幼儿文学概述及作品导读

YOU'ER WENXUE GAISHU JI ZUOPIN DAODU

陈莎莉◎主编

广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

幼儿文学概述及作品导读

YOU'ER WENXUE GAISHU JI ZUOPIN DAODU

陈莎莉◎主编

1058
104

广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press
·广州·

图书在版编目（CIP）数据

幼儿文学概述及作品导读/陈莎莉主编．— 广州：广东高等教育出版社，2014.11
ISBN 978-7-5361-4912-0

Ⅰ.①幼… Ⅱ.①陈… Ⅲ.①儿童文学-幼儿师范学校-教学参考资料 Ⅳ.①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 093198 号

出版发行	广东高等教育出版社
	社址：广州市天河区林和西横路
	邮编：510500　　电话：（020）38694893　87551597
	http://www.gdgjs.com.cn
印　　刷	广州市濂兴印刷有限公司
开　　本	787 毫米×1 092 毫米　1/16
印　　张	17.75
字　　数	427 千
版　　次	2014 年 11 月第 1 版
印　　次	2014 年 11 月第 1 次印刷
印　　数	1～2000 册
定　　价	45.00 元

（版权所有，翻印必究）

前　言

幼儿文学是儿童文学的一个分支，有其鲜明的文学独立性。改革开放以来，尤其是进入新世纪以后，幼儿文学的研究与教学均取得了丰硕的成果。本书是为了适应学前教育改革和发展的需要，在广泛吸收国内外幼儿文学理论和实践研究成果的基础上编写而成。本书主要是为了就读学前教育专业专科的学生而写，同时也可以作为幼儿教育工作者继续教育的教材和参考书。

本书着重介绍了幼儿文学的概念、性质、特征、分类、功能、读者的特殊性、创作的特殊要求、各文体特点及其欣赏、创编的要求等内容。

本书内容的编写具有以下特色：

1. 适应当前幼儿园课程改革的需求，体现基础性与时代性的统一。

本书以幼儿文学和幼儿教育的先进理念为先导，着重介绍本领域的基础知识，力求反映本领域的基本共识与理念，为专科学生的专业学习和就业提供入门的基础知识，培养他们正确的价值取向。与此同时，本书适应当前幼儿园课程改革的要求，着重提高学生幼儿文学理论素养，培养学生文学实践运用的能力。本书无论是理论介绍还是作品导读均能体现基础性和时代性的统一，既体现了学术研究的新成果与发展趋势，又满足幼儿园基础教学的需要。

2. 适应学生学习的主体要求，体现实用性与操作性的统一。

本书内容的呈现采用理论介绍、作品导读、写作实践训练的框架，三者有机结合，互为补充。以学生为本，实用性与操作性强。本书一改过去只见理论难见作品的弱势，在理论部分，精选文本阐述解释基本原理，以便学生通过作品能很好地理解理论知识。在文体部分，本书将作品导读放在写作理论的前面，力求所选的作品，既能帮助理解理论知识，又能很好地给学生的写作提供范例。在体例上，本书设计了理论概述、作品导读、创编指导、资料链接、复习思考题等板块，通过理论概述介绍幼儿文学的基础知识，通过作品导读与创编指导提高学生的欣赏与写作水平。通过资料链接拓展学生的阅读面，通过实

践性强的练习让学生在做中学。

3. 适应素质教育的要求，体现人文精神与人文素养的统一。

大学的文学教育乃人文素质的教育，本书所选文章均为优秀经典之作，能很好地培养学生的人文素养，体现了人文教育的本质要求。本书作品导读有新意，编写者注重从幼儿本位出发进行导读，力求使学生在评鉴之时感受作品的人文美、艺术美。

本书由广东省部分高师院校儿童文学课程执教教师组成的编写小组共同创作完成，参与的院校有华南师范大学、广东第二师范学院、惠州学院、肇庆学院、珠海城市职业技术学院，编写的具体分工如下：蒋菊杨执笔上编第二章；郭剑英执笔上编第三章，下编第四、五、七章；潘桂玲执笔上编第四章，下编第一、二、八章；袁文执笔下编第九章；杨维绵执笔下编第六章；许锡良执笔下编第十章；陈莎莉负责确定全书的编写提纲、体例，执笔上编第一章，下编第三章，并负责组织全书的编写和统稿。

本书的编写工作得到华南师范大学的大力支持，并参考、借鉴了国内外许多专家的著述、同行所编教材以及幼儿园教材，在此表示感谢。因条件所限未能联系上部分著作权人，敬请有关著作权人与出版社联系，届时奉呈稿酬。由于时间仓促，精力有限，疏漏之处在所难免，敬请同行、专家和读者指正。

编　者

2014 年 6 月 1 日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

上编　幼儿文学的基本理论

第一章　儿童文学与幼儿文学……（3）
第一节　儿童文学概述……（3）
第二节　幼儿文学的特征……（9）
第三节　幼儿文学的文体分类……（19）
第二章　幼儿文学读者与幼儿文学……（23）
第一节　幼儿文学读者的构成……（23）
第二节　幼儿身心发展与幼儿文学……（24）
第三节　幼儿审美与幼儿文学……（29）
第三章　幼儿文学的创作与欣赏……（37）
第一节　幼儿文学创作者的独特性……（37）
第二节　幼儿文学创作的独特要求……（39）
第三节　幼儿文学欣赏的独特性……（45）
第四节　指导幼儿文学欣赏的原则与方法……（46）
第四章　幼儿文学的发展历史与价值……（50）
第一节　中外幼儿文学的发展历史……（50）
第二节　幼儿文学的价值与功能……（57）

下编　幼儿文学的文体样式

第一章　儿歌……（65）
第一节　儿歌概述……（65）
第二节　儿歌作品导读……（75）
第三节　儿歌的创作……（84）
第二章　幼儿诗……（90）
第一节　幼儿诗概述……（90）
第二节　幼儿诗作品导读……（99）
第三节　幼儿诗的创作……（112）
第三章　幼儿散文……（116）
第一节　幼儿散文概述……（116）
第二节　幼儿散文作品导读……（124）
第三节　幼儿散文的创作……（131）

第四章　幼儿童话……（135）
第一节　童话概述……（135）
第二节　幼儿童话作品导读……（144）
第三节　幼儿童话的创作……（157）
第五章　寓　　言……（161）
第一节　寓言概述……（161）
第二节　寓言作品导读……（166）
第三节　寓言的改编……（171）
第六章　幼儿故事……（175）
第一节　幼儿故事概述……（175）
第二节　幼儿故事作品导读……（180）
第三节　幼儿故事的创编……（186）
第七章　幼儿科学文艺……（192）
第一节　幼儿科学文艺概述……（192）
第二节　幼儿科学文艺作品导读……（197）
第三节　幼儿科学文艺创作……（204）
第八章　幼儿图画书……（206）
第一节　幼儿图画书概述……（206）
第二节　幼儿图画书作品导读……（212）
第三节　幼儿图画书的创作……（222）
第九章　幼儿戏剧……（229）
第一节　幼儿戏剧概述……（229）
第二节　幼儿戏剧作品导读……（235）
第三节　幼儿戏剧的改编……（242）
第十章　幼儿影视……（245）
第一节　幼儿影视概述……（245）
第二节　幼儿影视作品导读……（250）

附录……（257）
参考文献……（276）

上　编　幼儿文学的基本理论

第一章 儿童文学与幼儿文学

学习要点

1. 理解儿童文学和幼儿文学的概念。
2. 掌握幼儿文学的特征。
3. 掌握幼儿文学的文体分类。

第一节 儿童文学概述

一、儿童文学的概念

要回答什么是儿童文学这一问题，则有必要先明确“儿童”与“文学”的概念。

（一）“儿童”的概念

对“儿童”这一概念的理解和把握可从两个方面来进行，一个是生物学意义的，即从人的年龄阶段来把握；另一个是社会学意义的，即人们头脑中对“儿童”的认识观念。

在日常生活中，人们常使用儿童这一概念，可对此概念的理解是多义的。有人把儿童理解为读小学阶段的孩子，有人把儿童理解为在幼儿园生活学习的孩子；在众多的教材中，有的把儿童的年龄界定在3～6岁，有的把儿童的年龄界定在3～15岁，那0～3岁的孩子不是儿童吗？生活中有婴幼儿一说，那么婴幼儿一词是指儿童吗？对儿童年龄的界定和理解是很重要的，不把这些疑问厘清就无法开启儿童文学的研究。根据1989年11月20日第44届联合国大会通过的《联合国儿童权利公约》明确规定：“儿童系指18岁以下的任何人。”1991年9月4日第七届全国人大常委会第21次会议通过的《中华人民共和国未成年人保护法》规定：“未成年人是指未满18岁的公民。”由此可见，儿童应该是指人群中18岁以下的未成年人。可是0～18岁的未成年人的年龄跨度很大，身心发展的差异性十分明显，因此在20世纪80年代中期，儿童文学理论界建立了分层理论，结合着教育学制的考虑，目前通常把儿童期分为幼儿、童年（儿童）、少年三个阶段，其中幼儿是指0～6岁的未成年人，儿童是指7～12岁的未成年人，少年是指13～18岁的未成年人。这样，儿童一词就有了广义和狭义的理解，广义的儿童是指0～18岁的未成年人，狭义的儿

童是专指7～12岁的未成年人，即小学阶段的学生。婴幼儿通常是指0～6岁的未成年人，幼儿的概念也有了广义和狭义的解释，广义的幼儿是指0～6岁的未成年人，狭义的幼儿是指进了幼儿园的3～6岁的未成年人。由于0～2岁的婴幼儿仍处在襁褓当中，童蒙未开，17～18岁的少年呈现出较明显的青春前期特点，所以，众多的教材把儿童文学的服务对象界定在3～15岁，这也是儿童读物服务的主要群体。儿童心理学研究告诉我们：幼儿、儿童、少年的生理、心理和智力等方面差异性明显，他们对文学的爱好、理解和接受也存在差异性，这些差异是客观存在的，影响着儿童文学的创作实践，带来儿童文学小百花园的艳丽与多姿。

对儿童这一概念的理解，我们还应从社会学的意义上来把握。为什么古代有儿童却没有儿童文学？为什么儿童明明就在那里，却说“发现儿童”？这其实就是人们头脑中儿童观的改变。成人社会对儿童的认识经历了一个从遮蔽到发现，再到肯定、尊重的过程。在漫长的古代时期，对于儿童的自觉观念沉睡了几千年，那时的儿童是作为成人社会的附庸而存在的，人们并没有意识到儿童与成人的不同，儿童的存在意义和价值并没有得到承认，儿童被看成是成人的缩小版，是父母的“犬子”，是“父母福气的材料”①，在成人的主观意识里没有一席之地，今天社会普遍认可的儿童观并没有成为当时社会的共识，成人社会的集体无意识致使儿童不受重视，儿童文学的产生也就无从说起。1762年，法国思想家卢梭出版了一部在教育史和文化史上都具有划时代意义的著作——《爱弥儿》，这是人类文化史上最激动人心的事件，它是世界文化史上第一部把儿童作为具有独立人格的人来描写的小说，这部儿童教育经典著作第一次明确指出：儿童是与成人完全不同的独立存在。卢梭“发现”了儿童。卢梭的思想影响着后来的布莱克、华兹华斯、柯勒律治等英国浪漫主义诗人，华兹华斯在他那著名的诗歌《虹》里将儿童看成“成人之父”！那著名的诗句“婴孩本是成年人的父亲”震撼着世人的心，影响着无数的后来者！对于关注儿童教育和人类发展的教育家、思想家和艺术家们来说，他们坚信、也让世人坚信儿童的天性里有着人性的根本，集中着人类精神的本源，儿童是独特文化的拥有者，儿童的天真、烂漫、单纯、自由、质朴的品性构成一个有别于成人的独特世界，具有与成人世界等同重要的价值和意义。可以说，“发现儿童”是儿童文学出现的前提，成人儿童观的改变是儿童文学研究的基点，也是我们理解儿童文学不可绕开概念的关键所在。儿童一词的含义多重，让我们认识到“儿童研究当然是以客观存在的儿童作为研究对象，不过，研究出来的结果却往往是主观假设的‘儿童’”②，儿童一词既指现实中的儿童，也指人们头脑中的“儿童”。儿童文学服务于现实的小读者却大多由成人作家创作，那么儿童文学就既要关注现实儿童的真实需要，也不可忽视成人所带来的影响。只有明确这点，我们才能更好地理解儿童文学的内涵，弄清儿童文学与一般文学的区别所在。

---

① 鲁迅. 热风·随感录二十五［M］//鲁迅. 鲁迅全集：第一卷. 北京：人民文学出版社，1981：295.

② 朱自强. 儿童文学概论［M］. 北京：高等教育出版社，2009：4.

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

（二）“文学”的概念

文学是一种审美的意识形态，是语言的艺术。它与其他艺术门类的区别在于塑造形象的手段和使用的材料不同：音乐、舞蹈等表演艺术是通过声音和动作来塑造艺术形象的，绘画和雕塑等造型艺术是通过色彩、线条和块面来塑造艺术形象的，而文学则是以语言为媒介和物质手段构成艺术形象，表达人的思想感情，反映社会生活。语言是文学的第一要素，语言艺术不具有直观性，它与人们的思维相连，语言形象具有的间接性、虚拟性和意蕴的丰富性造就了文学独特的审美世界。

读物即包括图书在内的出版物，也是以语言为手段来传递信息的，读物与文学关系密切，它们之间是包含和被包含的关系，文学读物是语言读物中的一类。但是，文学读物与其他类别的读物，如思想品德读物、科普读物、文史读物等不同，文学读物虽也用语言文字来传递一定的知识信息，但文学读物并不以系统介绍知识为目的，它是将有关的知识内容有机地融入作品的整体审美世界中，并诉之于读者的审美心灵世界。而其他读物不具有文学的审美特性，个别读物可能会用一些文学的手段来形象地传递知识信息，但是，这些文学手法的运用没法构成独立的完整的审美艺术。文学读物因着重于塑造审美形象，常用描绘、记叙、议论、抒情等表达方式塑造形象，用典型化的手法去追求艺术的真实，作品中的人物常常是虚构的，作品通过审美形象潜移默化地影响人的品性。而其他读物则因着重介绍知识，大多采用介绍说明等表达方式，追求科学的真实地再现知识内容，通过知识的传递影响着人们的认知，对人的影响是立竿见影的。

儿童读物是指一切适合儿童阅读的出版物的总称。儿童读物大致可分为五类[①]：

第一类：儿童启蒙读物。这类读物主要是向儿童传授最基本、最简单、最实用的知识，如看图识字卡、智力开发读本。

第二类：儿童人文历史知识读物。这类读物主要是向儿童传递人文历史知识，帮助他们了解人类的文化与文明。如《上下五千年》读本。

第三类：儿童思想品德教育读物。这类读物主要是向儿童传递正确的人生观、价值观和审美观，帮助儿童明辨是非、分清美丑。如思想品德教育的教材。

第四类：儿童科普读物。这类读物主要是向儿童传递科学知识，激发他们热爱科学、追求科学知识的精神。如《十万个为什么》读本。

第五类：儿童文学读物。这类读物主要是通过文学的审美世界，促进儿童美好人格的养成。儿童文学读物是儿童读物中最重要、最核心、最具有审美价值和人文内涵的读物，对幼儿而言，文学读物在他们的阅读中占最主要的位置。

（三）“儿童文学”的概念

在明确“儿童”与“文学”的意义后，我们来讨论儿童文学的概念及其内涵。对儿童文学概念的界定不仅涉及人们头脑中的儿童观与文学观，更涉及人们如何理解和看待

① 王泉根. 儿童文学名著导读［M］. 长春：东北师范大学出版社，2002：2.

“儿童”与“文学”的关系，唯有准确地把握两者的关系，才能完全理解儿童文学的本质。在儿童文学里，“儿童”与“文学”的关系绝不是简单的相加关系，儿童文学服务于现实的儿童，必须考虑儿童的兴趣与爱好，而儿童文学作品大多由成人作者创作，自然带有成人的审美判断，使得“儿童文学 = 儿童 × 成人 × 文学”①。儿童文学是以儿童为本位的文学，是对儿童独特精神状态把握与承认的文学，是引导儿童进行生命的自我扩充与超越以期创造丰满而健全人生的文学，是既考虑儿童读者的适应性也无法回避成人作家责任与使命（当然是通过文学的功能实现）的文学。

有人认为儿童文学是写儿童的文学，这一说法存在着阐述不严密的地方。它把儿童文学的范围缩小了，儿童文学固然要以儿童的生活为主要描写对象，但也没有放弃描绘广阔的社会生活；反之，描写儿童生活的作品也不一定是儿童文学，我们判断一部作品是否是儿童文学作品，并不是以它是否写儿童生活为标准的。

有人认为儿童文学是专为儿童创作的文学，这一提法没有认识到儿童文学读者的模糊性，儿童文学的读者有儿童也有成人，成人在其中的影响不可忽视。例如，幼儿因为接受文学能力的局限，文学的欣赏不可完全离开成人，所以这一观点没能反映出儿童文学的本质内涵。还有，许多优秀的作品，其创作初衷并不是为了儿童，而是为成人所作，但是因为充满儿童的情趣，深受儿童喜爱，也被儿童“占为己有”。

有人认为儿童文学是教育儿童的文学，这一观点有忽视儿童读者对象的独特性，弱化了文学审美功能的嫌疑，没能凸显儿童文学的本质特点。

儿童文学的内涵包括以下几方面的内容：

（1）具有优秀的文学价值。

（2）内容性质均有利于儿童的健康成长。

（3）与读者对象的年龄阶段相适应。

综上所述，儿童文学就是强调了儿童性、读者适应性、目的性的文学，是强调了三者之间完美结合的文学，“儿童文学是专为儿童创作并适合他们阅读的、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称”②。

那么，儿童文学的存在则具有如下几种状态③：

（1）专“为儿童创作”的各类文学作品。这类作品是作者本着明确的读者意识，以儿童为读者对象而创作的作品。例如安徒生的童话、秦文君的儿童小说等。这类作品是儿童文学中数量最多的作品，是具有核心地位的作品。

（2）被儿童“占有”的“儿童文学”作品。有的作品，作者并没怀着为儿童创作的创作初衷，但是作品本身生动有趣，恰好吻合儿童的欣赏心态，儿童能接受，就被儿童“占为己有”。这类作品主要有两类，一类是受幼儿喜爱的甚至影响儿童文学发展的成人作

① 朱自强. 儿童文学概论［M］. 北京：高等教育出版社，2010：22.

② 方卫平，王昆建. 儿童文学教程［M］. 北京：高等教育出版社，2008：4.

③ 徐增敏. 儿童文学应用与实践［M］. 北京：北京师范大学出版社，2011：7.

品，如笛福的《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》等。一类是成人“自我表现”的作品，作家写作自认为有趣好玩的事物，是为自己写作而非为儿童写作，这类作品大多带有自传的色彩，大多述说童年往事，这些写作也能引起儿童的共鸣，得到儿童的承认。如马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》。

（3）儿童自己创作的文学作品。不少有才气的儿童亲笔描绘童年的生活感受，抒发他们的心声，具有鲜明的儿童文学特质，这类作品无疑也属于儿童文学范围，如9岁儿童刘倩倩创作的诗歌《你别问这是为什么》，少女郁秀创作的小说《花季雨季》。

二、儿童文学的层次

儿童文学面对着0～18岁的未成年人，各年龄阶段的儿童生理、心理、审美能力都存在着巨大的差异。为了更好地服务于各年龄段的儿童，儿童文学分层理论将儿童文学分为三个层次：幼儿文学、童年文学和少年文学，各层次文学有着不同的特点。

（一）幼儿文学

幼儿文学主要是以0～6岁的幼儿为接受对象的文学。幼儿期是生命的起始阶段，幼儿缺乏知识和生活经验，他们迫切需要尽快熟悉了解周围的一切。他们身心发展仍处于稚嫩时期，他们的生活以游戏为主。这时期的文学具有启蒙性、游戏性、幻想性、直观性、综合性等特征。幼儿文学的内容很多都从认知这一方面入手，作品里有不少帮助幼儿认识事物、培养良好生活习惯的浅显知识。从形式而言，由于幼儿语言能力低下，幼儿文学的篇幅一般比较短小，主题单纯、鲜明，情节完整，结构简单，对事物的描绘直观生动，语言生动有趣且浅显易懂。这时期幼儿喜爱的文体主要有儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿故事、幼儿图画文学、幼儿戏剧等。适合这时期幼儿阅读的刊物主要有《娃娃画报》、《幼儿文学》、《小朋友》等。

（二）童年文学

童年文学主要是以7～12岁的儿童为接受对象的文学。童年期的儿童大多升入小学读书，开始了学校教育的生活，他们的生活范围扩大了，不再局限于家庭、学校，在形象思维仍占重要位置的同时，理性的思维出现了萌芽，他们继续保持着好幻想、喜新奇的心理特征，可是，他们的思想、情感的容量和力度有了加强，已经不像幼儿期那般浅显和单纯，他们对文学的接受已不满足于游戏化的动态感和直观性的声音色彩的描绘，他们审美心理结构的变化，理解接受能力的增强促使他们喜欢更加复杂一些的作品，学校教育使他们掌握了初步的阅读能力，儿童可以慢慢开始独立阅读的旅程。这一阶段的文学具有故事性、趣味性、幻想性等特征，童年文学的内容表现的容量明显大于幼儿文学，文学作品向儿童描绘更多更复杂的社会现象，各种冒险的、勇敢的“历险记”内容深受这阶段儿童的喜爱。童年文学的作品形式也趋于复杂，作品的篇幅变长，主题也逐渐丰富，人物形象不再是简单的类型化形象，呈现多元化立体化特征，作品的审美特质在原有的纯真稚拙基础上逐步加入了幽默风趣等元素。这时期儿童喜爱的文体主要有童话、儿童小说、儿童诗、儿童科学文艺等，适合这时期儿童阅读的刊物主要有《儿童时代》、《儿童文学》、《红领

巾》等。

（三）少年文学

少年文学主要是以13～18岁的少年读者为接受对象的文学。这时期儿童的基本活动是学习，他们活动的能力比童年期的儿童更强，他们心理处于半幼稚、半成熟的时期，身心也慢慢呈现出某些成年人的特征，性的发育和情绪的不稳定是这个时期儿童的特点。这个时期的文学具有幻想性、故事性、成长性、趣味性等特征。这时期文学的内容应注重对少年进行美的引导，关注他们成长期间所面对的困惑和烦恼，关注他们自我意识的觉醒。这时期文学作品的表现形式在主题、意蕴等方面都比幼儿文学、童年文学要深广很多，文学的审美视角呈现多向伸展的态势，不仅保留了原有的纯真、稚拙的美，还有了震撼人心的有一定深度的崇高美和悲剧美。艺术的表现手法也多种多样。这个时期儿童喜爱的文体主要有少年小说、报告文学、少年诗、散文和寓言等，适合这时期少年阅读的报刊主要有《少年文艺》、《文学少年》、《少年时代》等。

幼儿文学、童年文学、少年文学三个层次各有自己不同的特点，无论哪一层次的文学，都有其自身的独有价值，都在儿童的成长当中扮演不可缺失的重要角色，对促进儿童的健康成长都起着积极的作用。而且，三个层次的儿童文学特色是逐步递减的，黄云生指出："儿童读者从幼年到童年到少年，在这一年龄的增长的过程中，其总体的儿童特征逐步淡化、消失，而总体的成人特征逐步强化、明显。反映在供给他们阅读欣赏的儿童文学作品也相应地出现这种变化，即儿童文学自身的总体特点愈来愈淡化以至于消失，而成人文学（主要是指青年文学）的总体特征愈来愈强化以至于完全取而代之。"① 所以说，幼儿文学是三个层次中最具有儿童文学本质特征的文学，是个性最鲜明、最突出的文学，是与一般文学差异性最大的文学。

三、幼儿文学的概念

幼儿文学是以0～6岁的幼儿为接受对象，为他们的健康成长而创作或改编的，适合他们审美需要的文学。幼儿文学是供幼儿阅读欣赏的文学，是吻合幼儿的身心发展特点，具有独特审美艺术价值、引领幼儿健康成长的文学。对幼儿文学的概念可以从下面几个方面来理解：

（一）幼儿文学是"文学"

幼儿文学是从儿童文学中独立出来的一个层次，是文学大系统的一个小分支，它是以年龄为横截面来界定的文学，也就是以读者为区分属性的。它具有文学的所有特征，遵循着文学的创作规律，它与一般文学一样都是语言的艺术，都须通过具体生动的形象来打动人心，在审美的世界里表达作者的思想情感，反映广阔的社会生活。

幼儿文学是文学，它与人类历史、人类艺术史关联，它单纯、稚拙，但与原始艺术一

① 黄云生．一个被误解的文学现象——关于幼儿文学及其理论的思考［J］．浙江师范大学学报：社会科学版，1990（4）．

样都具有艺术的特质，是由语言表达的艺术。承认幼儿文学的文学性，就承认了幼儿期所蕴藏的独一无二的艺术精神，摒弃了视幼儿文学为“小儿科”的错误思想，看见了生命最初时期的质朴本真的艺术之美。

幼儿文学是文学，强调文学的审美特质，这就要求我们既不能把幼儿文学与幼儿读物混淆，也不能把幼儿文学等同于幼儿教育，幼儿文学虽涉及文学、艺术、教育等多个领域，但它的文学审美价值要求我们唯有重视作品的文学性，方能使作品具有打动人心的永恒魅力。相反的，若仅从某种教育理念出发，胡乱地编造，以语言粗糙的作品生硬地说教，则难以在小读者心中引起共鸣。

（二）幼儿文学是“幼儿”的文学

幼儿文学不仅具有文学的一般属性，它还有自己的独特个性——幼儿性。文学的存在是由作者、读者、文本三个要素支撑的，对于幼儿文学的独特性，我们可以从这三个角度来理解。

幼儿文学是“为幼儿”服务的文学。它是成人作者怀着童心和责任心，为了幼儿的健康成长而创作的文学。幼儿文学无论是记事写人，还是写景抒情都应表现出对幼年文化的尊重，对幼儿独特精神状态的承认与把握，幼儿文学是作者怀着自觉的读者意识而创作的作品。那些不考虑幼儿的成长需求、不考虑接受对象独特性的作品，是无法很好地培养新世纪的接班人的。

幼儿文学是“适合”幼儿接受的文学。幼儿文学必须适合幼儿的生理、心理特征和接受能力，以幼儿为本位，这就要求作品在题材内容、文本形态、文学手法及语言使用上都需充分考虑幼儿的接受，唯有幼儿理解接受的作品方能对其产生影响。那些脱离幼儿的年龄特点和审美心理的成人自得之作没法得到幼儿青睐，那些主题隐晦、结构复杂、语言成人化的作品都不属于幼儿文学的范畴。

幼儿文学是呈现幼儿时期独特美学的文学。幼儿文学是作者出于对幼儿精神的尊重而创作的审美世界，幼儿文学有自己独特的文本结构，它可以通过声音构成一个自足的审美对象，也可以借助图画的叙事能力完成文学的叙事任务，它有自己特有的美学特征，它的天真、稚拙、荒诞彰显着幼儿时期所具有的永存价值。

第二节　幼儿文学的特征

一、幼儿文学的文本特征

文本是指作家创作出来的，还没被阅读者欣赏解读的文学读物，文本一旦进入阅读者的欣赏视线，就成为具有审美价值的文学作品。幼儿文学与一般文学一样具有文学审美的特征，但是，幼儿文学的读者对象主要是幼儿，这一特殊之处决定了幼儿文学与一般文学相比存在着明显的差异性。幼儿文学是最能体现儿童文学本质特征的文学，它以自身独有

的个性特征，成为儿童文学中最具光彩的一个分支。

（一）启蒙性

幼儿文学是人之初的文学，幼儿生活的现状和身心发展的需求决定了幼儿文学从内容到形式都应具有启蒙的特点。幼儿初临人世，他们对世界的认识从零开始，在从自然人向社会人转化的进程当中，他们充满好奇心，需要尽快地了解熟悉周围的世界。而我们知道，文学是一种社会意识形态，它本身具有教育、认识、娱乐、审美的功能，幼儿文学以其生动形象的审美优势广泛影响幼儿认知的过程，对幼儿认识社会、认识自然、认识自我，丰富情感，发展语言、思维和想象能力等方面都产生巨大的影响，可以说，幼儿文学是开启心智的启蒙文学。例如张永泰的《长字歌》①：

小白兔，耳朵长，
长颈鹿，脖子长，
山羊爷爷胡子长，
还有大象鼻子长。
长臂猴，胳膊长，
小松鼠，尾巴长，
动物园里细细看，
什么动物腿儿长？

幼儿通过儿歌可以了解事物的名称和概念，知道动物的不同特征，启迪他们的智慧，训练他们的思维。儿歌朗朗上口的句子为幼儿学习语言提供了最佳的材料，“山羊爷爷”的写法不露声色地引导幼儿养成礼貌待人、爱护动物的美好人格。

幼儿文学具有启蒙的特征，这是幼儿文学区别于其他文学的一个重要特征。在幼儿文学中有许多介绍天文地理、日月星辰、花鸟虫鱼、飞禽走兽等事物，传递基础知识和概念的作品。例如大量介绍动植物的儿歌，介绍知识的“知识童话”等。还有不少引导幼儿养成良好生活习惯的作品，如刷牙、洗脸一类在其他文学中根本不会出现的活动在幼儿文学中随处可见。幼儿文学借助一个个具有审美意义的作品，把自然知识、社会知识、科学知识等糅合在一起，潜移默化地开启幼儿的认知之旅，启迪他们的心智，培养他们健康美好的情操。

（二）游戏性

游戏是幼儿的生活，是幼儿的生命本能需要，高尔基说：“游戏是儿童们认识世界的方法，也是他们认识世界的工具。”教育家马卡连柯告诉我们，儿童的游戏“具有与成人的活动、工作和服务同样重要的意义”②。这些先贤们的言论，印证了游戏对于童年的意义，作为反映幼儿生活、表现他们审美情趣的文学作品自然具有游戏性特征。幼儿对世界的认知方式，幼儿生活的存在状况，是幼儿文学作品具有游戏性的根本原因。例如加拿大

① 人民教育出版社中学语文室. 幼儿文学作品选读［M］. 北京：人民教育出版社，2000：13.
② 杨汉麟，周采. 外国幼儿教育史［M］. 修订本. 南宁：广西教育出版社，1998：499.

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com