

京城笑仙

JING CHENG XIAO XIAN

谈宝森 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

京城笑仙

谈宝森 著

上

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京城笑仙 / 谈宝森著. —北京: 北京燕山出版社,
2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5402 - 3860 - 5

I. ①京… II. ①谈… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 148335 号

京城笑仙

谈宝森 著

责任编辑 李 涛

责任校对 方 圆

出版发行 北京燕山出版社

地 址 北京市西城区陶然亭路 53 号 (邮编: 100054)

电 话 (010) 63537006 (总编室)

印 刷 三河市灵山红旗印刷厂

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数 800 千字

印 张 34.25

版 次 2016 年 3 月第 1 版

印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

定 价 68.00 元 (全二册)

版权所有 翻印必究

一、《京城笑仙》故事梗概

本书讲述了京城天桥第一拨“八大怪”之首——落地秀才穷不怕，率领众怪星进宫献艺、智耍王爷、笑撒民间、发展绝活儿的故事，弘扬了祖国优秀的传统民族文化和非物质文化遗产。

“怪”就是绝活儿，京师八大怪、天桥八大怪出现过几拨，“怪人”各有各的绝技。老天桥已有几百年历史，它象征着中国民俗文化。游人来北京，“故宫可以不游，天桥不能不逛”。北京日前正在启动“重现老天桥”的工程，给此剧照明了前程。

穷不怕（朱绍文）是相声界公认的头号大名人，虽然他不是最早的相声艺人，然而却是我国第一代专业相声创始人，被后人推崇为相声“开山祖”。但史书上、人物志上、地方志上对此人只不过有几百字史料记载。由于过去相声艺人社会地位卑贱，教学的方式为口传心授，保存下来的穷不怕文字材料很少，连穷不怕的卒年记载也是错误的，今天行外很多人已不知道他的名字。好在，本书作者早在三十来年前趁见过穷不怕和了解穷不怕的人健在，采访和调研出穷不怕和他的有关人不少资料，这些资料显得尤为可贵。本书作者当时录制了七百多盘老北京、老天桥内容的磁带，用众人形象凝聚了一位艺术上的穷不怕。《京城笑仙》重塑了这位清末热点人物和相声史上首推的相声功臣，我们相信祖国优秀的传统文化一定会传播到世界各地。

本作以浓厚的京风京味，幽默的喜剧语言，神异的传奇色彩，绝妙的相声喜剧和电视喜剧相融合的手法，展示了相声开山祖师穷不怕和他的弟子们，同慈禧、同治皇帝、王爷们之间的一系列喜剧性智斗，歌颂了中华民族传统美德，抨击了腐朽没落的封建王朝，勾勒出了晚清京城民俗生活的画面，弘扬了祖国优秀文化。

同治年间，慈禧戏瘾来潮，召进了名丑“活贾桂”（穷不怕）等人进宫演戏，消度朔日良辰。穷不怕当场即兴大发，灵感袭来，编学唱表，信手拈来。他把京戏道白改唱了京韵大鼓（相声的柳活儿）；把亭亭花蕊编上了绕口令；现场做诗，隆隆不绝；包袱三番四抖，贯口冲口而出。他的演唱字正腔圆，音色优美动听，显示出奇崛的喜剧天才，然而在场的宫妃、王爷为他的性命捏了一把汗，因为京戏金科玉律繁多，戏子善改戏文，轻者挨竹杆，重者命送黄泉。没想到最后慈禧铁面开花，非但没罚，还重赏了穷不怕。

其实这全是曾王府三格格在慈禧面前做的功。三格格早就被穷不怕的才华所动心。三格格温柔娴淑，文武双全，她心里早就盘算好了征服穷不怕的三部曲。

由于同行的妒嫉，穷不怕离开京戏班，浪迹街头，他终于选上了相声这条人生的漫路。最早的相声就是边走边说。他每走到一处都受到实惠的照顾。他进饭铺吃饭，店小二端上来的是他最爱吃的狗肉。他卖完艺，总有人带头给他扔钱。原来这一切都是无依无靠的董彩莲安排的，小彩莲一直追随他，愿意替他分担忧愁，虽然穷不怕退避三分，然而由于俩人有缘，还是相聚在破庙里。

穷不怕住在破庙里，痛在三格格心上。三格格看出艺人走红，必须有人提携。她决心要改变穷不怕颠沛劳顿的生活。她通

过阿玛曾王爷把穷不怕请到王府献艺。穷不怕才艺超群，无论斗智、说笑话、即兴吟诗，总是心机过人，大显笑仙身手，是位难得的智勇双全的人才。三格格深深爱上了他，想让穷不怕做王府的乘龙快婿。穷不怕虽然一次次拒绝了来王府当艺差的请求，然而小彩莲的心里却留下了深深隐痛。

最使小彩莲不安的还是同治皇帝召她进宫。原来同治皇帝最喜欢的侍妾小海棠春被慈禧轰出宫外，小海棠春同董彩莲长得一模一样。风流倜傥的同治爷，微服出宫，明访穷不怕，暗找小海棠春。这天同治爷正在海顺轩茶馆喝茶，见一修长面瘦人，头盘大发辮，腰系油巾，“前牵一狗，后系一女”，从茶馆门前走过，同治立刻追随出来。果然见这人白沙撒字，出手不凡，工夫不大，地上出现“满腹文章穷不怕，五车书史落地贫”两行秀丽的白字。同治爷见他表演相声十分精彩，当场赞不绝口。然而一见到董彩莲，同治爷相思病立刻大发，接着引出一串串啼笑皆非的笑话。后来同治爷下旨，召董彩莲进宫配戏，穷不怕的心提到嗓子眼，只有凭智慧使董彩莲脱险。

慈禧喜欢百戏杂陈。穷不怕二次被慈禧召进宫里演出，并懿封穷不怕为“天桥八大怪”之首。随着慈禧卖国妥协，穷不怕的相声由拐弯抹角、含蓄地鞭挞，变成了针锋相对地嘲讽。

肃王爷气急败坏，在京城要取缔相声。穷不怕为了保存相声的场地和子弟们的相声实力，他答应了留在曾王府当艺差。他看出了曾王爷的儿子小王爷对小彩莲心怀不轨。没想到容貌相似的小海棠春替小彩莲而死，三格格终生也没有嫁人，穷不怕死后，三格格坐着黑轿为穷不怕吊孝。

剧中人穷不怕、小彩莲、三格格之间的爱情波澜和同小王爷的欺男霸女、肃王爷的飞扬跋扈、慈禧的卖国求荣的斗争，成为故事的主线。穷不怕与同治皇上、小海棠春、小彩莲之间

的张冠李戴、阴差阳错的喜剧为故事副线。慈禧赠予穷不怕的八大怪鼻烟壶得而复失、失而复得为故事经线。穷不怕弟子们的爱情瓜葛和相声群星的建业生活为故事纬线。主副经纬线的交织，勾勒出了晚清京城民俗生活画面，弘扬了祖国优秀文化。此作为一种新型喜剧的探索，即相声喜剧手法、小说喜剧手法和电视喜剧手法相融合的探索。

剧中人说明：穷不怕（朱绍文）是相声界公认的头号大名人，是相声史上首推的相声功臣。虽然他不是最早的相声艺人，然而却是我国第一代专业的相声艺人，被后人称为相声“开山祖”。

相声表演的说明：相声最初不在舞台上，也不是撂地，而是边走边演。穷不怕把“边走边演”的相声，变成了“撂地扎营”，并带进了小舞台。相声艺人不仅会表演单春、双春，还会唱大平歌词，会表演白沙写字，虽然这些特技已成为当今舞台绝活，可喜的是前辈曲艺家早已推荐出难得的替身演员，解决了表演上的后顾之忧。

本作风格说明：此作不是相声剧，创作中极力清除当今相声舞台上的贫语，此作也不是一般的电视正剧，一些电视剧虽然也有幽默感，然而人们总是笑不出，行内人称之为“话不说尽，让人回味”，如果加上相声喜剧手法，多说两句话，即甩出包袱，贻笑于观众，岂不更让人回味无穷吗？强调一遍，请君切勿把此剧看成相声剧，本剧是相声喜剧手法、小说喜剧手法和电视喜剧手法相融合的探讨！剧本在2001年“国际电视周”上，得到专家的好评，此剧是《专家分析未来电视剧》一文中，首点推荐的剧目，至今多家网站还在转载这篇重要文章。

二、《京城笑仙》的喜剧特色

《京城笑仙》为大型喜剧小说：喜剧题材，喜剧环境，喜剧风格，喜剧情节，喜剧人物，喜剧细节，喜剧故事，喜剧语言，喜剧手法。整部作品充满喜剧色彩。作者把多年锤炼的笑话、相声、小说、戏剧的喜剧创作手法融为一体。作品生动概括了清末民初老天桥、老北京人物的悲喜剧历史面目。本故事除了开头加了一段老天桥地理环境位置的描写以外，全书尊重并保留了1994年的原来作品（文学剧本）里的喜剧内容、喜剧手法和喜剧风格，只是去掉分镜头的痕迹，读起来会使你不住地发笑。原故事梗概见中国电视家协会会刊《当代电视》1994年第七期本作者的详细介绍。

三、相声开山祖穷不怕的卒年有分歧

相声形成于清末，穷不怕虽然不是最早的相声艺人，但他有相声开山祖之誉称，有人说他是最早的专业相声艺人，但他的卒年一直存在着分歧意见。

由于过去的相声艺人社会地位卑贱，相声传艺又是口传心授，因此早期的相声艺人史料保存下来的很少。加上曲种有四百种之多，相声演员累计有万人之上，研究部门和各大学专门研究穷不怕史料的人很少。史料记载说法不一，穷不怕卒年有七八种说法。最常见的有四种说法：一种说法是焦德海先生说穷不怕卒于1901年；一种说法是张寿臣先生解放前在报纸上说，穷不怕的卒年是1903年；一种说法是马三立先生说穷不怕的卒年是1904年，这种说法在辞书上记载最多；还有一种说法是“大狗熊”孙宝才用经历否认上述说法，认为穷不怕的卒年不会早于1906年。由于“文革”后我写穷不怕和他后人的电视剧《京城笑仙》（原名《天桥笑星》）（见中国电视家协会会刊《当代电视》1994年7期上我发表的文章），从二十世纪八十年代初，我对穷不怕进行了长期专题调研，并采访了见过穷不怕的老艺人“大狗熊”孙宝才和其他人。孙宝才老艺人出生于1900年，他否定穷不怕卒于1903年和1904年，他说自己三四岁时，还不记事，但他对穷不怕的印象很深，说自己最后见到穷不怕最小也不会小于六岁。当时穷不怕在天桥穿着料子服，他的活

儿很拴人。后来新华出版社 1986 年出版的《天桥》一书，作者白夜、沈颖的《怪人志之一》，也记录了对孙宝才的访谈，孙宝才又重复了这种观点，他说：“我记得说相声的穷不怕，算是天桥怪人的老祖了，我六七岁时，穷不怕已经六十多岁，在天桥混上几十年了，他原名朱绍文，是个秀才，没有中举，才上天桥撂地。我记得他是个细高挑儿，面貌清秀，两只眼睛十分精明，他唱的文明，说的文明，嘴里没有脏字眼。”又说：“他混得真不错，不穿布衣了，穿得都是毛料的，绸子的，他的话真能拴住人，听了谁也不想走。”（见新华出版社 1986 年出版的《天桥》一书第 44 页、第 47 页）

关于对穷不怕的卒年说法以哪个为准，我认为还需要有更充实的史料来阐明。在没有确实史料根据的情况下，在穷不怕卒年后边，应该划上问号，如穷不怕（1829—1904？），以表示史书、辞书的严肃性、科学性。

四、《京城笑仙》的成书和运作经过

大型传统电视喜剧《天桥笑星》（后更名为《京城笑仙》），原稿于1994年完成，见中国电视家协会会刊《当代电视》1994年第七期刊登的谈宝森撰写的“《天桥笑星》故事梗概”。《当代电视》刊发的这篇文章开头一段用加重黑体字注明本剧顾问王决、冯不异和导演、编剧（谈宝森）等人。此作很快得到专家好评和商家竞买，谢添到会愿做此剧的艺术总监，并得到曲艺理论家沈彭年、冯不异、王决等人的支持和肯定。此作是陈荒煤肯定和指导的力作。陈荒煤当面多次指导，沈彭年在会上当众对作者深礼表扬“后生可畏！”，作者接着得到当时宣武区领导约去面谈，并得到支持。1997年该剧本曾经卖过五年的使用权，之后中国电视制作中心、河南台电视剧影视策划部、河北电视台精品创作室也都曾来人、来函联系过此剧的拍摄合作。因有几个剧本入围，作者前后曾在中央和地方四个电视台露过面，但入围作品都因资金问题没有拍出。2001年3月、2003年6月，中国电影艺术研究中心又曾两次上报广电总局准备拍摄，广电总局同意立项投拍（见广电总局许可证号2001年00008号文件、广发编字〔2001〕152），但还是因资金问题没有拍成。该剧本2001年5月成为“国际展览周”入展作品，被专家们看好，并得到专家的好评。顾问王决、冯不异老师最早看了剧本后曾多次将作者约到家里指导，曲协老专家冯不异老师信中讲：

“我就带过俩人写相声名人电视剧，一个是张寿臣的儿子写家父，一个是谈宝森写《京城笑仙》穷不怕。”王决老师也派人支持，并约作者多次到他家里面谈指导。本作者创作的《天桥笑星》，北京电影制片厂当时已批准盖章，并开始筹备更名《京城笑仙》摄制组。此批件上边记载了作者用了九年时间，录制了七百多盘（老北京天桥）磁带，才得以完成艺术作品《京城笑仙》。1997年剧本卖过使用权后，剧组筹备组借调作者脱产改剧本，并付给作者谈宝森单位借用费一万元（文联领导兼社长李振玉签收）。后来作者整理后为35集，前后有四个电视台找作者联系过此剧合作。因作品中一号人物穷不怕史料记载很少，地方志、人物志一般只有几百字，现在最多的不过七千字，穷不怕的祖籍和经历还有争论。本作品不是写人物传记，而是一部读者喜闻乐见的戏剧性强的小说味儿浓的文艺力作。作者集中了天桥、老北京众多艺人的生活和形象，塑造了一位高于生活的艺术上的穷不怕形象，并得到当时宣武区领导约去面谈指导，同时得到文艺界领导和专家陈荒煤、管桦、谢添、凌子风、汪洋、努尔哈赤的后代天桥老艺人金业勤、相声演员唐杰中等人的题词和文笔支持。当时的指导思想和社会做法是先出剧再出小说，以免内容跑掉，因为没发表的作品同样受著作权的保护。今将剧本分镜头去消，结构稍加改动，仍然是一部喜闻乐见的长篇喜剧小说，相信不久的将来，《京城笑仙》喜剧故事会搬上银幕。

五、谈宝森创作、主编的十余本繁简体 文艺图书和创作的多部 影视、相声脚本

（含二人合作，不含在报社工作期间发表的职务文章，十几本只标“图书”，不含创作的剧本和单篇作品。有的书用笔名出版，谈宝森笔名叫一凡）

（一）《科学相声》（第一本相声集）侯宝林撰序，作者郝爱民、谈宝森，1984年工人出版社出版。

《科学相声》两盘录音相声磁带，郝爱民、谈宝森合写，郝爱民、唐杰中合说，1985年农村读物出版社出版。

《换房》电视剧（剧本），郝爱民、谈宝森合编，1985年1月《艺术天地》杂志发表。

《换房》电视剧（剧照），郝爱民、谈宝森编剧，洪学敏、李文华、郝爱民主演。1985年9月《中国广播电视》杂志发表介绍，1985年北京电视台首播。

《礼仪杂谈》（相声），郝爱民、谈宝森合编，郝爱民、郭全宝合说，1985年上映了中央电视台《笑的晚会》，1991年成为郝爱民（同郭全宝合说）“十大笑星”入选节目，中央电视台《春节联欢晚会》《曲苑杂坛》栏目多次重播。已收入《科学相声》图书和磁带中。

《谢媒人》相声脚本，作者郝爱民、谈宝森（《太原日报》1988年1月12日），获山西“光明杯”一等奖。

《龙比狗好》相声脚本，作者郝爱民、谈宝森（香港“龙之渊”1988年7月），郝爱民在香港演出获得好评。

《出国讲学相声教材》14万字，郝爱民、谈宝森编写，郝爱民于1991年4月10日至7月10日赴香港、新加坡，在广播电台讲课半个月，后来此稿编入“马季相声班”教材。

（二）《古今中外》主编谈宝森（含六篇本人作品，匿名），1985年北京师院出版社出版。

（三）《京城笑仙》（穷不怕）大型传统电视喜剧（32集，按字数分为35集），“穷不怕”为天桥八大怪之首，编剧谈宝森，此作为国际展览周入展作品，1994年得到专家的好评和商家竞买。中国电视家协会会刊《当代电视》1994年第7期刊登了作者谈宝森撰写的此剧前身《天桥笑星》的故事梗概，并用重黑体字刊登了冯不异、王决为曲艺顾问。

（四）《中小学生相声选》（第二本相声集），作者郝爱民、谈宝森，1995年首都师范大学出版社出版。此作感染了一批小相声迷。1996年郝爱民同谈宝森在花市新华书店为读者签字售书。1997年此书被国家教委图工委评为学生必备书。1998年此书被马季相声班选上做培训教材。郝爱民、谈宝森发展了知识类相声，得到了行内外人的认可。

《拍电影》（科学相声）郝爱民、谈宝森合写，1996年被选入《中国相声精粹》一书中，吴文科编辑，罗扬作序。此作为书中单篇作品。

（五）《侯宝林和他的儿女们》1996年，侯珍谈宝森主编，大众文艺出版社出版。近40万字的“侯宝林生平和曲艺志大书”。

1999年中央电视台《艺苑风景线》“郝爱民从艺四十周年”节目中，谈宝森以郝爱民合作者的身份，在片中为郝爱民祝兴。

国家人事部“专家服务中心”编辑出版的《中国专家辞

典》中，谈宝森被授誉为近年“相声作家中的佼佼者”。

（六）《慈禧的私交》一凡（谈宝森笔名）主编，2000年大众文艺出版社出版。

（七）《魂在紫禁城》（上）慈禧御前女官德龄见闻录，主编谈宝森，大众文艺出版社出版。

（八）《魂在紫禁城》（下）慈禧御前女官德龄见闻录，主编谈宝森，大众文艺出版社出版。

（九）《清宫秘事》（光绪与德龄秘恋），作者谈宝森，2011年中国华侨出版社出版。

（十）《清宫秘恋》繁体版1（光绪学舞），作者谈宝森，2011年水星文化事业出版社出版。

（十一）《清宫秘恋》繁体版2（慈禧猎圃），作者谈宝森，2011年水星文化事业出版社出版。

（十二）《清宫秘恋》繁体版3（海外逃生），作者谈宝森，2011年水星文化事业出版社出版。

（十三）《你不知道的京城旧事》作者谈宝森，2012年北京燕山出版社出版。

（十四）《1987年全国传奇故事佳作选》谈宝森组稿、选稿、责编（王府井新华书店橱窗展销多日），中国曲艺出版社出版，书中包括谈宝森发表的多篇作品。

（十五）《连环案与女探》（30万字）长篇小说（已完稿，正联系出版）。

《第一影王》（电影剧本）编剧谈宝森，2005年获得国家广电总局电影百年征稿入围提名（根据周传家《谭鑫培》一书改编），从2893部作品中选出40部，2007年5月1日谭孝曾、周传家、谈宝森在中央电视台分别同观众见面，多个媒体报道了入围消息。2012年谭鑫培家乡邀请谭鑫培后人谭孝曾、编剧谈

宝森前去会谈，支持出剧。

通俗文学方面：谈宝森二十世纪八十年代发表了大量新故事，《夜来敲门声》（陈荒煤点评）、《十张外汇卷》等均收入“优秀故事集”中。陈荒煤老师自1980年起对本作者写的电视剧《茅以升》、《换房》、《天桥笑星》（《京城笑仙》的前身）和小说、故事反复当面耐心指导，有的作品发表后，陈老又写了点评。

《真龙假凤》谈宝森根据自己主编的德龄七部书集改编的电视连续剧。

四十集情景喜剧《考生》，2006年北京电视台等几家电视台已播，片头署名谈宝森为总编剧，也是总策划人之一。

《老字号家庭》情景喜剧，编剧谈宝森，2008年被北京广电局、北广传媒评为入围优秀剧本，第一集北京电视台栏目剧频道已播，后边本子没转交。

近年谈宝森曾被中央台和地方四个电视台采访和露面。

谈宝森在上海《采风》报、《上海故事》、《故事世界》等报刊上发表的多篇故事被评为优秀作品。2014年电视台国学频道徐德亮演播了谈宝森在《优秀故事选》里发表的《十张外汇卷》（原载《上海故事》1986年4期）。

因有时同时发表谈宝森的作品，谈宝森曾署不同的笔名“一凡”“曲艺”“小史”“谈欣”等。

六、作者喜欢评书、相声、京剧、评剧、黄梅戏、影视剧

谈宝森系中国文联系统退休编审、相声作家、影视编剧。1963年大学中文系本科毕业。1979年作者被选入中国电影协会主办的“电影创作短训班”进行培训，此短训班由广电总局著名电影艺术家袁文殊、林杉、于敏、孟广钧、林洪桐等轮流主讲。谈宝森1980年成为陈荒煤的学生，受过陈荒煤老师十五年的亲教。2005年谈宝森的电影剧本《第一影王》（根据周传家《谭鑫培》一书改编），获得国家广电总局电影百年征稿的入围剧本，从1893部中选出了40部。（见广电局影字2005年第263号文件）2008年谈宝森创作的《老字号家庭》，又被评为北京广电局、北广传媒征稿的入围作品。

作者1952年（小学三年级）发表了第一篇作品，站在全校师生面前受到表扬。“文革”前跳级考上的大学，“文革”前后发表特写、小说、故事、相声脚本、电视剧的文学脚本多篇。“文革”后作者一方面同侯宝林的学生郝爱民合作创作相声、创作影视剧本，一方面自己进行电视剧、小说、京城文化的创作。作者与郝爱民一起创作过相声二百余段（含自己独创）和郝爱民“十大笑星”入选节目，俩人合作了电视剧《换房》，洪学敏主演，北京电视台首播。俩人合出了两本相声集《科学相声》（侯宝林为书撰序）、《中小学生相声》，两盘相声音带和