

中国地方戏曲 剧目汇考

—— 下 册 ——

蔡雨燕 宫楚涵 编撰

學苑出版社



中国地方戏曲 剧目汇考

—— 下 册 ——



编撰

學苑出版社

和尚化斋（又名《湘子度妻》） 佤族清戏剧目 剧情梗概：丈夫韩湘子出家修道，妻子林英在家日思夜想。一日，林英与丫鬟安童正烧香祈祷，一歪嘴和尚上门化斋，并对二人进行挑逗。林英严厉斥责歪嘴和尚，命安童将其赶走。转眼工夫，和尚显出真身，原来是她日思夜想的丈夫韩湘子。韩湘子显法离去，告之三年后再相见。望着丈夫渐渐远去的身影，林英后悔不迭。该剧为清戏大本戏《白鹤传》中之一折。演出本由沈德山、沈家兴、李家福口述，李光信、杨作志整理。全剧声腔以〔哭相思〕、〔四平腔〕和〔浪淘沙〕组成。由腾冲县甘蔗寨清戏演出组演出。腾冲县甘蔗寨清戏演出组，约建立于清咸丰年间，以演清戏为主，兼演滇剧、花灯。同治十三年前后，演出活动十分兴盛。建国后仍有演出，1964年演出终止。

和尚讨亲 端公戏剧目 剧情梗概：寺庙里，一和尚正闲寂无聊，见来了两个烧香拜佛的女子，她们是姑嫂二人，二人沐浴后去敬香。和尚倒水时发现，小姑子的手巾忘在了盆里，马上将手巾藏匿，当姑嫂转身盘问时，和尚谎称未看见，随后将手巾拿去请陈大公说媒作聘物。陈大公认出了手巾系干女儿所丢之物，请来了帮工苗老大，乔装干女儿戏弄和尚，使之洋相百出。该剧为端公坛“燕贺”花戏。唱腔加入了地方山歌小调。彝良县石街乡何大芳手抄本存宜良县文化馆。

和亲记 川剧高腔剧目 李明璋编剧 剧情梗概：三国时，东吴欲夺回荆州，孙权纳周瑜计，遣吕范往刘备处为妹孙尚香说媒，欲骗刘至东吴，扣为人质。诸葛亮为刘备出策，张扬和亲之事。刘备到吴先谒乔国老，得国老、国太、孙尚香之助，使联姻弄假成真。周瑜使计，图以享乐败刘备之志，暗中夺荆州。刘备依诸葛亮“锦囊妙计”，假意携尚香到江边祭祖，与诸葛亮伏兵会合，夫妇被接返荆州。周知派兵已迟，后悔不已。剧本取材于《三国演义》，1962年创作并由四川省实验川剧团首演。导演邓先树、王国仁、刘成钧，演员张继泽、黄世涛、胡素蓉、左清飞、任庭芳、刘忠义。1963年四川人民出版社出有单行本。剧本保存地不详。

和睦家庭 评剧剧目 高石光、赵庆勋创作 剧情梗概：新春前夕，刘金兰公爹来到几家，欢度天伦之乐。孰料为儿媳拒之门外，颇为伤心。刘母闻之，怒斥其女过不可恕。转而启发其换位思考，设以“其嫂效其法施其父”之想，金兰悔悟，遂接回公爹，全家喜迎新春。海城县评剧团于1979年首演。导演王万良，音乐马俊文、李艳蓉，舞美韩国利，演员刘丽娟等。同年，参加安山地区专业文艺汇演，获演出奖。时，辽宁电台录音播放，中央电视台、辽宁电视台录像转播。翌年，由春风文艺出版社出版。

咖啡女 琼剧剧目 吴发凤创作 剧情梗概：民国年间，区琼梅为谋生计，入“新都”茶楼当招待，常遭地痞无赖欺辱。一次，琼梅身陷重围，被一伙流氓调戏，恰为广东足球明星龙成武目睹。龙事见不平，挺身而出，怒叱流氓行径。流氓团伙视其孤身，群起而攻之。孰料成武力敌群徒，毫无惧色，竟把一伙流氓打得东倒西歪，狼狈逃窜。琼梅感其见义勇为，与之成为挚友。后日渐相爱，终成眷属。十四公司班于民国十五年（1926）首演。由陈成桂、郑长和、李积锦、赛成桂等联袂主演。因配合默契，曾名噪一时。至建国前，新国民班续演多年，亦为人称道。海南省琼剧院有藏本。赛成桂，二十岁入科班，工男旦。后搭琼汉年班，初露头角。在于陈成桂搭演期间，因其扮相、嗓音俱佳，人赠“赛成桂”艺号。于1942年逝世。

咖啡店 琼剧剧目 符云、陈东、王学刚创作 剧情梗概：抗战时期，美合地区日伪勾结，气焰嚣张，敌后工作屡遭重创。为打击日伪势力，开辟新的抗日根据地，林坚夫妇受命潜入敌后，以咖啡店为掩护，获取敌情，察其动向。终使主力部队利用战机，拔掉日寇据点，消灭了日伪势力。澄迈县琼剧团于1963年首演。集体导演，音乐周宗仁、陈中石，舞美陈世兴，演员郭剑华、张雪霞。澄迈县琼剧团有藏本。

国公洗马 正字戏剧目 剧情梗概：唐初，尉迟恭安邦有功，受封定国公。一日，尉迟国公于清定桥下悠然洗马，值徐茂公来报：为单雄信追杀，李世民逃入御果园。尉迟闻唐王遇险，不及披甲跨鞍，提鞭闯入御果园。适单雄信迎面而来，尉迟夺过铁槊，手起鞭落，将单打翻在地，一代唐王方得逃生。20世纪30年代，乌面林火明、刘妈倩饰演闻名，后成为其代表剧目。海丰县文化局有藏本。

国境线上 (傣文名《板宝理卯》) 傣剧剧目 瑞丽县贺赛俱乐部集体创作 剧情梗概：60年代的一个秋天，正值收割季节，边疆傣族地区社员们正忙于秋收。境外国民党残部不甘失败，派遣两名特务潜入边寨，企图刺探我边防情报。高度警惕的女民兵师相和两个女伴从对话中听出破绽。她们沉着应对，用计稳住敌人，并设法通知民兵联防队，终将入境敌特擒住。该剧由李庭耀执笔，德宏州文教局傣文翻译。由德宏州代表队演出。导演袁亚琴、张一凡，音乐李庭耀、陈致藩，舞美省群众艺术馆，演员思永秀、刀成英、尚朴、金德明等。1964年参加全国少数民族群众业余文艺会演。云南人民出版社出版该剧单行本，被《带枪的理发师》戏剧集收入。

夜会 秦腔剧目 柴景春移植 剧情梗概：何凤鸾书信约邻居秀才邱山相会，邱山和送信的丫鬟翠香翻墙进入花园并上了何小姐绣楼，不料被何母撞见。何母大怒，但因家丑不可外扬，终将女儿许配邱山。先后由青海省公安厅劳改处直属戏剧队、中共青海省委初级党校业余剧团等在西宁公演。导演柴景春，音乐设计韩国良，舞美设计张之纲、祁杰。主演孟忠义、康素贞等。

夜光珠 秦腔剧目 柴景春整理 剧情梗概：黄运昌家有两颗夜光珠，黄将其中一颗作为订婚信物给了表妹马素卿，另一颗送给了义弟王振邦。因黄运昌父母双亡，家道中落，舅父悔婚，将女儿另许陈错。王振邦不平，在婚礼上大闹，马素卿趁机女扮男装出逃。时逢契丹入侵，吴嫦娥在逃难途中与父亲失散，欲在树林自缢。马素卿路过并救下了吴嫦娥，并冒黄运昌名将夜光珠转赠给吴，与之订下婚约。陈家要求县衙找回马素卿，县衙误抓贾秀英并令其嫁给陈错。王振邦扮贾秀英代嫁，洞房中被陈错妹识破，两人私定终身，陈妹放走了王振邦。后来黄运昌和王振邦在抵御契丹时立功，荣归故里，黄运昌娶马素卿、吴嫦娥为妻，王娶贾秀英、陈妹为妻。1957年9月西宁秦剧团在西宁大众剧院公演该剧。导演王一平，音乐设计韩国良，舞美设计贾允中，主演筱桂玲、保金凤等。

夜巡 昆曲剧目 吴云心编剧 剧情梗概：边防战士阿陈，在国庆节之夜牵警犬巡查边界时，发现有越境国民党特务正欲发报，即刻与之展开搏斗，特务极力逃窜，阿陈紧追不放，最终将特务擒获。全剧短小精悍，载歌载舞。1964年天津市戏曲学校首演。苏德贵饰阿陈，王武壮饰特务。之后，天津及其他省市一些剧团也曾演出。天津市京剧团还将《夜巡》作为保留剧目。“文革”中该团对剧本作过较大改动，并以京剧形式演出。1976年

后又恢复原本。

夜考 婺剧剧目 李骅编剧 剧情梗概：某生产大队老会计洪大伯组织了一场特殊的考试，通过缝补麻袋、审查预算、结算社员工分等项目来挑选合格的接班人，最终，小兰表现出色被洪大伯选中。该剧风趣活泼，受到观众欢迎。金华市婺剧团于1964年首演，导演叶根先，主演李世起（饰洪大伯）、倪志萱（饰小兰）。翌年由浙江婺剧团修改重排后参加华东现代戏观摩演出，剧本由浙江人民出版社出版。

夜奔（一名《黄河渡》，又名《林冲夜奔》） 昆曲传统剧目 剧情梗概：林冲杀死高俅派来刺杀自己的仇人陆谦，经柴进书荐投奔梁山。高俅差徐宁追杀，梁山王伦得信，使杜迁、宋万至黄河渡口迎接林冲。徐宁追及，林一时不能脱身，得杜、宋相助，杀退徐宁，同上梁山。故事略见《水浒传》第十四回及明李开先《宝剑记》。此剧为武生应工戏。全剧多是独角登场，载歌载舞，难度较大，传统表演称“一场干”，内行中有“男怕《夜奔》，女怕《思凡》”之说。昆曲演员侯永奎演出此戏最负盛名。有“活林冲”之美誉。其子侯少奎亦擅演此剧。京剧的武生演员多演此剧，如杨小楼、李万春、李少春等，在唱、念、舞、打中各有特点。昆曲剧本载入1958年《上海文化》、上海印刷所出版的《剧目》第三出。侯永奎（1912—1981）是北昆演员，前辈昆曲演员侯益才之子。工武生。十五岁登台，后拜著名京剧武生尚和玉为师。艺事精进。有“活林冲”之称。20世纪50年代初，先后参加北京人民艺术剧院、中央实验歌剧院、北京舞蹈学校、中央戏剧学院工作。1957年北方昆曲剧院成立后任演出团团长及艺术委员会副主任。侯康奎艺术精湛、文武兼擅、嗓音清亮高亢、唱腔平稳抒情、吐字清晰有力、韵味醇厚，他留下的唱片和录音及录像片段，是研究北方昆曲武生唱腔和表演的重要资料。

夜奔 昆曲剧目 剧情梗概：林冲被高俅迫害，夜逃梁山之事。剧中着力表现了林冲在夜奔途中心头所涌起的感叹、辈分、急欲复仇之情。明李开先《宝剑记》之一折，故事见小说《水浒传》。此剧是昆曲武生独角戏，在表演上被称为“一场干”，要求演员在全剧的表演中，丝丝入扣，一气呵成。世有“男怕《夜奔》，女怕《思凡》”之说，言其唱、做、表演之难。王益友、朱小义、裴艳玲均以此剧享誉剧坛，北昆演员侯永奎以擅长演出此剧著称，被人誉为“活林冲”。剧本收入清乾隆《纳书楹曲谱》和民国的《集成曲谱》等书。朱小义（1902—1941），昆曲演员，工武生。玉田县人。昆曲名净朱玉鳌长子，广拜名师，先后师从王益友、郝振基、陶显庭、王树云和尚和玉。扮相俊俏，嗓音清脆甜美，做工细腻，武功精湛。拿手剧目有《夜奔》、《打虎》、《蜈蚣岭》、《探庄》、《夜巡》等。王益友（1879—1945），昆曲演员。字子英，玉田县人。幼学艺，主工武生。其功底深厚，能戏很多，昆高两腔的生、旦、净、丑各行无不精通。擅演《夜奔》、《夜巡》、《打虎》等。著名昆曲艺术家韩世昌、白云生、侯永奎、崔祥云等曾拜其为师。

夜宿花亭 哈哈腔剧目 剧情梗概：高文举与表姐张美英成亲后进京赴考，中得状元，被丞相逼婚，娶了丞相之女文秀英。丞相将文举的家信改为休书。美英见信愤然进京寻夫，不料病倒，卖身为奴恰卖到文府。文秀英得知她是文举前妻，百般虐待。文举回府后，美英和文举在花亭相会。此剧由乐陵县利民剧团于1956年演出，并参加山东省第二届戏曲观摩演出大会，主演张清洁、郭兰英等。剧本收入《中国地方戏曲集成·山东省卷》。五音戏、柳腔、茂腔、北词两夹弦亦有此剧目。

夜宿花亭 繁峙秧歌剧目 剧情梗概：宋时，高文举中状元后，被丞相温通逼赘成婚，高思念发妻，暗遣家仆持书迎张氏进京团聚，温私下将高平安家信改为休书。文举妻张美蓉见书赴京寻夫，因住店欠费无力偿还，卖身为奴，恰被温通之女温秀英买回为婢女。温秀英得知她乃高文举前妻百般毒打，后罚到花园劳役。文举赴夜宴归来，闻花亭有美蓉悲叹声，觅之，夫妻相见，明真相。此剧其中《花亭》一折常单独演出。繁峙秧歌剧团老艺人杨琰饰演张美蓉，张润来饰演高文举，1957年获山西省戏曲会演表演一等奖。剧本存忻县行署文化局戏剧研究组。

夜宿花亭 评剧剧目 刘艳霞、苏宁整理 剧情梗概：高文举赴京赶考得中，被迫与相府小姐成婚。其原配妻子张美英来京寻夫，误宿贼店，盘缠丢失，沦为相府奴婢，在花园中受苦。一日，张美英打扫花亭，见书案有夫妻临别留念之物——玉环，于是书案题诗，约会花亭，夫妻得以相聚。该剧原为西路评剧传统剧目，30年代杜文彬以东路评戏唱腔演唱，广泛流传。民国三十七年（1948）著名评剧女演员刘艳霞以自己独具风格的唱腔演出，经不断加工提炼，成为她的代表剧目。1953年，东北评剧剧目工作委员会列为重点整理剧目，集中“花亭会”一折，为保持和发挥刘艳霞演唱上的特长，增写了“张美英进花园”大段反调，及“上花亭”、“观星斗”等都成为刘艳霞最成功的唱段。1953年，吉林省评剧团与蛟河县评剧团合作演出，演员刘艳霞、郝德贵。并参加在沈阳举行的东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，刘艳霞获优秀表演奖。1955年，剧本由北京宝文堂出版单行本，同年收入《评剧丛刊》，1963年收入《中国地方戏曲集成·辽宁省、吉林省、黑龙江省卷》。

夜宿花亭 评剧剧目 杜小楼、王金香改编 剧情梗概：高文举与表姐张美英陪读数载，情深意浓，结为夫妻。大比之年，高文举进京赶考，美英十里相送。别时，一双玉环各执其一，声言誓死相伴。文举应试，榜列头名，却为奸相文通招赘。文举修书致妻，书落文通之手。文通改书为休，遣人送至。王美英见休书，进京寻夫，寄身文府为奴。不想身份败露，被毁其容，沦落花园受苦。文举夜宿花亭，二人相遇。叙述以往，互示其环，真相大白。文举愤而上殿，举奏其奸。文通东窗事发，驾前失宠。美英、文举始得团圆。改编自西路评剧剧目，祥顺合班于民国二十六年（1937），在大连首演。演员王金香、杜小楼。后收入《评剧新编》第二集。祥顺合班，一名王金香班。始建于1937年。主创人员王金香、杜小楼、王振铎等。于1948年解体。

夜宿花亭 河北梆子剧目 剧情梗概：高文举娶表姐张美英为妻。进京科考，得中状元，温丞相以女强赘之。美英进京寻夫，卖身温府，温府得知美英实情，令至花园打水浇花。文举夜宿花亭，夫妻相见，计议美英包府告状，以便夫妻团圆。此剧源自喝喝腔同名剧目，为河北梆子唱工戏，常演《花亭相认》一折。河北省河北梆子剧院刘香玉、张惠云擅演。评剧、老调、丝弦、秧歌亦有此剧目。河北省河北梆子剧院有藏本。

夜探葵花岛 京剧剧目 靳小仲、李珊、王功恒创作 剧情梗概：全国解放在即，国民党残匪固守葵花岛，垂死挣扎。解放军某侦察排为获情报，乔装渔民，深入敌巢，终摸清岛上火力机关。后配合主力，里应外合，全歼孤岛顽匪。锦州市京剧团于1965年在锦州京剧院首演。导演靳小仲，演员靳小仲、张春亭、齐秀云、靳小昆、孔祥达、刘永力、姚撼岳。同年，参加东北区京剧现代戏观摩演出。系较难普及的高难度武打戏。无藏本。靳

小仲，原名靳宝贵。工文武丑。八岁学艺，十一岁加入辽北军区前哨平剧团，1952年调入辽西省京剧团。1965年，在东北区京剧现代戏观摩演出中摔伤致死。锦州市委授予烈士称号。锦州市京剧团，始建于1951年，前身为辽西省京剧团。1960年，文化部授予全国红旗单位。主创人员王奎升、姚撼岳、王佐川、靳小仲等。

夜梦冠带 巴陵戏剧目 剧情梗概：汉代会稽人朱买臣之妻崔氏，逼夫休己之后，突闻朱买臣得中高官，愧悔交集，想入非非，进入梦境。梦中见朱遣人送来凤冠霞帔，她万分欣喜地穿戴起来，庆幸夫荣妻贵，忽见屠夫持斧砍来，方从梦中惊醒，举目四顾，破壁依旧，嗟叹不已。此剧源于清初无名氏的传奇《烂柯山·痴梦》。南剧亦有此剧，名《夜梦官诰》，是由梦神令童子变为皂役捧凤冠霞帔来着意嘲弄崔氏。崔氏以摇旦应工，唱〔二流〕。巴陵戏是由正旦扮演崔氏的重头做工戏，唱平板。通城县巴陵戏剧团潘云霞擅长此剧，他用花旦、摇旦的身段、步法表现梦中崔氏的欢悦、轻狂，与梦前梦后的崔氏形成鲜明的对照，塑造了一个可笑而又可悲的人物形象。该剧1956年参加湖北省第一届戏曲观摩演出大会，获剧本挖掘奖、演出奖，袁传瑶获导演奖，潘云霞饰崔氏，获表演一等奖。之后，汉剧、楚剧相继移植上演。潘云霞、杨岳洪口述的巴陵戏《夜梦冠带》载《湖北文艺》1957年第2期。同年湖北人民出版社出版单行本。《中国地方戏曲集成·湖北省卷》亦将此剧收入。南剧有录本藏湖北省戏剧工作室。

夜袭王爷府（又名《阿伦公主》） 评剧剧目 李润范编剧 剧情梗概：日本派特务在侵华战争前夕潜入内蒙古东部的葛根庙，买通了庙中喇嘛却吉，与王爷哈赤温勾结，陷害王府摔跤手格瓦桑布，妄图切断格瓦桑布与牧民自卫武装的联系。阿伦公主是格瓦桑布的情人，她与太福晋宝日玛一起放火烧了王爷府，救出了格瓦桑布，使敌人的阴谋彻底破产。乌兰浩特市评剧团1982年首演，冯丽英导演，赵福友、曹文奇唱腔设计，刘祝安、杨克良舞台美术设计，演员喜晓莲、朱国良、刘少华、梁韵声。兴安盟文化处存有剧本。乌兰浩特市评剧团的前身为王爷庙街的田月樵戏班，始建于民国三十五年（1946），1952年由地方政府接管。首任经理张修三，主要演员刘继周（武生）、潘宏生（老生）、金丽影（青衣）、新会云（刀马旦）、梁韵声（老生）、鲁金城（彩旦）等。上演京、评剧，主要剧目有京剧《安天会》、《穆柯寨》、《古城会》、《牧羊圈》等，评剧《珍珠衫》、《桃花庵》《祥材嫂》、《刘巧儿》等。

夜袭洋行 京剧剧目 唐玉龙改编 剧情梗概：叙述铁道游击队员在一天深夜偷袭了日本洋行。此剧着重武打技巧，念、唱很少。新疆军区生产建设兵团京剧团于1964年3月首演此剧。主演唐玉龙、郑生春等。唐玉龙存有演出本。

夜袭新丰（亦名《火烧鬼子》） 京剧剧目 蔡宝华编剧 剧情梗概：抗日战争时期，日寇在新丰火车站驻守一小队士兵。上级命新四军某部指导员率战士歼灭车站的敌人。经侦查员探明虚实后，新四军战士夜袭车站，炸毁碉堡，打得敌人措手不及。日寇中队长忙率兵增援车站，却正中我新四军的埋伏。新四军全歼敌人，凯旋而归。本剧于1959年由宁夏京剧团于银川首演，导演蔡宝华，武打设计樊富顺、李韵章、王天柱、沈志广等，舞美设计曹长宝，音乐设计王惠生，服装设计关宏敏，其中李韵章饰演指导员，王天柱、石铁梁、徐中年、曹明贵、刘海生等饰演战士，沈志广饰演奸细，徐鸣远、靳志明先后饰演日寇小队长，赵文梁饰演日寇中队长。1964年，宁夏京剧二团再次排演本剧，并参加宁夏回

族自治区现代戏观摩演出大会。本剧后为宁夏秦腔剧团和各县剧团移植上演。

奇中义（又名《于广招亲》） 罗子戏剧目 剧情梗概：于广与吴杰之女吴顺玉自幼订亲，后于家衰败，吴杰欲悔婚。恰于广上门求助，吴杰将金陵王谋反文书夹于古书中赠之。于广被冤发配，其义兄周人杰冒名代他发配燕山，被于之舅父救出，率兵征讨金陵王。吴顺玉与丫鬟香莲不满父亲所为，扮男装离家，途中失散，香莲投靠于母。顺玉冒于广之名考中状元，遇潦倒的于广，欲把功名转还，于广不明真相逃走。后于广得中武状元，奉旨征讨金陵王，与周人杰等人相会。吴顺玉与于广、周人杰与香莲双双成婚。山东省戏曲研究室藏抄本。大弦子戏有此剧目。

奇双会（又名《贩马记》或《褒城狱》） 京剧传统剧目 剧情梗概：陕西褒城马贩子李奇外出贩马，其子保童、女桂枝不堪忍受继母杨三春虐待而离家出逃。保童为渔翁救去抚养；桂枝则遇客商刘志善，被认作义女，并许婚于友人之子赵宠。赵宠赴考中试，授褒城县令。李奇贩马归，不见子女，问杨氏，杨氏佯称病死；李不信，又诘问丫鬟春花，春花畏罪自缢。杨氏与奸夫田旺诬告李奇逼奸杀婢，县官胡敬受贿，将李押入死牢。后赵宠接任褒城县令，下乡劝农。一日桂枝夜闻哭声，入监提问，始知父亲蒙冤。俟赵归，桂枝向赵哭诉冤情，赵代桂枝写状，并教桂枝乔装男子，到新任巡按处告状，入辕门，因心慌而露出破绽，被巡按拉入后堂，巡按实乃其弟保童，姐弟相认，为李奇昭雪，举家团聚。此剧是旦角、小生应工戏，全剧唱吹腔。为京剧演员梅兰芳代表剧目之一。荀慧生亦有改编本演出。剧本载入《梅兰芳演出剧本选集》及《剧目》第九出，《北京音乐》1958年版单行本，《京剧大观》第四集。吹腔是徽剧的主要声腔之一，初是曲牌体的长短句，后逐渐发展为接近板腔的七字句，十字句，用笛子伴奏，有正板、顿脚板、导板、叠板等板别，徽剧《奇双会》《巧姻缘》等都唱吹腔，现今京剧、湘剧、婺剧、赣剧、绍剧等，皆保存有吹腔；但用“芦花调”、“婺源调”、“安庆调”、“安春调”等不同名称。

奇双配（又名《贩马记》） 宜黄腔剧目 剧情梗概：陕西褒城马贩李奇，前妻早丧，留下一儿一女。续娶杨氏不贞，与地保天旺私通。赵李外出，虐待子女。先将其子保童赶走，后又推其女桂枝出门。保童为渔翁萧老汉收养，桂枝遇官宦刘德旺所救，认作义女。李奇回家不见子女，问杨氏，她竟谎称病死。又向丫鬟春香对质，春香惊怕自缢。杨氏诬陷李奇逼奸致死，告县衙被屈打成招，囚于死牢。适时赵宠亦被晚娘驱逐，避居姑父刘德旺家攻读，中举后与桂枝成婚，迁任褒城县受理此案。桂枝夜闻男牢哭声，亲予提问，始知己父蒙冤，桂枝诉于赵宠求其写状，自扮男装投状新任巡按鸣冤。巧遇新巡按即为其弟保童，终沉冤大白。该剧承袭西秦腔旧目，其故事出于陕西民间传说，为宜黄戏光绪三十五种二凡演出本之一。赣剧、吁羽、东河、宁河均有全本。江西采茶戏名《赶子图》。宜黄班原唱二凡平板，后赣剧受徽班影响，改用秦腔拨子演唱。单出有《三赶逃难》、《李奇哭监》、《桂枝写状》、《三拉团圆》等。1956年宜黄县宜黄戏剧团据老艺人李伍俚、李宗保口述整理排演，1958年赴省汇报演出。1962年江西省赣剧院二团，由名家示范演出。其表演质朴自然，充满了浓郁的生活情趣和喜剧色彩。

奇袭奶头山 河北梆子剧目 王昌言据改编 剧情梗概：1946年冬，中国人民解放军进入东北林海雪原，搜剿国民党残匪。匪首许大马棒盘踞奶头山，负隅顽抗。牡丹江军区派少剑波率小分队进剿，杨子荣智擒乔装小炉匠的特务栾平，得知匪情。少与白茹治愈蘑

菇老人疾病，从中略得奶头山之险要，在蘑菇老人指引下，袭取山头，生擒许大马棒，肃清残匪。改编自曲波小说《林海雪原》，1958年由河北省河北梆子剧团首演。导演倪千、王正西，音乐设计邵锡铭，舞台美术设计常福臣、王明喜等。常振声饰少剑波，李淑惠饰蝴蝶迷，齐花坦饰白茹，高明利饰蘑菇老人，张振荣饰郑三炮，张志奎饰栾超家，倪千饰许大马棒。该剧在武打设计上突破传统程式，有许多新的创造。在济南、德州、石家庄、北京等地演出后，反映良好。曾参加河北省现代戏曲会演。《戏剧战线》1958年11月号发表该剧剧本。河北省河北梆子剧团1953年成立，河北省第一个国营戏曲剧团。林岩任团长，王正西、李冰任副团长。1959年9月该团建制撤销。

奇袭白虎团 京剧剧目 李师斌、方荣翔、李贵华编剧 剧情梗概：1953年，侵朝美军和李承晚集团以白虎团向北进犯。在朝鲜军民的帮助下，中国人民志愿军侦察排长带领尖刀班，成功偷袭白虎团指挥部，为全线胜利做出贡献。此剧于1955年由中国人民志愿军京剧团首演，1958年山东省京剧团修改上演，并于1964年参加文化部主办的京剧现代戏观摩演出大会，导演尚之四，主演宋玉庆、方荣翔、殷宝忠等。1972年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。1959年山东人民出版社出版单行本。1965年《光明日报》发表修订本。山东省京剧团，1950年建团，由胶东文协胜利剧团和鲁中南区党委歌剧团京剧队合编而成，团长王敏，1956年山东军区京剧团并入，1962年中国人民志愿军政治部京剧团并入，该团多次参加各种戏曲观摩演出大会并多次获得各种奖项，曾以中国京剧团名义赴日本、新加坡等国演出。代表剧目《古城会》《奇袭白虎团》《红云岗》《傲蕾·一兰》等。

奇缘配（俗称《王三哥拜野祀》） 黄岩乱弹剧目 剧情梗概：戚府丫鬟王梅英遭富户金刚非礼，幸被杨继盛之子杨文焕所救，梅英对文焕一见钟情，相思成病，其父豆腐佬王小三为其拜野消灾，巧遇偷食供品的文焕，收为义子带回家中，二人互定终身。不料金刚派人前来抢亲，文焕被问罪，梅英也被官府判与金刚为妻，关键时刻，钦差传旨，杨继盛平反昭雪，二人终于喜结连理。该剧1961年经章甫秋整理，为黄岩乱弹剧团常演剧目，尤其剧中“拜野祀”一场滑稽谐趣，王小三以小丑应工，最受欢迎。1982年，章甫秋、曹志行重新改写并易名为《拾儿记》由椒江台州乱弹剧团首演，剧本现存该团。

奔向光明（亦名《重生》） 京剧剧目 苏玉飞编剧 剧情梗概：大陆渔民姜海出海打鱼，被蒋军抓去充军。姜海日夜思念家乡，一日得机逃走，便驾舟返回大陆。不料为上司所察，幸为巡逻的人民海军所救，重返家乡。本剧于1959年由宁夏京剧院在银川首演，1960年经过进一步加工，本剧重新排演。集体导演，舞蹈、武打设计班世超、赵鸣飞、苏玉飞、王天柱、石铁良等，音乐设计王惠生。刘飞云、谭喜寿先后饰演姜海，1964年本剧再次修改，加强了对姜海内心活动的刻画，李鸣盛饰演姜海。

妯娌和 拉场戏剧目 白万程改编 剧情梗概：某农村两妯娌为一包花生起纠纷。嫂嫂欲高价出售花生，弟妹却做主卖给生产队作种子，又将钱寄给侄儿治病。嫂嫂怨她低价售出，并怀疑她私攒私房钱，遂产生矛盾。后侄子来信终于真相大白，妯娌二人和好如初。1957年长春市东北地方戏队演出。演员杜淑莲、关长荣。当时演出颇受欢迎，成为保留剧目。吉林人民广播电台录音播放。剧本保存不详。

妻党同恶报（又名《同恶报》或《莲花庵》） 河北梆子剧目 剧情梗概：江南富商纪

世昌（京剧名稽善祥）之继妻王氏，虐待其子广仁之妻刘氏（京剧为柳氏）。趁世昌父子外出讨账，乃与其弟王二定计，将僧帽置于刘氏房中，诬刘不贞。广仁归来中计，持菜刀逼问刘氏。刘氏留书与子宝童，自往莲花庵削发为尼。世昌回家见书，急偕广仁及宝童至庵迎接刘氏，刘氏不肯归。王氏姐弟密谋，于途中劫杀纪家祖孙三人。观音显圣，殛死王氏姐弟。此剧为生、旦应工戏。河北梆子演员崔德荣（崔灵芝）以饰刘氏著称。京剧也有此剧目，京剧演员林颀卿、冯春舫改编，并演出了此剧。剧本载于《河北梆子剧目汇编》。《戏考》二十九载有京剧本。崔德荣（1879—1931），字松林，河北省武清人。世代务农。十岁进北京德顺和科班习艺，更名德荣。从师班主王春德，习青衣，后又从牛小桐、王义亭习花旦，取艺名灵芝草。1894年起，在全国各地巡回演出，所到之处，无不大红，在诸家名宿的提携与教诲下，技艺猛增，与陈德霖齐名，并与同行组建庆寿和以及同义和（群义社）。崔德荣以青衣兼花旦，身材婀娜，歌声激楚，热耳酸心著称于世。他的唱念，变山陕正宗为京字京韵，奠定了京梆子腔的基腔音调。

妻党同恶报（又名《莲花庵》、《同恶报》、《善恶报》、《善恶昭彰》） 越剧剧目 剧情梗概：江苏富商陈光祖的续弦田氏与其弟密谋，窃走儿媳柳氏的金钗反诬其不贞，子陈广才中计，柳氏只得留下幼子宝宝出家为尼。为谋取家产，田氏又欲加害陈光祖和宝宝，观音显圣，田氏及弟、子三人被雷劈死。该剧为女子越剧的早期剧目，主角田氏由小丑扮演，20世纪30年代的演出中，越升舞台小丑黄笑笑擅演田氏，主演姚水娟（饰柳氏）、姚月明（饰陈光祖）、金香凤（饰陈广才），上海益民书局曾于40年代初出版该剧剧本。

妻党同恶报（一名《莲花庵》） 冯子和、林颀卿改编（一说孙菊仙所编） 京剧剧目 剧情梗概：江苏富商季世昌之继妻虐待儿媳柳氏，又趁季父子外出收账时与其弟定计，令她与前夫之子阿保窃取柳氏金钗一支，诬柳氏不贞。季子少昌归，中计逼问柳氏，柳氏含冤留书，自往莲花庵削发为尼。世昌回家见书，急偕少昌至庵迎接柳氏，柳氏坚不肯归。恶婆又与其弟及阿保密谋，于途中劫杀世昌父子。观音显圣，殛死妻党。此戏是新舞台开幕不久上演的新编剧目。清光绪三十四年（1908）据广东戏改编，冯子和饰柳氏，潘月樵、夏月润分饰季世昌、少昌，恶婆婆由花脸许奎官串演，邱治云饰阿保，夏月珊饰妻弟。冯子和出色的表演和新舞台新颖的布景装置吸引了许多观众，每演皆满。后其他剧场纷纷上演，有的将戏名改成《莲花庵》。戏中“柳氏留书”一段最为动人，冯子和以悲婉凄凉，铿锵嘹亮的〔唢呐二簧〕唱腔，来表达柳氏悲愤填膺的情状，是冯子和的代表作之一。民国四年（1915）1月新舞台又曾上演后本《妻党同恶报》。剧本收入民国九年出版之王大错新编《戏考》第二十九集。

姐弟情 滇剧丝弦腔剧目 杨辅编剧 剧情梗概：党的十一届三中全会后，农民的日子日渐富裕。为感谢接济自己多年的姐姐，憨弟带上火腿、板鸭、毛料衣服等礼物，从山区农村到省城姐姐家探望，巧遇外甥女喜迎佳婿，姐姐担心憨弟在女婿面前讨要钱粮丢人，将其拒之门外。不多时，女婿王军领来一位客人，来人正是憨弟，原来，憨弟这几年一直在代耕王军家的农田。宴席前，憨弟诉说了党的富民政策带给农村的今昔变化，展示了带来的礼物，让姐姐和外甥女及客人们感慨万千。该剧由陆良县滇剧团演出。导演、音乐杜有德、陈祖道，演员杜有德、王莲。1982年参加云南省戏曲现代戏调演，获优秀剧目奖。被省电视台拍成戏曲片播出，省广播电台录音播放。剧本被《云南剧目选辑》、《双巧缘》收入。

姐妹花 潮剧剧目 林如烈改编 剧情梗概：民国年间，赵向贵夫妇孪生双女，取名大、二宝。遇战事全家失散，向贵抱二宝逃往都市，宝妈则携大宝流落乡间。十余年后，二宝成为军阀钱督办之姨太，向贵亦因之荣升，拥有了军衔。大宝与桃哥相邻长大，结为同心。为求生计，二人流入都市，受雇于钱府为佣。桃哥做工受伤，大宝支款医治，为二宝拒绝。无奈，大宝偷婴儿金锁片救急，为二宝发现。二宝以香水瓶击打大宝，误中婴儿毙命，大宝被囚入狱。宝妈进牢探女，见拷打生女者竟为亲爹。宝妈含泪说明真相，向贵却死不认女。二宝闻之，赶来认母，三人抱头而恸。二宝竭其所能，助其母女逃出虎口，独留狱中，代姐受过。泰国老怡香班于民国年间上演。导演、作曲林如烈。广东潮剧院藏有修改本。林如烈，编导、作曲家。十二岁于新加坡入老赛永丰班。民国十七年（1928）回潮汕，在老正顺香班、老怡梨春班教戏。曾与人组建织云班。后常住新加坡，于1981年逝世。

姐妹情 豫剧剧目 李祥改编 剧情梗概：小莺和小燕像亲姐妹，谁也不知道小莺是烈士遗孤。古筝权威张老教授选中小燕做学生，可妈妈在各方面特别偏爱小莺，这次又毅然叫小莺去深造。小燕不知内情，和妈妈大吵大闹。妈妈万不得已将真情告诉了小燕。真相大白后，姐妹俩互相推让，母女三人表现出深挚的情谊和舍己为人的高尚品德。1982年改编自周开岚短篇小说《妈妈的偏爱》，并由兰州市豫剧团首演，导演孙鸿翔、李战，音乐马忠杰（兼指挥），唱腔高连生，舞美张炳儒，主要演员周桦、王桂生、朱小兰等。同年参加文化部在长春市举办的全国儿童剧观摩演出（北方片），获优秀演出奖。甘肃人民电台、电视台进行录音、录像，并播放。兰州豫剧团有藏本。

姐妹摘茶 赣南采茶戏剧目 剧情梗概：姐妹二人上山摘茶，口唱〔十二月采茶〕小调，一路欢歌，一路舞蹈，丑扮茶童杂入其内，插科打诨，逗笑寻乐，轻松活泼。江西各路采茶均有此剧，堪称“采茶祖曲”。该剧根据民间茶灯《十二月采茶》整理改编，为赣南采茶戏雏形阶段的原始节目。原是欢度新春和元宵闹灯时的一种歌舞形式，由茶女多人，手持花篮，边唱边舞，后发展为大姐、二姐和茶童三人歌舞对唱的小戏曲。清初向外流传，蔓延湘鄂、两广、云贵乃至台湾诸省。在湖北改成《姑嫂摘茶》和《和尚锄茶》两出。《姑嫂摘茶》叙丈夫出外经商，其妻与妹妹上山采茶，人在茶山，心盼亲人早日平安还乡。《和尚锄茶》演姑嫂二人上山朝庙，在园中锄茶的小和尚与之取闹，被姑嫂戏弄，欢笑一番。广西茶灯，仍保持男一女二，增入开山、炒茶、卖茶、盘茶等情节，名曰《送哥卖茶》。台湾客家采茶有《上山采茶》一目，写兄嫂与小姑，携手挽篮，同赴茶园，劳动、唱歌，情意绵绵。赣州地区剧目工作室今藏手抄本。

姑劝嫂 黄梅戏剧目 剧情梗概：哥哥要从军抗日，嫂嫂不同意，怕前线战争危险，丈夫走后家庭缺少劳力。小姑历数国土沦丧，国难深重，敌人焚杀淫掠的罪行，以及千万同胞人亡家破的惨状劝嫂。终于激起嫂嫂的义愤，支持丈夫从戎。此剧仿黄梅戏传统剧目《何氏嫂劝姑》编写。此剧与同期问世的《难民自叹》一剧，同为安庆附近的东流、贵池、怀宁、桐城、潜山、太湖、宿松、望江等县的黄梅戏班社争相演出的剧目。在各阶层观众中，激起强烈的共鸣。对当时风起云涌的抗日救亡运动，起到了积极的作用。怀宁籍老艺人丁华卿、阮银枝、李桂兰等，都曾演出过此剧。剧本未正式出版，今已失传。

姑娘心里不平静 甬剧剧目 胡小孩编剧 剧情梗概：柳湖村丁三姑之女金银花与弟

弟金银龙分别与同村的兄妹柳春江和柳俏儿热恋。春江和银龙都被批准参军，丁三姑逼着女儿前去阻拦，银花和春江不欢而散。丁三姑遂将银花许配给复员军人高松山，春江与高松山本是同学，闻讯后以为银花变心，经俏儿的说明，高松山得知原委主动退婚，银花与春江和好如初，丁三姑也只得同意他们参军入伍。宁波市甬剧团于1957年首演，导演陆声，作曲李微，舞美设计李耕云，主演金玉兰（饰银花）、陈月琴（饰丁三姑）等。该剧具有浓郁的乡土气息，有多家剧团移植搬演。剧本发表于《剧本》1957年第10期。

姑娘的心愿 二人转剧目 于宪涛编剧 剧情梗概：农业大学大学生郑云霞，爱上了山村里的土专家马洪发，遭到姐姐的反对。云霞和舅舅一起说服了姐姐，实现了自己的心愿。1981年，榆树县民间艺术团首演，导演安凤田，演员苏文芳、陈殿栋。同年6月15日至7月13日，参加吉林人民广播电台、吉林省文化局和中国曲艺家协会吉林分会联合举办的歌唱社会主义新人新风二人转广播评比，获优秀剧目奖、优秀作品奖、优秀演唱奖及优秀乐队伴奏奖。中国唱片社灌制了唱片。

姑嫂打靶 丝弦剧目 王志成、韩桂林、谢善根、卢凤侠编剧 剧情梗概：写全连举行射击比赛，新入伍的女民兵郭犁珍力争参加，射击场上恰逢男民兵二老虎报靶。二老虎轻视新女兵。犁珍负气争雄，首发脱靶，二、三发子弹射出，二老虎不看靶心就报出零的旗语。犁珍羞得跑回家中，嫂嫂（班长）劝慰和母亲批评均未奏效。此时二老虎跑来报喜，说犁珍三发两中十八环，犁珍又冲二老虎发泄怨气。在母亲和嫂嫂批评和开导下，终于认识了民兵练武的目的。该剧由河北省戏曲学校丝弦科首演。导演熊柯。音乐设计郗振刚、林世超。于俊仙饰郭犁珍，吴志胜饰嫂嫂，白春英饰母亲。剧本发表于1966年《河北文学·戏剧增刊》第一期。

姑嫂忙 花鼓戏剧目 钟宜淳编剧 剧情梗概：1952年，滨湖农村有姑嫂二人为支援整修南洞庭水利工程，改善民工生活，清早起来磨豆腐，表现滨湖农民对治理洞庭湖的喜悦心情。此剧在邵阳花鼓戏传统剧目《磨豆腐》表演程式的基础上加以发展，表现现实生活。此剧由钟宜淳导演，并与张国辉共同配曲。1954年于洞庭湖堤垸整修工程工地演出，钟宜淳饰嫂嫂，萧重硅饰小姑。剧本于同年由湖南人民出版社出版单行本。1955年参加湖南省第二届戏曲观摩会演，获剧本一等奖、演出一等奖。

姑嫂练武 锡剧剧目 幸之改编 剧情梗概：在开展群众性练兵热潮中，女民兵张秀英在苦练硬功夫上不如乃嫂李兰珍勤奋。故在打靶时出现失误，经教育后，虚心向嫂嫂学习，双双获得十发十中“满堂红”。根据群众文艺《姑嫂比武》与《练武》改编。1964年嘉定县锡剧团首演，袁加兰、冯加芬主演。该剧是配合1964年全军大比武而作，剧本曾先后在《解放日报》及《小舞台》期刊上发表，1965年由上海海燕电影制片厂摄成影片。“文化大革命”期间，被认为“宣传单纯军事观点”受到批判。1976年后，上海文艺出版社《文艺轻骑》期刊重新发表，并附文介绍其受害经过。

姑嫂挑菜 二人台剧目 陈勇改编整理 剧情梗概：铁锁放羊，巧遇翠娥，一见钟情，约定去南滩挑菜。嫂子窥知二人情意，有意做媒，亦同去挑菜。翠娥故意不去，嫂子亦不去。翠娥刚走，嫂子却在半路上相等。嫂子说去东滩，翠娥执意去南滩。铁锁歌声起，翠娥与之相会，赠以荷包，嫂子出现，作媒订婚。本事见民间故事。1980年陈勇改编整理本，

府谷县二人台剧团演出。音乐谈文玲。王向荣饰演铁锁，邬国英饰演嫂子。在陕西省和全国群众文艺调演中获演出奖。1980年《群众艺术》第二期刊发剧本。

孟丽君 黄梅戏剧目 班友书、汪自毅改编 剧情梗概：孟丽君与皇甫少华，自幼青梅竹马，两相情爱。孟父为权奸所陷，全家罹难。孟改扮男装逃出，行前赠自画像给皇甫少华。后，孟化名考中状元，官居宰相。两年后，皇甫少华也考中武状元，并立下战功。两人正要相认时，国丈刘捷欲招皇甫为婿；皇帝又看出孟丽君女扮男装的破绽，欲选其为妃。孟利用皇室的矛盾，取得太后宠悦，被收为义女，招皇甫少华为驸马，终成眷属。班友书、汪自毅根据丁西林《孟丽君》（话剧）改编。1962年，由安庆市黄梅戏剧团青年队排演。导演潘忠仁，作曲陈礼旺，舞台美术设计潘姚根。刘广惠饰孟丽君，吴贤福饰皇甫少华，周旭春饰皇帝。此剧曾在省内外广泛演出，颇获好评。剧本于1981年，由安徽人民出版社出版单行本。泗州戏也有同名的改编本，由完艺舟改编。

孟丽君 越剧剧目 唐远凡编剧 剧情梗概：元代，孟士元之女孟丽君为避权奸逼婚女扮男装出逃后，被宰相收为义子改名郦君玉，因屡立战功而位居宰相一职。其未婚夫皇甫少华此时亦因功被封为忠孝王，认出她便是与自己原有婚约的孟丽君，虽几番试探但孟丽君却不敢暴露身份。后元成宗见其貌美欲收入宫中，关键时刻，幸遇太后出面赦其欺君之罪并收为义女，二人这才喜结良缘。剧情源自清代陈端生所著弹词《再生缘》，根据越剧连台本戏《华丽缘》，删繁就简，突出主线，成当时题材剧目较为完整的整理本。金华市越剧团于1956年首演，主演胡桂珍（饰元成宗）、筱湘芝（饰孟丽君）、高杏琴（饰皇甫少华）。该剧以“观园”、“游苑”、“探病”等折中的大段唱腔而著称，对于刻画人物的内心活动起到了很好的烘托作用。1957年，周恩来总理曾对该剧亲自提出修改意见，进一步加工后于同年7月参加浙江省第二届戏曲观摩演出大会获多项大奖。剧本由东海文艺出版社出版发行。唐远凡，毕业于复旦大学，早年从事话剧的演出和创作。1955年任金华市越剧团编导，先后改编了大型传统戏《孟丽君》、历史剧《蔡文姬》、神话剧《火中莲》等。1962年调任金华市婺剧团，与人合作整理改编有《金冠记》和现代戏《龙腾虎跃》等。

孟丽君（又名《华丽缘》、《龙凤再生缘》） 锡剧剧目 安逸整理 剧情梗概：元代兵马大元帅皇甫敬之子少华、国丈刘捷之子奎璧，同时托媒向龙图阁大学士孟士元之女丽君求婚。士元约双方比箭，连中三箭者为婿。结果少华得胜。刘捷为此诬陷皇甫敬通敌，并请圣旨命士元将女改嫁奎璧。丽君立志要为皇甫家申雪沉冤，改名郦君玉，男装出逃，进京应试求官，竟中头名状元。丞相梁鉴强要招她为婿。花烛之夜，新娘却是丽君乳妈之女苏映雪。从此，丽君安居于梁相府。后丽君治愈国太的病，封兵部尚书，遂以御外寇侵扰为名奏请选武。少华改名王少甫，武场夺魁，出征平定寇乱，回朝救父，得雪沉冤。时孟夫人思女成疾，少华前去探望，获丽君出走时所留自绘容像，请丽君代为详解容像上所题诗句，细加盘问。丽君未肯轻易暴露，佯怒斥少华，不欢而散。后被皇帝得知丽君真相，欲强纳为妃，幸经国太调停，少华得与丽君完婚。该剧源于清代女作家陈端生长篇弹词《再生缘》。此剧于30年代初编为幕表戏二十本，久演不衰，成为锡剧看家戏。除安逸整理本外，还有俞介君整理本（上、下二集），1957年江苏省锡剧团排演；另有倪松、方白整理本，无锡市锡剧团排演。安逸整理本由嘉定县锡剧团排演。各本孟丽君扮演者：沈佩华、梅兰珍、林月珍，皇甫少华扮演者：郑永德、王彬彬、濮阳。同年，嘉定县锡剧团参加江苏省第一届戏曲观摩演出大会，演出此剧。1962年，无锡市锡剧团演出的《孟丽君》，由香

港华文影片公司拍摄为锡剧戏曲片。

孟丽君 秦腔剧目 张克刚、祁杰改编 剧情梗概：元成宗时，江陵侯皇甫敬得知兵部尚书孟士元女丽君才貌双全，代子少华向孟求婚，国舅刘奎璧亦向其求婚。孟家只好考试择婿，少华胜。刘奎璧又想娶少华姐姐，遭拒。刘奎璧怨恨皇甫家，施计邀少华赴宴，唆使妹妹刘燕玉迷惑少华，其妹不从。刘奎璧又想纵火烧死少华，燕玉救之并赠芙蓉剑以托付终身。刘奎璧知少华未死，扭曲事实写信给其父刘捷，其父被骗，请旨捕少华并矫诏书命丽君改嫁其子。孟丽君乔扮男装逃走，其乳娘之女苏映雪代嫁，行刺刘奎璧未遂后投水，后被宰相梁鉴救出并收为义女。皇甫一家获罪起解离京，途中被女侠卫勇娥救入山中。孟丽君以假名酆君玉赶考，中状元。梁鉴奉旨将苏映雪赐婚于孟。洞房花烛，二女大窘，并约定将此隐瞒下去。刘奎璧兴兵吹台山，欲劫皇甫少华的姐姐，为卫勇娥擒获，囚于禁山。其姐姐——皇后刘燕珠为此惊死，太后伤心过度得病，御医皆束手无策。丽君妙手回春，升任兵部侍郎。少华遇熊浩，并在尼庵救了刘燕玉，一起在熊浩家住下，习武以备救父。少华与熊浩应试，丽君任武科场主考官，两人分别被点为武状元和武榜眼，奏请招安吹台山，少华一家团聚。少华任平东元帅到朝鲜救下了被困的皇甫敬军，凯旋而归。刘捷一家被打入天牢。丽君闻少华另娶他人，大怒，后经江进喜道明原委，遂提燕玉至京。少华姐姐封后，卫勇娥赐婚于熊浩，丽君拜相。少华从字迹上认出丽君，又经岳父帮助，确认。而丽君惧欺君之罪，极力否认。少华施计醉倒丽君，扯下朝靴，现出丽君的绣花弓鞋。终于，丽君改女装上朝请罪，元帝欲斩之，太后出面讲情，赦其罪，令其与少华成婚。1959年冬青海省公安厅直属戏剧在西宁新生剧院公演该剧。导演柴景春、史可发，音乐设计韩国良，舞美设计张之纲、周宜遵，主演朱振华、柴景春等。

孟丽君 越剧传统剧目 剧情梗概：元代才女孟丽君为救被权奸陷害的未婚夫皇甫少华一家，女扮男装殿试中魁，官丞相。元成帝识破丽君乔装，欲纳为妃，丽君不从。后丽君在太后的帮助下，为皇甫家平反冤狱，与少华成婚。故事取材于清陈端生弹词《再生缘》。该剧产生于男班时期，是民国九年（1920）小歌班四闯上海打开局面的四出剧目之一。剧情富传奇色彩，主人公孟丽君聪明机智斗权奸的奇女子形象，很受观众欢迎。女子越剧常作连台本戏上演。1957年7月25日，上海越剧院一团演出于大众剧场。剧本由张桂凤、陈少春、吕瑞英根据男班老艺人刘金玉、金喜棠的整理本整理，陈少春执笔，导演朱铨，副导演张桂凤，音乐整理薛岩，舞台设计顾大良，服装设计陈利华，灯光设计吴报章，技导薛传纲、李君庭。吕瑞英饰孟丽君，陈少春饰皇甫少华，陆锦花饰元成帝，张桂凤饰皇甫敬，吴小楼饰孟士元，金采凌饰苏映雪。同年，少壮越剧团演出了杨理整理的《孟丽君》，分上、下本，由张云霞饰孟丽君。她演唱的“逃婚”、“描容”唱段，被中国唱片社灌制成唱片发行。1979年上海越剧院二团又根据丁西林同名话剧改编上演。剧本改编吴兆芬，导演吴伯英，编曲金良、子川，舞美设计杨楚之、王强华，服装设计张娟娟，化装造型孙志贤，灯光设计明道宣，技导夏阳、刘永珍。王文娟饰孟丽君，丁赛君、曹银娣分饰皇甫少华A、B角，金美芳饰皇帝，孟莉莉饰荣兰。唐月英饰皇后，周宝奎饰太后。1982年夏，该戏由上海电视台录制成电视戏曲连续剧播放，获全国第一届电视剧评比一等奖。主要唱段由中国唱片社等音像出版单位制成唱片和音带发行国内外。

孟姜女（又称《范杞良》） 贵池傩戏传统剧目 剧情梗概：书生范杞良，避徭役逃至许家庄。恰遇孟姜女在荷花池洗澡。孟据自己立下的心愿，遂与范结成夫妇。拜堂之际，

官差来，将范抓去筑长城。秋风起，孟偕小姑，去长城工地送寒衣。小姑中途返家，孟一人冒风霜、过关卡、遇强盗、渡湘江、遇山虎、逢白蛇，求卜问卦，拜庙叩神，感人感神，终于在太白金星的指引下，来到长城，始知范杞良早被官差打死。孟姜女在万骨堆中滴血认亲。感动天地，城墙崩倒。此时，太白金星告知孟姜女，她本来是仙人，坠落凡间。由太白金星将其引渡回归仙府。此剧源于说唱词话。七字句唱词。开场报台，以诗概括剧情。剧中穿插《十二月节令歌》、《十二月贤人歌》、《闹五更调》等山歌小调。贵池县所有演雉戏的氏族都搬演，各演出本，主要情节皆相同，具体细节和唱白略有差异。如棠溪乡东山吴村的演出本，有抓夫时出渔、樵、耕、读（范杞良饰），及放牛娃与牛（人扮）叹苦和唱《闹五更调》。棠溪乡东山吴、韩两族，姚坡乡新村柯姓氏族，刘街乡南山刘姓氏族，殷村姚姓氏族，均藏有手抄本。至今有些氏族，农历正月时，仍按旧习惯演出全剧或选场。1956年，陈仲、刁均宁，根据孟姜女的故事传说，编成淮北梆子戏剧本《孟姜女》。全剧七场，故事主线与上述贵池雉戏本基本相同。删去神仙点化等情节，集中描写孟与范的爱情及孟对范的怀念。由砀山县人民豫剧团演出。导演陈恒道、陈斌、冯光衢，唱腔设计张福石，舞台美术设计阚泽生。张福兰饰孟姜女，马桂霞饰万杞良。1956年7月，参加安徽省第一届戏曲观摩演出大会演出。获各类奖励。后，宿县地区淮北梆子戏剧团演出时，又增加《骂殿》一场，成为该剧团保留剧目。剧本选入《安徽省第一届戏曲观摩演出剧本选集》第八集。

孟姜女 盱河戏剧目 剧情梗概：王母寿诞，金童玉女违犯天规，偷窥人间，双双被贬下凡。金童投胎范家，取名范杞良，玉女投胎许家，取名许孟姜。秦始皇筑万里长城，范杞良为逃劳役躲进许家花园。遇孟姜园中沐浴，二人情投意合，结为夫妻。后杞良被官府捉去修筑长城，孟姜梦中与杞良相见，倾诉苦情。孟姜决意送衣寻夫，惜杞良已被蒙恬处死，尸首与众死者同埋于长城之下。孟姜悲痛欲绝，哭倒长城。始皇赐以玉带并封赠为一品夫人，孟姜以死殉夫，得仙人相助，使范、许还阳，夫妻团聚，重返天庭。广昌农村俗称“孟戏”，有刘家本和曾家本两种。刘家本计七十出，分上中下三册。曾家本全剧六十四出。剧情前部与刘家本大同小异。后部添有《画桥分别》、《滴血认夫》、《金殿对词》和《投水殉节》数出。后部剧情写范杞良与孟姜女原为金童玉女下凡，在成婚花烛之时，秦兵将范杞良捉去边疆服役，范、孟二人画桥分别。杞良于途中写血书嘱孟姜送衣，仙女娥皇遣大雁代范送书，孟姜见雁书亲送寒衣到长城。而杞良早已处斩，尸埋长城之下。玉帝命雷神劈倒长城，暴露白骨无数，孟姜滴血认夫，惊动始皇。蒙恬逮孟姜与之金殿。始皇欲立孟姜为皇后，孟姜奏说先欲超度亡夫，后行婚事。皇允，孟姜超度之后，跳河自尽，金童玉女重返天宫。刘、曾两家“孟戏”，都在每年新春酬神祭祖时献演。初戴面具，后改为粉装。两家曲调均属高腔，但曲趣全然不同。衣箱和剧本自明代至今，代代相传，各存于本村家族祠庙之中，1944年前夕已停演出。1962年底，刘家甘竹村艺人献出刘家“孟戏”抄本，今藏于甘竹赤溪业余剧团。1980年，广昌县盱河戏剧团按老艺人谢梅生手抄本排练上演了刘家“孟戏”全剧。芦青、甘朝光、萧洪整理剧本和曲谱。马紫云、吴志华、王咏菊饰孟姜女，赖用兴饰范杞良，甘小明、黄金香饰张元华，张奕昌饰蒙恬和许公。同年刘则肃又据刘家“孟戏”中的《姜女送衣》和曾家本的《滴血认夫》两折重新改编，参加江西省部分古老剧种汇报演出引起戏剧界关注。1982年10月，参加中华人民共和国文化部、中国戏剧家协会，江西省文化局和江西戏剧家协会四家联合举办的纪念汤显祖逝世三百六十六周年大会演出引起反响。刘、曾两家手抄全本和1982年改编本均藏于广昌县盱河戏剧团资料室。

孟姜女 秦腔剧目 钟新民、席子才、李友杜、胡一民参加改编，胡一民执笔 剧情梗概：秦始皇修筑万里长城，劳役甚苦。士人万杞良之妻孟姜女千里寻夫至长城，却得知夫因劳役身亡，悲痛无比，哭倒长城。后秦始皇欲纳孟姜女为妾，孟姜女以厚葬夫君为条件。待万杞良被重葬后，孟姜女自杀从夫。本剧根据《左传·襄公二十三年·齐侯糝营》及连环画《孟姜女》部分章节改编。1952年由宁夏人民剧团排演，导演钟新民，主要演员有阎学儒、胡成友、惠正俗、张金民、贺进义、钟新民等。现无传本。

孟姜女 剧情梗概：秦始皇筑长城，范杞良被征，不堪苦役，逃至许家庄后园，藏柳树上。孟姜下池洗澡，见树上人影，唤范下，许婚。入赘不久，差役抓逃夫，范又被抓去修城。孟姜制寒衣往长城寻夫，历尽艰险，得神助，至长城，始知范死，尸骨筑城墙中。孟姜痛哭，墙崩见骨，孟姜滴血认夫骨，负之归家。此剧在湖南流传甚广，地方小戏均有这一传统剧目，傩戏以唱孟姜女故事为主要剧目。常演单折有《池塘洗澡》、《哭长城》。地方大戏剧种亦有此剧，唱高腔，已失传。1982年长沙市花鼓戏剧团曾上演陈北方改本。

孟姜女 秦腔剧目 李智编剧 剧情梗概：秦始皇命赵高做修建长城的监工，赵高公报私仇，逼万杞良充劳役。万杞良逃走，被孟姜女所救，二人结为连理。不久万杞良又被抓去服劳役，死在长城。孟姜女思夫心切，千里寻夫至长城，听闻丈夫已死，痛不欲生，哭倒了长城。秦始皇见孟姜女貌美，欲纳为妃子。孟姜女提出厚葬万杞良，并要求始皇与她一同戴孝祭夫后方能应允。秦始皇同意。孟姜女祭夫后跳城自尽随夫而去。乌鲁木齐市秦剧团于1956年首演此剧。导演王北平，音乐蒋焕文。主演席秀凤等。李智存有演出本。

孟姜女（又名《搬孟姜》、《孟姜女千里寻夫》） 傩堂戏剧目 剧情梗概：为了巩固秦王朝统治地位，秦始皇到处抓人修筑长城，范杞良成为逃兵，四处躲藏，终在范家庄被官兵捉拿，押往边关修筑长城。因思念妻儿老小，范杞良再次逃跑，抓住后被乱棍打死在北城墙下。得知噩耗，妻子孟姜辞别双亲，在唐二护送下，千里寻夫送寒衣，一路上，遭遇毒蛇猛兽惊吓，被边关守将逼婚，受尽磨难。无助的孟姜前往灵官庙抽签算卦，均为凶兆。深夜，范杞良托梦给孟姜，告知已在长城下身亡。寻到丈夫尸骨，孟姜哭得天昏地暗，将长城哭倒。孟姜一片忠心感动了秦王，秦王不忍加罪，封她为贞节孝女，敕建一座节孝侯牌坊，四季瘟船她坐中央，一年大小二祭，敕封为神，永享人间烟火。该剧源于《孟姜仙女宝卷》。流行于全省各地，民间有抄本流传，但各地抄本有异。阳戏也有此剧目，名《孟姜团圆》。述说姜元白夫妇结婚三年，身边无子，二人便烧香拜佛三载，他们的举动感动了玉皇大帝，派牡丹花仙下凡投胎姜家。女童命硬，出生三日後父母暴病身亡，被孟姓人家收养，取名孟姜。十八年后，秦王的逃兵范杞良在河边与孟姜相遇，一见钟情，丫鬟梅香从中撮合，二人当日定终身。民间有抄本流传。

孟姜女哭长城 评剧剧目 文东山、唐鹤年据河北梆子剧目移植 剧情梗概：新婚之夜，新郎范杞良为秦抓丁，迫充夫役，修筑长城。其妻孟姜女历尽艰辛，万里寻夫，送御寒衣。途中，家仆孟福害死丫鬟，逼姜女成亲。姜女施计杀死孟福，虎口脱险。姜女赶至长城，杞良已埋骨城下。姜女恸哭其夫，长城崩塌八百余里。秦始皇见姜女貌美，欲纳为妃。姜女则要秦始皇亲率其臣，披麻戴孝，厚葬杞良。始皇诺行。祭奠之日，姜女登上望萍桥，祭毕亡夫，投海自尽。警世戏社三班于民国十八年（1929）在沈阳共益舞台首演。演员筱桂花、成国祯等。时，曾被制成唱片流传。建国后，整理本收入《评剧丛刊》。警世

戏社三班，于民国十二年在天津成立。业主王凤亭。于民国二十年解散。文东山，票友而成编剧，人称“梨园学士”。民国十八年参加警世戏社三班，“九一八”事变后，加入天津评戏山霞社。民国三十八年前后逝世。

孟姜女哭长城 评剧剧目 文东山改编 剧情梗概：秦始皇修筑长城，书生范喜良在洞房花烛夜被抓去修长城。冬至，妻孟姜女为丈夫送寒衣，历经千难万险来到长城，而夫范喜良已累死被埋于城下。孟姜女哭倒长城，不屈于秦始皇淫威，投海自尽。该剧又名《万里长城》，根据河北梆子演出本改编，文东山为筱桂花编写。民国十八年（1929）警世戏社三班在奉天共益舞台首演。演员筱桂花、成国祯、唐鹤年、筱菊花。筱桂花在戏中的“思夫”、“行路”、“过关”和“哭城”等重场戏里，编词创腔，并运用了流行的专调。同时吸收京剧的一些技巧，用于刻画孟姜女的形象。这出戏1933年“百代公司”灌制唱片，1953年，参加在沈阳举行的东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，演出该剧“哭城”一折，获优秀表演奖。剧本于1957年经四平市评剧团张铁华整理，易名《孟姜女》，参加吉林省戏曲会演。后在东北各地及河北、山东、安徽等地演出，保留演出至1968年。剧本保存不详。

孟程骂君（又名《孟程骂殿》、《换顶轿》） 琼剧剧目 红梅创作 剧情梗概：春秋战国时期，秦、楚联姻，盟结之好。秦公主孟程依约赴楚，与太子完婚。孰料楚平王慕其美貌，欲纳媳为妃。花烛之夜，平王潜入洞房，迫孟成亲。孟程将计就计，以改婚需颁诏面世为由，拒其近身。翌日，孟程登殿，怒斥平王弃盟毁约，纳媳为妃之丑行。致使平王狼狈不堪，愧疚难容。为保名节，孟程撞阶而亡，为后人称颂。早于光绪末年，由双凤兰班首演。主演红梅。至民国十年（1921），琼汉年班重新排演。演员张禄金、许坤章。1959年，定安县琼剧团据天上月口述、王健整理本再度排演。指导伍宏芳，演员张少华、陈香兰。1981年，由海南行政区文化机构出版。红梅，原名不详。少入科班，工男旦。曾于永丰年、色秀年等班任演。后旅演东南亚，名重一时。被同行誉为“德艺双馨”。民国二十五年病故于台上。许坤章，少入“坤”字班，工末行。曾于小梨园、虾概、东安利等班任演，驰名于东南亚。有“天生相国材”、“声情练达”之誉。民国二十五年逝世。定安县琼剧团，成立于1961年，前身为华丽琼剧团。历任团长吴平介、莫广香、林荣星等。伍宏芳，原名伍世灼。光绪三十年（1905）入“宏”字班，工末行。民国二十年时蜚声海内外。建国后组建华丽剧团。1978年逝世。

孟德赋诗 琼剧剧目 剧情梗概：三国时，曹操率军下江南，誓取东吴。决战前夜，曹操大宴众将。一时酒酣情至，诗兴大发。遂放声高歌：“山不厌高，水不厌深，周公吐哺，天下归心。”联珠公司班于清末时首演，主演李光斗。其本一改世俗之见，变抑为仰，表现曹操渴望统一大业之气概，为罕见的托曹之作。光绪末年赴菲律宾演出时，深得华侨赞许。侨胞曾赠以锦旗，上题：“美哉！孟德！活孟德！”惜无藏本。李光斗，小名阿武。少时家贫，从班学艺，工净行。青年时旅演于东南亚，名重一时。建国后息影施教。同行尊其为“祖师公”，有“净行戏谱”之誉。1951年逝世。

孤儿血 闽剧剧目 严天铎编剧 剧情梗概：杨县英与表姐张桃珠春游鼓山，巧遇钱商陈子美和好友陆复生，一见钟情互相倾慕，陈子美托媒与杨县英成亲，张桃珠因叔父反对未能成婚。陆复生一纸书信交与张桃珠，远走新加坡。张母死后，桃珠成了孤儿，于是