业兴起时期,出现大量的中西合璧式样的建筑;而在近代的后期,一部分建筑呈现出早期现代主义的建筑样式。江苏地区城市的传统建筑从内容到形式的发展历史,是中华民族文明发展史的重要组成部分。这些丰富的传统建筑艺术遗产,是构成江苏地区城市传统生活“空间”的主旋律,承载着人文、技术、审美、情感等多重历史记忆。

学术界对江苏地区城市的研究大多集中于历史、文化、民俗等方面,就江苏城市传统特色建筑的研究来看,亦主要集中在对南京的民国时期的建筑、苏州的园林建筑与民居建筑等传统建筑的研究上,对无锡、常州、镇江、扬州及南通等江苏地区具有代表性的城市传统特色建筑艺术遗产的研究则相对薄弱。故而,就现有有关南京与苏州两市传统特色建筑的相关研究成果来看,是无法全面地来认识江苏地区城市传统建筑的建造特征与文化的整体面貌的,亦无法正确认识与比较江苏地区城市传统建筑所呈现出的多元性与差异性的发展脉络与鲜明特色。因此,对江苏地区城市传统建筑的系统性研究有待进一步的深入,需要不同“点”的深入,并由“点”形成连贯的“线”、最终构成立体“面”方式的,充分反映地域性特征的系统性研究。

选择无锡、常州、镇江、扬州、南通五城市作为完善江苏地区城市传统建筑的系统性研究的突破点与着力点,理由主要有以下三点:

一是,无锡、常州、镇江、扬州、南通五城市,按地域与地理划分,分别处于长江江苏段的江南、江北两大区域。其中,江南区域范围内有无锡、常州、镇江三市;江北区域范围内有扬州、南通两市。以上五市基本覆盖江苏的江南、江北两大区域,具有代表性,是江苏城市的代表群体。无锡、常州、镇江、扬州及南通城市的传统建

筑既是江苏地区传统建筑体系的组成部分,又在很大程度上反映了中国传统建筑的发展特点。

二是,无锡、常州、镇江、扬州、南通等五城市,虽同处长江三角洲腹地,但以上诸城市的传统建筑却未能跻身于“中国传统建筑”研究的热潮。这与无锡、镇江、扬州、南通等四城市作为中国历史文化名城的地位极不相称。

三是,无锡、常州、镇江、扬州、南通等五城市均分别位于长江的两岸,同时历史上的南北黄金水道——京杭大运河亦分别穿过其中的无锡、常州、镇江、扬州等四城市,这些江苏地区的城市地理位置优越。无锡、常州、镇江、扬州、南通等五城市,借农耕时期的“鱼米之乡”、近代开埠、民族工商业发祥、早期工业化、明清盐商兴盛、民国省府等特殊历史背景,自近代时期以来留下了从“传统式样”到“中西合璧”直至“早期现代主义”三种截然不同风格样式的一大批珍贵的传统建筑艺术遗产。

选择无锡、常州、镇江、扬州、南通等五城市的传统特色建筑进行研究,一方面,可以充实与完善江苏地区城市传统建筑的研究体系,更加全面完整地反映江苏地区传统建筑的设计思想史,弘扬中华民族优秀传统文化;另一方面,通过对以上不同城市的传统特色建筑类型与内容的剖析和解读,梳理其传统特色建筑在建筑材料、建造方法与建筑格局上的基本特征,力求全面反映江苏地区传统建筑的艺术特征、文化特征与技术特征,为江苏地区城市传统建筑艺术遗产在现代化语境中保护与特色传承设计提供理论依据,对江苏地区地域文化的可持续发展和推进城市的多元性与生态化发展具有奠基性的意义。

二

在城市的现代化演进过程中,一方面,江苏地区城市的历史街区与传统建筑已经受到不同程度的破坏,有些甚至消失殆尽。尽管江苏诸城市的自然地理属性尚在,不可改变,但自现代主义盛行以来,各城市建筑物及其外观日趋呈现出制品化、同质化、工具化与理性化,地域性持续消退,几近丧失。建筑物的“在地性”成为一个值得研究与充分关注的重要问题。另一方面,随着对包括城市建筑及其环境在内的传统文化遗产价值认识的提升,保护与传承建筑艺术遗产已成为社会的一种共识。

江苏地区城市为了传承建筑及其环境的传统特色,进行了多方面的尝试性的保护和更新工作,其中既有成功的案例,亦有许多不甚成功的案例,尤其是那些不甚成功的案例,变成一种新的、对城市历史记忆的破坏活动,加速了建筑物的“在地性”的消退,抹去了城市的记忆年轮,让人扼腕顿首。本意是“保护”,结果却是“破坏”。问题究竟在哪里?前车之鉴,后事之师。从设计学的视角,若把某一阶段的传统特色建筑视作一个艺术的形式系统,如何消除对城市中传统建筑形式认识的

“碎片化”与“片面化”是一个关键问题,笔者认为对建筑艺术遗产资源的发掘与传统建筑形态认知,是一切保护和传承设计活动的基础。只有加强对建筑艺术遗产本体形态特征的专门化研究,从理论层面探讨传统建筑艺术遗产的本体价值,才能形成对建筑艺术遗产形态特征的判断标准,进而可能确立建筑艺术遗产的保护和设计手法。同时对于一些成功的实践案例,同样亟待学界梳理、总结和进一步系统性地探索传承设计的方法,以及其运行的模式与规律,能够为后续的江苏城市传统建筑的保护、修复、更新等工作提供理论上的指导。

建筑艺术遗产的传承基础是透过建筑形式及其物理属性的表象,寻找出可资延续的本质与内核。对建筑艺术遗产的研究不应停留在对形式风格的描述和总结,而应进行深入系统的认知和理性量化研究。对建筑艺术遗产进行系统的认知,即把建筑艺术遗产视为一个形式系统,包含形相、功能、结构与意义四个方面,其中:形相即建筑外观的物理形式属性;功能即基于支持人的各类行为与活动的建筑的内外空间环境的布局;结构即建筑形式呈现的机制与方式;意义即建筑蕴含的文化内涵;而同时对建筑艺术遗产进行理性的量化分析,有助于从建造方式与建筑形式的关系,来揭示其建筑形式所蕴含的本质与内核。

寻找建筑艺术遗产可资延续的本质与内核,主要是借用了生物学上“基因”的概念。“基因”是控制生物个体性状的基本遗传单位。研究地域建筑文化传承设计的“基因”,即发掘传统特色建筑所携带的遗传信息,总结其控制性状的基本遗传单位(元)。寻找建筑艺术遗产的“基因”,是传统建筑形态认知的核心内容。对传统建筑形态认知的研究是属于设计学范畴内的一种基础研究,是建筑艺术遗产建造文化核心的价值要素的提取活动,有着重要的学术价值与指导实践的应用价值。

针对江苏地区性城市群的多个代表性个案的系列性研究为载体的主要研究工作与内容有如下五个方面:

1. 建筑艺术遗产资源发掘。重点展开对江苏无锡、常州、镇江、扬州、南通五城市建筑艺术遗产的基础性资源普查、发掘,对建筑艺术遗产的构成、生存状况以及使用情况进行信息的采集、分析。

2. 建筑艺术遗产价值评估。以科学理性的评价体系对现有建筑艺术遗产进行分类,制定评估因子类别和权重指标,评定建筑艺术遗产的多方价值,特别针对非法定文物建筑提出评估体系。

3. 建筑艺术遗产形态认知。从建筑物质形态要素(建筑空间形态、建筑实体要素及建筑风格)和非物质形态要素(政治、经济、文化及人为因素等)两方面展开对江苏地区五城市建筑艺术遗产形态认知的专门化研究,提出建筑物质形态本体特征的构成规律和设计方法。

4. 建筑艺术遗产保护策略研究。对江苏地区五城市建筑艺术遗产的保护与

更新,从政策层面、经济层面、居民层面及历史文化保护层面提出若干对策及建议。

5. 建筑艺术遗产特色传承方式研究。从理论层面探讨建筑艺术遗产的特色传承方式,探索处于高速都市化进程中的江苏地区乃至整个江南地区建筑艺术遗产特色传承的对策。

其中,首先注重对现有建筑艺术遗产资源的发掘与梳理,建立无锡、常州、镇江、扬州、南通五城市的建筑艺术遗产的基因库。其次对江苏地区无锡等五城市传统建筑认知体系进行一定的突破。以整体的、动态的研究视角看待传统建筑,强化传统建筑单体形态的基础认知及其与街区关系的考量,理性判断其演变规律与价值,构建全面的价值认知体系,为建筑艺术遗产保护提供判断标准。进而构建江苏地区无锡等五城市建筑遗产保护与特色传承的整体框架。立足于系统论,从宏观到微观、从观念性的整体思考到典型的个案研究、从物质环境设计到法规体制建设等多个维度,构建遗产价值判断、保护策略以及管理制度为一体的江苏地区代表性城市群建筑艺术遗产保护与特色传承的整体框架。

三

建筑艺术遗产资源的发掘与传统建筑形态认知是一切保护和研究活动的基础。

笔者带领江南大学设计学院“建筑艺术遗产保护与再生”研究团队,近十年来聚焦于江南地区城市历史街区与特色传统建筑的传承设计研究。

在 20 世纪 90 年代后期的中国,城市的土地成为一种资源,促进了房地产业的兴起,许多地方把房地产业作为推动当地经济发展的重要引擎,于是乎,许多城市呈现拆迁、旧城改造、卖地、开发房地产……如此上上下下一片忙碌的景象,卷入“一年一个样,三年大变样”城市建设口号的旋涡中,城市的更新活动变成一股简单的“拆旧建新”风潮,大批量的传统建筑与历史街区转眼消失,城市的记忆愈发模糊,同时为求得城市的文化厚度,“假古董”建筑泛滥成灾,为人们所诟病。城市的面貌是变了,但是城市建筑及环境的文化品质并没有得到很好的提升,相反城市的年轮与历史积淀的厚度被削弱了。江苏地区的城市亦无例外。面对城市即将日益远去的记忆及在城市建筑文化复兴中寻求传承设计策略与方法的现实需求,从 1998 年起我们开始了这项具有传统文化抢救意义的建筑艺术遗产保护与再生的研究工作。

面对浩瀚的江苏城市传统街区和旧建筑,以及无锡、常州、镇江、扬州、南通等诸城市数千年的文明史,如何结合现实与历史选择研究对象是研究开展的关键问题之一,笔者及研究团队最终选择了以上诸城市历史街区与特色传统建筑作为重点研究对象,针对农耕时期的“鱼米之乡”、近代开埠、民族工商业发祥、早期工业

化、明清盐商兴盛、民国省府等特殊历史背景,以期通过多个代表性个案的系列性研究,来反映江苏地区自近代时期以来存在与出现的“传统式样”“中西合璧”“早期现代主义”三种不同风格样式传统建筑的基本面貌与演变脉络。

通过十余年持续的工作,研究团队从设计学的角度,建立了传统建筑认知与价值判断的方法,为传统建筑的传承设计奠定理论基础,尤其在江苏城市传统建筑艺术遗产发掘保护与传承策略方面取得了重要的研究成果。

笔者带领研究团队现场调查和测绘 500 余栋历史建筑物,结合相关文献资料考证,完成《无锡近代工业建筑遗产的考察报告》《常州青果巷历史街区考察报告》《扬州老城区建筑遗产考察报告》《镇江民国建筑研究》《无锡荣巷历史街区考察报告》《宜兴丁蜀南街历史街区考察报告》和《江苏城市传统建筑形态及生存现状的调查分析报告》等七个研究报告,共计 220 余万字。在前 8 年研究积累的基础上,出版了专著《建筑艺术遗产保护与利用》(江西美术出版社,2006),曾获江苏省第十届社科优秀成果二等奖(2007)。该专著研究成果的内容分为理论研究、个案研究、设计研究三大部分,着重于学术理论与实际操作的两个角度来总结可供借鉴的理论和方法。其一,在研究不同地区多个个案的基础上,总结了传统建筑景观艺术的基本特征和形式规律,进而着重研究了城市历史地段景观文脉延续的基本方法,提出了城市历史地段景观艺术设计的原则和基本方法,为实现延续城市景观文脉提供了可操作的新途径。其二,从宏观到微观的多个层面,总结了江南传统建筑景观艺术的基本特征和形式规律。首次全面而系统地分析了江南无锡的建筑艺术遗产的特征。深度解析无锡传统街区和旧建筑的本质规律,尤其在肌理、界面、入口形态、临水空间、户外多功能空间、“中西合璧”建筑、建筑装饰等内容的认知方面取得了研究突破。通过对无锡地区历史街区和旧建筑的调查研究,从建筑形态及组合关系,街道类型和公共空间,地域建筑景观的艺术特质、装饰艺术及建筑细部等多个角度全面而系统地分析了江南无锡的建筑艺术遗产的特征,并揭示无锡城市传统特色的内涵。这个阶段性研究成果主要为研究团队对江苏地区其他城市传统建筑艺术遗产发掘保护与传承策略的研究提供了方法论与研究蓝本,为对常州、镇江、扬州、南通等城市传统建筑艺术遗产发掘保护与传承策略工作的全面展开奠定了重要的基础。

近 5 年中,笔者所在研究团队先后主持了“扬州老城盐商建筑遗产的形态特征及其演变”“江苏镇江近代建筑空间形态及其艺术特征”“扬州地区建筑艺术遗产形态”“江苏城市传统建筑艺术遗产发掘保护与传承策略”“无锡历史街区建筑艺术遗产保护研究”“虚拟仿真技术在传统建筑保护中的应用研究——以苏南两市为例”“江南地区民国公共建筑的类型及特征研究”等省部级项目,并指导博士生(在职)获得“苏锡常传统民居建筑装饰的空间特性及生态传承研究”“苏南地区宗教建筑

及相关文化影响下的演化”等6项省部级科研项目。研究团队在国际会议与国内学术期刊发表论文58篇。在对无锡、常州、镇江、扬州、南通等诸城市完成初步调查的基础上,完成了又一重要的阶段性研究成果《江苏城市传统建筑形态及生存现状的调查分析报告》,获得2012年度江苏省“社科应用精品工程”优秀成果二等奖(2013)。该研究报告通过对无锡、常州、镇江、扬州、南通等诸城市选择400余栋特色传统建筑及具有代表性的传统建筑群体的现场测绘,形成了1500余张反映其建造特征与建造文化的测绘图纸及现场拍摄的56000余张反映其整体面貌与建造细节的照片等基础资料,结合查找相关文献信息,对其传统建筑形态及生存现状进行调查分析,主要涉及以下四部分内容:(1)无锡传统民居及近代工业建筑遗产;(2)扬州传统民居及盐商建筑;(3)镇江近代建筑遗产;(4)南通近代中西合璧建筑遗产。该报告以江苏地区具有代表性的城市中的传统建筑艺术遗产为载体,通过扎实而充分的田野调查,以设计学与建筑学的交叉视角来梳理、总结江苏地区传统建筑的建造文明发展的历史,充分凸显出江苏地区传统建筑艺术独特的集体智慧,提供了最有说服力的丰富例证。同时这是一部充分反映无锡、常州、镇江、扬州及南通等江苏地区具有代表性的城市的传统建造文明与生活方式的重要历史性文献。另外,系统深入的本体形态认知以及分类的和专题性的研究模式,有助于江苏地区文化的传承与创新,并为能进一步从物质形态和非物质形态两方面对江苏地区具有代表性的城市中的传统建筑艺术遗产进行系统性研究提供了重要的前期基础。

研究团队所取得的阶段性研究成果,已为当前城市传统建筑的保护、修复、更新与地域建筑文化的传承等工作提供重要的参考和指导依据,并已得到国内外同行的关注。针对中国五大历史街区之一的无锡清明桥历史街区的更新设计,在团队研究的理论成果指导下,研究团队成员提交的无锡市清明桥历史街区的更新设计作品《凹凸》获全国新本土建筑设计竞赛一等奖(2008),受到国内权威设计专家的高度好评。研究团队成员应邀作为专家先后参与了无锡清明桥历史街区修复、无锡荣巷历史街区修复、无锡阖闾城遗址复原、无锡鸿山遗址博物馆及遗址公园景观设计等城市历史地段与历史遗产地的重要建设项目论证工作。2011年、2012年、2013年研究团队成员连续三年受邀赴意大利那不勒斯费德里克二世大学建筑学院Urban/Eco研究中心,为其研究员和博士生做了有关江苏城市传统建筑艺术遗产保护与传承研究进展的系列学术讲座。2014年研究团队成员受邀参加在日本京都伊根举办的第八届亚洲文化设计学会国际研讨会,分别做了江苏城市传统建筑研究等大会报告。这些学术交流活动扩大了研究团队在国际上的学术影响。

呈现在读者面前的这套由东南大学出版社出版的“江苏城市传统建筑研究系列丛书”,是江南大学设计学院“建筑艺术遗产保护与再生”研究团队对无锡、常州、

镇江、扬州及南通等江苏地区具有代表性的城市传统特色建筑艺术遗产的研究成果的总结,亦是我们研究团队近 20 年来进行江南地区建筑艺术遗产保护与再生研究的阶段性总结。

本丛书最终得以正式出版,首先要感谢近 5 年来研究团队获得的多个省部级研究课题的支持。感谢东南大学出版社的领导和编辑,是他们对学术研究的挚爱和提携,使“江苏城市传统建筑研究系列丛书”最终能够付梓。当然,没有研究团队成员前期艰苦的田野调查与后期不懈的案头工作,没有耐得住寂寞的决心,亦就没有这套丛书了。感谢研究团队所有成员的倾力付出与通力合作。

本丛书的研究工作只能算作一个起点,是以一种新的角度来认识无锡、常州、镇江、扬州及南通等江苏地区具有代表性的城市传统特色建筑艺术遗产所包含的多重价值,其研究成果展示城市发展背景下的历史变迁,为未来中国及江苏城市建筑文化的发展提供一个可资参照的线索。寻找建筑艺术遗产的“基因”,是期盼为连接城市的历史和未来探求一种适宜的方法和理论建构的途径。因研究团队的研究水平有限,文中不当之处在所难免,恳请广大读者批评与指正。

谨以此书献给热爱中国传统建筑与传统建造文化的广大读者们。

记录、解读与传承。对于城市的记忆与中国传统建造,我们永远心存敬畏。

我们还在路上。

过伟敏

2014 年初夏记于蠡湖

(补记:在本书出版前夕,2015 年 6 月常州已被批准为国家历史文化名城。)

前 言

近代时期,中国处于半殖民地半封建社会,西方列强凭借其强大的经济实力向中国进行武力扩张,并将带有西方烙印的近代建筑传入中国。两种异质文化的剧烈碰撞和冲突,导致原本延续了几千年的中国传统建造体系发生改变,并由此产生了一批具有强烈文化地域性格的“中西合璧”建筑。

作为近代时期长江下游的重要商埠和苏北的经济、文化、政治中心,并由于清末状元张謇在南通的实业建设与城市规划,南通在这一时期兴建了大量的“中西合璧”建筑,涵盖工业、金融、贸易、文化、教育、居住、公益慈善等各个领域。历经了百年历史的沧桑,这些实业建筑以及大量本地近代民居建筑虽然经历了一系列的拆建改造,损失了许多有价值的近代建筑,但尚未有断臂之痛,大部分的近代建筑遗产尚存。更为可贵的是,这批建筑多为本土建筑师建造,既融汇了西方多种建筑风格和流派,又按本地特色加以创造性发挥,形成了特定时期独具特色的建筑造型和装饰艺术形态,成为中国近代建筑中的典型样本。正在进行的大规模的城市历史街区保护和改造活动,也亟须对近代建筑遗产有系统全面的认识,为具体的保护和改造工作提供理论上的指导。

本书基于历史、考证资料分析,并在对南通地区现存近 84 座近代“中西合璧”建筑进行实地考察,获得大量测绘数据的基础上,运用建筑形态学、类型学及文化解释学等相关理论及方法,探讨了南通近代中西合璧建筑的形成条件,并根据南通近代中西建筑文化交叉衍化的广度及深度,讨论了南通近代中西合璧建筑自“西风东渐”——“洋体中用”——“中西融合”——“走向现代”的四个发展时期。通过对南通“一城三镇”区域范围内近代中西合璧建筑的分析考察,从建筑的形态趋向总结了式样的五种基本类型:洋门脸式样、石库门式样、外廊式样、大屋顶式样及集仿式样,并从文化解释学的视角对每一种式样的来源、成因进行了大胆推测,为探索中国自主型近代化城市近代“中西合璧”建筑式样的产生、定型研究提供了重要的范本。

在对建筑式样进行深入剖析的基础上,对南通近代中西合璧建筑形态的演变特征和演变路径进行了讨论,本书从建筑空间形态、实体要素及建造方式三个方面

对南通近代中西合璧建筑的演变特征进行了系统梳理和归纳,得出南通近代中西合璧建筑在空间形态上的演变主要表现为平屋向楼居发展、空间轴线逐步淡化、由通用式走向特殊式、等级伦理制度开始式微等特点;在建筑实体要素上的演变主要表现为装饰性趣味减弱、装饰品味相融合、新建筑语汇出现等特点;在建造方式上则主要表现为传统营造方式分化、新建筑技术以及新建筑材料大量运用等特点。南通近代中西合璧建筑在演变过程中,表现出一种“自下而上”的本土化演进方式,即以张謇为代表的本地士绅阶层和普通民众为主导的,以中国传统建筑体系为根基的,吸纳西方近代建筑造型特征的“折衷”表现。南通近代中西建筑文化的融合可总结为两条路径,一是以中国传统价值观念和南通传统建筑为本,吸纳西方古典建筑造型特征等建筑元素的方式;二是以西方近代建筑观念和西方古典建筑形式为本,吸纳南通传统式样建筑造型特征等建筑元素的方式。

南通所涵盖的近代中西合璧建筑式样之多、种类之全在全国中小城市之中是罕见的。通过对南通近代中西合璧建筑式样的深入系统研究,可以看到西方建筑文化在进入中国中小城市过程中被吸收、被改造的本土化过程。

目 录

0 引言	1
0.1 本书写作缘起与目的	1
0.1.1 背景	1
0.1.2 缘起	2
0.2 以往的研究	3
0.2.1 对中国近代中西合璧式建筑的研究	3
0.2.2 南通近代中西合璧式建筑研究成果	9
0.2.3 当前研究中的不足	12
0.3 相关研究对象界定	13
0.3.1 研究区域	13
0.3.2 研究分期	16
0.3.3 研究核心——近代中西合璧建筑式样	17
0.4 本书的研究思路、框架及方法	18
0.4.1 研究思路	18
0.4.2 研究框架	19
0.4.3 研究方法	21
0.5 本书的创新性	22
1 南通近代中西合璧建筑的产生与发展	23
1.1 南通近代中西合璧建筑的产生背景	23
1.1.1 地域自然环境	23
1.1.2 社会因素	25
1.1.3 文化因素	29
1.1.4 人的因素	31
1.2 南通近代中西合璧建筑的发展沿革	45
1.2.1 西风东渐(1895—1903 年)	46

1.2.2 洋体中用(1903—1913年)	49
1.2.3 中西融合(1914—1921年)	51
1.2.4 走向现代(1922—1949年)	54
1.3 小结	55
2 南通近代中西方古典建筑式样比较分析	56
2.1 关于南通地区传统的建筑式样	56
2.1.1 模数化的间架制度	57
2.1.2 四种典型的平面布局模式	58
2.1.3 木造梁柱结构	64
2.1.4 内向封闭的立面形象	68
2.1.5 形意相通的细部装饰	73
2.2 传入南通的西方古典建筑样式	75
2.2.1 文艺复兴样式	75
2.2.2 巴洛克样式	77
2.2.3 帕拉第奥风格样式	78
2.2.4 热带殖民地样式	79
2.2.5 新古典主义样式	80
2.2.6 南通近代西式建筑语汇重要表现特征	81
2.3 小结	85
3 南通近代中西合璧建筑的式样类型及其特征	86
3.1 洋门脸式样	86
3.1.1 入口洋门脸	87
3.1.2 洋门脸西化的进程	92
3.1.3 洋门脸的装饰构成	94
3.1.4 洋门脸的形式渊源	97
3.1.5 洋门脸的构图法则	99
3.1.6 式样成因	103
3.1.7 起源与分布	105
3.2 石库门式样	107
3.2.1 老式石库门住宅	107
3.1.2 广式里弄住宅	112
3.1.3 新式里弄住宅	114

3.1.4 式样成因	116
3.3 外廊式样	117
3.3.1 外廊建筑的本土衍变	118
3.3.2 三种类型及其特征	119
3.3.3 外廊的平面配置方式	125
3.3.4 外廊建筑的立面语汇	126
3.3.5 式样成因	132
3.4 大屋顶式样	133
3.4.1 三种基本类型	133
3.4.2 式样成因	137
3.5 集仿式样	138
3.5.1 三种集仿模式	138
3.5.2 式样成因	142
3.6 小结	144
4 南通近代中西合璧建筑形态的演变特征及路径	145
4.1 建筑空间形态的演变	145
4.1.1 平屋向楼居的发展	145
4.1.2 空间轴线逐步淡化	147
4.1.3 由通用式走向特殊式	148
4.1.4 等级伦理制度开始式微	149
4.2 建筑实体要素的演变	150
4.2.1 装饰性趣味减弱	150
4.2.2 装饰品味相融合	153
4.2.3 由封闭转向开放	154
4.2.4 新建筑语汇出现	154
4.3 建造方式及其演变	159
4.3.1 传统营造方式分化	159
4.3.2 新建筑技术的运用	161
4.3.3 新建筑材料的运用	164
4.4 建筑形态的演变路径	168
4.4.1 “自下而上”的本土化演进方式	168
4.4.2 南通近代中西合璧建筑现代转型的路径	170
4.4.3 南通近代中西建筑文化融合的两条路径	172

4.5 小结	174
5 结论与展望	176
5.1 主要研究结论	176
5.2 后续研究与展望	177
致谢	179
参考文献	180
附录一：南通近代中西合璧建筑一览表	187
附录二：图片来源	194