

中國美術全集

五代宋雕塑

27



中國美術全集

沈鵬書

雕塑編
五代宋雕塑

27

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 五代宋雕塑 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06896-1

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国 ②雕塑—中国—五代(907~960)—图集 ③雕塑—中国—宋代—图集 IV. ①J121②K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197084号

本书初版1988年由人民美术出版社出版

中國美術全集 / 27

雕塑編 五代宋雕塑
中國美術全集編委會 編

主編 史岩
原版責任編輯 周林生

副主編 柴澤俊 楊成寅
新版責任編輯 劉繼明

助理編輯 任榮
原版總體設計 陳允鶴 陸全根

編輯出版 人民美術出版社

原版設計 李文昭 王效宓

新版書籍設計 徐潔

圖版攝影 宗同昌 高禮雙

印刷者 北京圖文天地製版印刷有限公司

版次 2015年5月 第1版 第1次印刷

印張 20.25

書號 ISBN 978-7-102-06896-1

定價 125.00 圓

未经许可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷主編

史 岩
浙江美術學院教授

副主編

柴澤俊
山西省古建築研究所總工程師

楊成寅
浙江美術學院副教授

中國雕塑藝術在五代兩宋時期，數量和規模上雖遜於隋唐，但其飽滿瑰麗的作風和洗練圓熟的手法仍有所體現，而在題材內容和表現手法上更有新的發展，出現了許多直接從現實生活中攝取創作素材，富有生活情趣的作品。即使宗教造像也多以現實人物為原型，有着深刻的心理與個性表現，體現了濃鬱的時代氣息。在藝術品類上，寺院綵塑數量陡增，表現更加自由如意；磚雕藝術在此期的發展引人注目。

本卷從數量弘富的寺廟造像、陵墓表飾、墓室俑以及墓室裝飾雕刻中選出二百餘件精品。前有專文論述這一時期雕塑的發展特點和藝術風格；書後圖版說明着重介紹作品的內容和藝術特色。

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為雕塑編第五冊：五代宋雕塑。五代兩宋時期政治變化複雜，頭緒紛繁。為了方便，區分為五代、北宋、南宋三個歷史階段。大致上五代包含十國，北宋包含遼，南宋包含金。每一時期按宗教寺廟造像（包括佛教和道教）、陵墓表飾、墓室雕飾、明器藝術和民間工藝雕塑分類。各地石窟造像，因分別立有專冊，本卷未予編入。

三 本冊內容分三部分：一為概述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

故宮博物院

中國歷史博物館

浙江美術學院

山西省文物管理局

山西省古建築研究所

山東長清靈巖寺管理所

河南省博物館

河北正定隆興寺管理所

上海市博物館

南京博物院

浙江省博物館

江蘇吳縣甬直鎮保聖寺管理所

安徽省博物館

貴州省博物館

江西省博物館

四川成都王建墓保管所

及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕刻
- 35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築
- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 璽印篆刻

目錄

五代兩宋雕塑概說 史岩 1

五代十國雕塑

〇〇一	觀音檀龕	晚唐至五代	1
〇〇二	天王立像（一）	五代南唐	2
〇〇三	天王立像（二）	五代南唐	3
〇〇四	力士立像（一）	五代南唐	4
〇〇五	力士立像（二）	五代南唐	5
〇〇六	降生（釋迦八相之一）	五代南唐	6
〇〇七	說法（釋迦八相之一）	五代南唐	8
〇〇八	降魔（釋迦八相之一）	五代南唐	9
〇〇九	弟子立像	五代北漢	10
〇一〇	普賢菩薩坐像	五代北漢	12
〇一一	菩薩立像	五代北漢	13
〇一二	天王立像	五代北漢	14

〇一三	樂伎	五代	15
〇一四	文官立像	五代前蜀	16
〇一五	王建坐像	五代前蜀	17
〇一六	神將半身像（一）	五代前蜀	18
〇一七	神將半身像（二）	五代前蜀	19
〇一八	舞伎	五代前蜀	20
〇一九	樂伎（一）	五代前蜀	20
〇二〇	樂伎（二）	五代前蜀	20
〇二一	樂伎（三）	五代前蜀	21
〇二二	樂伎（四）	五代前蜀	21
〇二三	武士立像	五代南唐	22
〇二四	女舞俑（一）	五代南唐	23
〇二五	女舞俑（二）	五代南唐	24
〇二六	女舞俑（三）	五代南唐	25
〇二七	女立俑	五代南唐	26
〇二八	男舞俑（一）	五代南唐	27
〇二九	男舞俑（二）	五代南唐	28
〇三〇	男舞俑（三）	五代南唐	29

〇三一	人首魚身像	五代南唐	30
〇三二	男女侍俑	五代吳越	31

北宋・遼雕塑

〇三三	千手千眼觀音菩薩立像	北宋	32
〇三四	力士(一)	北宋	33
〇三五	力士(二)	北宋	33
〇三六	力士(三)	北宋	34
〇三七	龍	北宋	34
〇三八	樂天	北宋	35
〇三九	舞天(一)	北宋	36
〇四〇	舞天(二)	北宋	37
〇四一	普賢菩薩騎六牙白象像	北宋	38
〇四二	慧能坐像	北宋	39
〇四三	羅漢坐像(一)	北宋	40
〇四四	羅漢坐像(二)	北宋	41
〇四五	羅漢羣像	北宋	42

〇四六	羅漢坐像(一)	北宋	44
〇四七	羅漢坐像(二)	北宋	45
〇四八	羅漢坐像(三)	北宋	46
〇四九	羅漢坐像(四)	北宋	48
〇五〇	羅漢坐像(五)	北宋	50
〇五一	羅漢坐像(六)	北宋	51
〇五二	羅漢坐像(七)	北宋	52
〇五三	羅漢坐像(八局部)	北宋	53
〇五四	羅漢坐像(九)	北宋	54
〇五五	影壁羅漢坐像(一)	北宋	56
〇五六	影壁羅漢坐像(二)	北宋	57
〇五七	影壁羅漢坐像(三)	北宋	59
〇五八	天王立像	北宋	60
〇五九	阿彌陀佛坐像	北宋	61
〇六〇	觀音菩薩坐像	北宋	62
〇六一	地藏菩薩坐像	北宋	63
〇六二	菩薩立像	北宋	64
〇六三	觀音菩薩騎麟像	北宋	65

○六四	普賢菩薩騎象像	北宋	86	○八二	侍女立像	北宋	88
○六五	羅漢坐像(一)	北宋	67	○八三	仙女坐像	北宋	90
○六六	羅漢坐像(二)	北宋	68	○八四	侍者立像	北宋	91
○六七	羅漢坐像(三)	北宋	69	○八五	聖母坐像及其侍女	北宋	92
○六八	緣覺菩薩坐像(一)	北宋	70	○八六	侍女羣像	北宋	93
○六九	緣覺菩薩坐像(二局部)	北宋	71	○八七	侍女立像(之一)	北宋	94
○七〇	佛坐像	宋代	72	○八八	侍女立像(之二)	北宋	96
○七一	觀音菩薩立像(二件)	北宋	73	○八九	侍女立像(之三)	北宋	96
○七二	觀音菩薩坐像(局部)	北宋	75	○九〇	侍女立像(之四)	北宋	97
○七三	菩薩立像(局部)	北宋	76	○九一	侍女立像(之五局部)	北宋	98
○七四	觀音菩薩坐像	宋代	77	○九二	侍女立像(之六局部)	北宋	99
○七五	羅漢坐像(一)	北宋	78	○九三	侍女立像(之七)	北宋	100
○七六	羅漢坐像(二)	北宋	79	○九四	侍女立像(之八)	北宋	100
○七七	天王立像	北宋	80	○九五	侍女立像(之九)	北宋	101
○七八	天王立像	北宋	81	○九六	侍女立像(之一〇)	北宋	101
○七九	力士立像(一)	北宋	82	○九七	侍女立像(之一一局部)	北宋	102
○八〇	力士立像(二)	北宋	83	○九八	宦官立像(之一)	北宋	103
○八一	侍女侍臣羣像	北宋	86	○九九	宦官立像(之二)	北宋	103

一〇〇	守護神將(之一)	北宋	104
一〇一	守護神將(之二)	北宋	105
一〇二	守護神將(之三)	北宋	106
一〇三	守護神將	北宋	107
一〇四	蹲獅	北宋	108
一〇五	臥羊	北宋	109
一〇六	瑞獸	北宋	109
一〇七	走獅	北宋	110
一〇八	使臣立像(局部)	北宋	111
一〇九	瑞禽	北宋	112
一一〇	文臣立像	北宋	113
一一一	石獅(二件)	北宋	114
一二二	神道石刻羣	北宋	116
一二三	象與馴象人	北宋	116
一二四	瑞禽	北宋	117
一二五	力士俑	北宋	118
一二六	武士俑	北宋	119
一二七	女坐俑	北宋	120
一一八	侍女俑	北宋	121
一一九	侍吏俑	北宋	122
一二〇	臥虎	北宋	122
一二一	女立俑	北宋	123
一二二	男立俑	北宋	124
一二三	女坐俑	北宋	125
一二四	擔物磚俑	北宋	126
一二五	推磨磚俑	北宋	127
一二六	舂米磚俑	北宋	127
一二七	捧罐人	北宋	128
一二八	騎馬婦人	北宋	129
一二九	抱嬰婦人	北宋	130
一三〇	蹲獅	北宋	131
一三一	孩童嬉戲	北宋	132
一三二	小兒相撲	北宋	133
一三三	雙鳧	北宋	134
一三四	十一面觀音菩薩立像(局部)	遼代	135
一三五	脇侍菩薩立像	遼代	136

一三六	力士像（局部）	遼代	137
一三七	佛、菩薩羣像	遼代	138
一三八	觀音菩薩坐像	遼代	139
一三九	脇侍、供養菩薩像	遼代	140
一四〇	菩薩立像（局部）	遼代	141
一四一	脇侍菩薩立像（局部）	遼代	142
一四二	供養菩薩坐像	遼代	143
一四三	菩薩坐像	遼代	144
一四四	觀音菩薩立像	遼代	145
一四五	佛坐像	遼代	146
一四六	觀音菩薩坐像	遼代	147
一四七	羅漢坐像	遼代	148
一四八	佛教故事（二圖）	南宋	149
一四九	觀音菩薩坐像	南宋	150
一五〇	菩薩坐像	南宋	151

南宋・金雕塑

一五一	羅漢坐像	南宋	152
一五二	善財童子像	南宋	153
一五三	文殊菩薩騎獅像	宋代	154
一五四	普賢菩薩騎象像	宋代	155
一五五	文殊菩薩騎獅像	宋代	156
一五六	文殊菩薩騎獅像	宋代	157
一五七	老君坐像	南宋	158
一五八	文官立像	宋代	159
一五九	楊粲坐像	南宋	160
一六〇	文官像	南宋	161
一六一	女官像	南宋	162
一六二	武士立像	南宋	163
一六三	童子啟門	南宋	164
一六四	進貢人	南宋	165
一六五	頂棺人	南宋	166
一六六	男戲俑	南宋	167
一六七	哀泣俑	南宋	168
一六八	文侍俑	南宋	169

一六九	老翁俑（殘）	宋代
一七〇	武士俑	宋代
一七一	雙馬	宋代
一七二	人物頭像	南宋
一七三	泥孩兒	南宋
一七四	文殊菩薩騎獅像	金代
一七五	菩薩立像	金代
一七六	持國天王（局部）	金代
一七七	帝釋天	金代
一七八	月宮天子	金代
一七九	觀音菩薩立像	金代
一八〇	東嶽大帝坐像（局部）	金代
一八一	東嶽聖母坐像	金代
一八二	侍女立像（局部）	金代
一八三	墓主人坐像（二件）	金代
一八四	墓主人宴飲	金代
一八五	雜劇人物	金代
一八六	雜劇人物	金代

185 184 184 183 182 181 180 179 178 177 176 175 174 173 172 172 171 170

一八七	雜劇人物	金代
一八八	人物故實（二圖）	金代
一八九	人物故實（二件）	金代
一九〇	騎馬武士	金代
一九一	侍童俑	金代
一九二	侍女俑	金代
一九三	舞伎俑	金代
一九四	擊鼓樂俑	金代
一九五	吹笛樂俑	金代
一九六	吹簫樂俑	金代
一九七	男侍俑	金代
一九八	女侍俑	金代
一九九	擊鼓舞蹈童俑	金代
二〇〇	吹笛童俑	金代
二〇一	擊拍板童俑	金代
二〇二	捧壺侍俑	金代

199 198 197 196 195 194 193 192 191 190 189 188 188 187 186 185

五代兩宋雕塑概說

史岩

一 五代十國時期

唐代光輝燦爛的文化，經歷五代這個轉變階段，而至宋代，又展現出一個新的局面，攀登到歷史上另一個高峯。

唐末由於節度使跋扈，政權成了藩鎮基礎上的封建割據。先後出現了五代和十國，形成四分五裂的政治局面，半個多世紀一直處於改朝易代的戰亂中。但是十國割據的結果，卻使中原文化得到向各地擴散和發展的機會，許多地方先後開發為新的文化中心。特別是長江上下遊諸小國，避免了兵禍，相對地保持了和平的局面，人民生活較安定，經濟得到一定程度的發展；加之，為避北方戰亂而南來流寓的文人學士又復不少，因而文化藝術的發展相當快速，不僅成為唐代的繼續，且各具地方特點。例如，都於江寧（今南京）的南唐，文化的發達不亞於往昔的六朝；都於杭州的吳越，佔江南之勝，文化的燦爛足與山川的秀麗媲美；成為前後蜀國都的成都，自唐玄宗、僖宗相繼入蜀以來，即成為人文薈萃之地，加上土地肥沃、物產豐富等優越的條件，更使文化趨於繁昌。唯有北方五代諸君主統治地區，即黃河中下游的中原地帶，因為是爭霸的重心，戎馬倥傯，幾無寧日，政治上的動亂，促使社會經濟惡化，文化藝術隨之大為衰落。

雕塑藝術方面的活動，當然也不例外，其發展中心也隨之轉移到南方的吳越、南唐和前後蜀等國。在這些小國，佛教藝術佔有雕塑領域的主導地位。吳越國王錢氏三世五王及其裔胄，七十餘年間一貫宣宏佛教，在其國土上以杭州為中心興建了不少堂塔伽藍和經幢。在煙霞洞、石屋洞（今已不存）、慈雲嶺等處，

鑿造了許多摩崖龕像^(一)。到錢弘俶時，還造作了一千軀天冠菩薩和八萬四千金塗寶篋印塔，廣事傳播^(二)。吳越國對佛教及其藝術的大規模建設，成為五代十國中突出的孤例，當世就有「佛國」之稱。宋元以來杭地崇佛之風，便是發軔於此時。前蜀在今之四川地區，龕窟寺院造像仍繼晚唐的威勢，方興未艾。例如廣元、樂至、資中以及大足北山等處，都不斷有所興造。前蜀武成中，簡州之許候、東川之雍中本，皆塑像名手。他們在許多寺院留下了不少手跡，並有妝鑿家簡州楊元真為他們的塑像妝綵。後蜀廣政中，眉州程承辯亦善塑造，並有作品見於著錄^(三)。他們的成就，對當時當地雕塑藝術的發展起了不可估量的推動作用。閩王王知審在今之福州烏石山、九仙山等地，也創建寺院和摩崖龕像多處。



杭州慈雲嶺阿彌陀佛摩崖像 五代後晉



銅鑲金寶篋印塔 五代後周