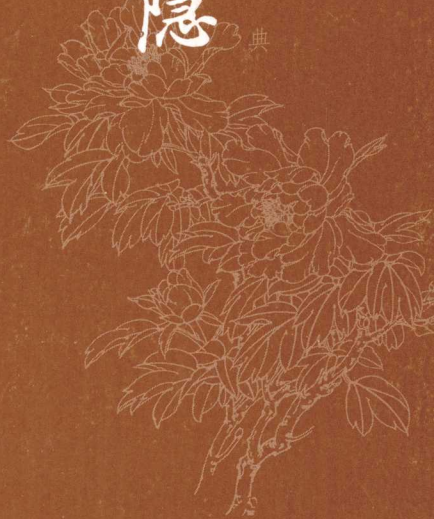


大家说古典

李商隐

郁贤皓 朱易安 著



大家说古典

李商隐

郁贤皓 朱易安 著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

李商隐/郁贤皓,朱易安著. —北京:人民文学出版社,2015

(大家说古典)

ISBN 978-7-02-010825-1

I. ①李… II. ①郁…②朱… III. ①李商隐(812~约858)—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第057885号

责任编辑 胡文骏

装帧设计 刘 静

责任校对 杨益民

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 66千字

开 本 850毫米×1092毫米 1/32

印 张 3.625 插页8

印 数 1—6000

版 次 2015年11月北京第1版

印 次 2015年11月第1次印刷

书 号 978-7-02-010825-1

定 价 24.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

郝贤皓

1933年生于上海,产业工人出身,后从事新闻工作多年。1957年考入南京师范学院(南京师范大学前身)中文系,毕业后留校任教。现为南京师范大学文学院资深教授,古文献研究所名誉所长。并任中国李白研究会名誉会长、全国古籍整理出版规划领导小组成员,享受国务院颁发的“政府特殊津贴”。著名唐代文史研究专家,出版有《李白丛考》《唐刺史考全编》《元和姓纂》等学术专著、古籍整理著作三十馀部,发表学术论文一百馀篇。同时,培养了数以千计的大学生以及数十位海内外古代文史领域的研究人才。

朱易安

上海师范大学人文与传播学院古代文学及古典文献学教授、博士生导师,副院长兼女子文化学院院长,教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心研究员。著有《唐诗书录》《李白的价值重估》《唐诗与音乐》《女娲的眼睛》《唐诗学史论稿》《中国诗学史·明代卷》等。

義山能為古文不喜偶對世常令孫楚幕楚能章奏遂以其通授之自是始為今體章奏
博學強記下筆不能自休尤善為諫莫之辭與太原溫庭筠南郡段成式齊名時
稱三十六體文思清麗視庭筠過之

李義山



这套小书,源自二十世纪曾经沾溉几代读者的“中国古典文学基本知识丛书”,介绍了文学史上重要的作家作品、文学活动、文学流派等。它们的作者均系从事中国古典文学科研和教学工作的知名学者,其观点精到严谨,叙述简明充实,文字酣畅浅易。

时光流转数十载,当年撰写这套丛书的学者,很多都已成为相关研究领域的大家;而以今天的学术眼光来看,这套丛书仍不失为优秀的古典文学知识普及读物,其中有些甚至已成经典之作。此次出版,对部分内容、文字做了必要的增补、修订,并配以精美插图,命名为“大家说古典丛书”,以期继续为广大读者传布古典文学的魅力与光华。

目 录

一、家世和童年	一
二、在令狐楚与崔戎的栽培下	六
三、爱情诗及其事迹	一四
四、《甘露之变》的悲歌	二二
五、《行次西郊作一百韵》	二九
六、在泾原	三六
七、两入秘书省	四二
八、三年守丧	四九
九、从长安到桂州	五五
十、《漫成五章》和《韩碑》	六二
十一、与刘蕡、杜牧的友谊	六九
十二、在徐州幕中	七四

十三、凄凉的梓州生活·····	七九
十四、咏史诗与暮年·····	八八
十五、诗歌艺术的杰出成就·····	九九
十六、李商隐诗歌的影响·····	一〇七

李商隐(公元813—858年),字义山,号玉谿生,又号樊南生,是我国晚唐时期一位杰出的诗人。

李商隐原籍怀州河内(今河南省沁阳市),祖父时迁居郑州荥阳(今河南省郑州市)。他在叙述自己的远祖时说:“先君姑臧公以让弟受封,故子孙代继德礼,蝉联之盛,著于史牒。”^[1]“姑臧公”是东晋时西凉武昭王李暠(公元400—416年在位)的曾孙李承。李商隐称他为“先

君”,也就自认和唐朝皇帝同族,都是李暠的后代,所以他把陇西成纪(今甘肃省天水市)当作自己的郡望。尽管他在诗中常以唐王朝宗室自居,引以为荣:“我系本王孙”^[2],“阴阴仙李枝”^[3],可是,“王孙”的美名并没有给他带来富贵荣华,他的家世很早就衰败了,祖辈的名字在唐宗室的族谱中无案可查,现存史料

[1]《请卢尚书撰李氏仲姊河东裴氏夫人志文状》(本书凡引李商隐诗文,只注篇名,下同)。据《北史·李承传》记载:凉武昭王李暠的曾孙李承,北魏太武帝时“赐爵姑臧侯”,父亲死后,“居丧以孝闻”。按理李承应继袭父亲封爵,但因为自己已有姑臧侯的爵位,就让弟弟李茂承袭父亲的封爵。李商隐所说即指此事。

[2]《哭遂州萧侍郎二十四韵》。

[3]《戏题枢言草阁三十二韵》。

提到的几代前辈也都没有什么名望。高祖李涉只做过美原(今陕西省富平县北)县令;曾祖李叔洪年轻时才华出众,曾与刘长卿、刘育虚、张楚金齐名,十九岁登进士第,但二十九岁就死在安阳(今河南省安阳市)县尉的任上。祖父李甫(字叔卿),官至邢州(今河北省邢台市)录事参军,不幸也“以疾早世”。李商隐的曾祖母是位很了不起的妇女,她年轻守寡,艰辛地操持家业,精心抚养幼子,使他“以经业得禄”。儿子早逝,她又“忍昼夜之哭,抚视孤孙”,但李商隐的父亲——李嗣立业后,依然是“家惟屡空”^[1],致使这位曾祖母死后十馀年也难以归葬。这样的家庭和生活环境,对李商隐的成长、思想性格的形成具有直接的影响,他既以“王孙”“龙种”而自豪,又常常叹惜“百岁本无业”^[2]，“我亦举家清”^[3],这种矛盾的心理,后来明显地反映在他的创作中。

唐宪宗元和八年(公元813年),李商隐诞生在获嘉(今河南省新乡市)。当时他的父亲正在获嘉做县令。不久,因其父前往浙江东道、浙江西道观察使幕中任职,于是全家迁至江南,在浙江绍兴和江苏镇江住了六年。江南的自然美景在李商隐的记忆里留下了各种新奇、生动的印象,使他难以忘怀。江南的旖旎风光陶冶了他幼小的心灵,也培养了他缠绵深情的性格。许多年后,李商隐的诗歌形成绮丽委婉的诗风和深邃含蓄的意境,都和他幼年的生活环境有着密切的关系。

李商隐十岁那年,他的父亲不幸去

[1]《请卢尚书撰曾祖妣志文状》。

[2]《戏题枢言草阁三十二韵》。

[3]《蝉》。

世，他们全家护送灵柩回到故乡郑州荥阳，为父亲料理丧事并守丧三年。李商隐兄弟姊妹共有九人，在他上面有三个姊姊，都很早就去世了。李商隐是长子，父亲去世后，治家的重任自然要由他来帮助母亲承担。宝历元年（公元825年），父丧期满，全家又迁居洛阳东甸。当时，由于家中的经济景况很不好，十三岁的李商隐不得不经常帮人抄抄写写，做些杂工零活。后来，他在《祭裴氏姊文》中回忆当时贫困的情景：

某年方就傅^[1]，家难旋臻。躬逢板輿^[2]，以引丹旒^[zhào 兆]^[3]。四海无可归之地，九族无可倚之亲。既祔^[fù 付]故邱，便同逋骇^[4]。生人穷困，闻见所无。及衣裳外除^[5]，旨甘是急。乃占数东甸^[6]，佣书贩舂。日就月将，渐立门构。清白之训，幸无辱焉。

[1] 年方就傅：年方十岁。《礼记·内则下》：“十年（岁）出就外傅，居宿于外。”

[2] 板輿：古时老人用的代步具，由人扛抬的板车。这里指奉养母亲。

[3] 旒：旧时出丧时为棺柩引路的旗。这句是说为父亲料理丧事。

[4] 祔：安葬。逋骇：逃难。

[5] 衣裳外除：守丧期满，脱去丧服。

[6] 占数东甸：移居洛阳东甸。

[7] 《上汉南卢尚书状》。

贫困生活的磨炼，使李商隐立志要早日入仕受禄，重振家门，来尽做长子的责任。这种强烈的责任感成了他刻苦攻读的动力。他用古人“引锥刺股”、“用瓜镇心”^[7]的精神激励自己，发奋学习。李商隐早在江南时已就学，但真正发奋学习是在回到故乡为父守丧期间开始的。启蒙老师是他的一位堂叔父，当时正在

家乡教书，于是李商隐和弟弟羲叟也做了他的学生。李商隐在《请卢尚书撰故处士姑臧李某志文状》中说：这位堂叔“年十八能通五经”，父亲死后，“庐于圻侧”，“遂誓终身不从禄仕”。专心疏注《五经》，用以教导子弟，但不愿外传。长庆年间，路经徐州，刺史王智兴慕他文名，“以宾礼迎于逆旅”请他入仕，这位堂叔终不从命。李商隐非常崇敬堂叔的品行和操守，并深受其影响。后来他为母亲守丧，为五个亲人营葬，也仿效了堂叔父当年的举动。李商隐一生不肯屈就权贵、改变理想，这也和堂叔父耿介作风的影响有关。但堂叔对李商隐的成长所起的作用，主要体现在指导李商隐的学业上。堂叔的学识极为渊博，不仅精通文字学，善书钟蔡八分、正楷散隶，而且古文、古诗及赋都写得很好。由于堂叔崇尚古文、古诗，“未尝一为今体诗”，所以他对学生的作文也要求“词古义奥”。李商隐由他“亲授经典，教为文章”，古文的基础打得很深厚。十六岁时，李商隐写了《才论》和《圣论》两篇古文，受到许多名流的称赞。成年之后，李商隐虽然很少写古文，但他的骈文典丽古朴，具有雄浑的风骨，与其他作家的骈文不同，这显然与童年时代努力学习“词古义奥”的古文基础有关。李商隐对堂叔感情很深，叔父死后，他写了《祭处士房叔父文》：“更思平昔之时，兼预生徒之列。陆公赐仗，念荣益以何成？殷氏著文，愧献酬而早屈。引进之恩方极，祸凶之感俄锺！”充满着怀念感激之情。

经过几年的勤奋努力，李商隐显露了出众的才华，并

开始从事诗歌创作。古诗《无题》一首，就是他少年时期的作品：

八岁偷照镜，长眉已能画。十岁去踏青，芙蓉作裙衩。十二学弹筝，银甲不曾卸。十四藏六亲，悬知犹未嫁。十五泣春风，背面秋千下。

一、家世和童年

在这首诗里，作者成功地塑造了一个渐渐长大的少女形象，她聪明、伶俐，惹人喜爱，但她的心情却无人理解。诗中把少女独自忧伤的情态描写得十分逼真。此诗不用典，不堆砌，格调清新、明快、自然、流畅，很有乐府民歌的风味。反映了李商隐诗歌创作最初阶段的拟古倾向。从这首诗中可看出，诗人已善于运用比兴手法，借这位少女的形象，曲折委婉地表达自己渴望施展抱负的急迫心情，倾诉对前途的担忧和疑虑。

少年时期的刻苦攻读，也为李商隐所渴望的科举取仕奠定了基础。不久，他就开始追求新的生活了。

二、在令狐楚与 崔戎的栽培下

文宗大和三年(公元829年),很有名望的朝廷元老令狐楚到洛阳任东都留守。十七岁的李商隐带了自己写的文章和诗赋特地去拜见他,希望能得到令狐楚的指教和推荐。那时,参加科举考试的人往往事先把作品投送给名公贵卿,以取得他们的赏识,并通过他们去扩大影响,从而增加自己及第的希望,这就是当时非常盛行的“行卷”。

令狐楚在宪宗元和末年做过宰相,当李商隐拜见他时,他已是历仕六朝的六十四岁朝廷重臣。但他一见李商隐的文章却大为赞叹,立刻对这位素昧平生的少年刮目相看,“致之华馆,待以嘉宾。”^{〔1〕}令狐楚还让他跟自己的儿子们结交,并经常带着他参加王公贵族们的宴会,以此提高李商隐的地位。这年十一月,令狐楚出任郢州刺史、天平军节度使(郢州治所在须昌,即今山东省东平县西北),便正式聘请李商隐到自己的幕 | 〔1〕《上令狐相公状四》。

府做巡官。

节度使幕中才士很多，都是早已入仕的官员，只有李商隐是个尚未取得功名的“白衣”，地位自然很低，也不免有人背后议论。但他以超群的才能受到令狐楚的特殊恩遇：“人誉公怜，人谮公骂。”^{〔1〕}他在《上令狐相公状一》中描述当时与令狐楚相处的情景说：“每水槛花朝，菊亭雪夜，篇什率征于继和，杯觞曲赐尽其欢。委曲款言，绸缪顾遇。”

结识令狐楚，不仅使李商隐向社会跨出了第一步，而且也是他写作的新起点。当时，朝廷的章奏及社会上流行的文章书信一般都用骈文写成，骈文是一种讲求对仗的四六文体。李商隐尽管能写一手漂亮的古文，但骈文的写作却没有学过。而令狐楚却是当时著名的骈文家，与韩愈的古文、杜甫的诗歌齐名。于是，令狐楚就亲自指导李商隐，把自己写骈文的经验毫无保留地传授给他。这种情况在等级森严的官场中是极为少见的，使他们之间的情谊远远地超出了上下级关系。李商隐后来成为晚唐首屈一指的四六文大家，他的格律诗中的对偶也极见功力，这是他把古文和骈文的优点融为一体的结果，当然与令狐楚的指导帮助也是分不开的。为此，李商隐曾写过不少感激令狐楚的作品，其中《谢书》一诗专指学骈文之事：

〔1〕《莫相国令狐公文》。

〔2〕龙韬：是中国古代兵书《六韬》中的一篇。这里指在将军幕中写文书。

微意何曾有一毫？空携笔砚奉龙韬^{〔2〕}。自蒙半夜传衣后，不羨王

祥得佩刀^{〔1〕}。

据说，老和尚的袈裟是在半夜里传给自己最得意的弟子的。李商隐以此比喻自己得到了令狐楚的传衣之术——写骈文的诀窍，因此，即使是三公、宰相的位置他也不羡慕了。

在郓州节度使幕时，李商隐有机会接触到许多上层人物，也了解到不少朝廷、国家的大事，使他诗歌创作的内容也丰富起来。敬宗宝历二年（公元826年），横海军（治所在沧州，即今河北省沧县东南）节度使去世，他的儿子李同捷擅自袭位，朝廷听其自称留后，不加追究；第二年又正式任命李同捷为兖海（治所在兖州，今属山东省）节度使。当时，割据的军阀们十分骄横，稍不满意，就举旗反叛。李同捷深知朝廷软弱，便拒不受命。朝廷难以收回成命，这才花费了许多财力，发兵讨伐。战事进行得很不顺利，据《通鉴·唐文宗大和二年》记载：“时河南、北诸军讨同捷，久未成功。每有小胜，则虚张首虏以邀厚赏。朝廷竭力奉之，江淮为之耗弊。”李商隐跟随令狐楚前往郓州时，战乱刚刚平定，满目疮痍，骸骨遍地，城空野旷，一派凄凉景象。李商隐目睹惨状，感叹不已，写下了七律《随师东》：

东征日调万黄金，几竭中原买

〔1〕据《晋中兴书》记载：魏徐州刺史吕虔有佩刀，工匠认为要能当三公的人才可佩此刀。吕虔认为他的助理官员——徐州别驾王祥有宰相的前途，就把佩刀赠送给他。

斗心。军令未闻诛马谡[sù速]^[1]，捷书唯是报孙歆^[2]。
但须鸞鸞[yuè zhuó 岳浊]^[3]巢阿阁^[4]，岂假鷗鴞
[chī xiāo 痴肖]^[5]在泮[pàn]林^[6]。可惜前朝玄菟[tù吐]
郡^[7]，积骸成莽阵云深！

二、在令狐楚与
崔戎的栽培下

这是李商隐写的第一首政治诗，真实地描绘了当时的客观现实。诗中对执政者的无能表示痛恨，指出藩镇之所以能够长期割据的一个重要原因是朝中无贤臣。作者还用诸葛亮斩马谡以明军纪、王浚虚报战功闹笑话两个典故，从正反两方面揭露讨伐军的腐败，结构严密，运笔自然，说明李商隐已经善于运用典故来深化诗意。这个艺术手法后来成为他诗歌创作的一大特点。

文宗大和六年（公元832年）二月，令狐楚调任太原尹、北都留守、河东（治所在今山西省太原市）节度使，李商隐继续随他到任做幕僚。第二年六月，令狐楚入朝为

[1] 马谡：三国时蜀将，因违反军事部署，被诸葛亮按军法处斩。

[2] 孙歆：三国末吴都督。晋伐吴，晋将王浚谎报战功，说他已经斩孙歆首级。后来晋将杜预生俘孙歆，揭穿真相。

[3] 鸞鸞：凤凰，比喻贤臣。

[4] 阿阁：四面有栋、有檐雷的楼阁。比喻朝廷。

[5] 鷗鴞：猫头鹰。比喻叛乱的藩镇。

[6] 泮林：古时学宫前的水池园林。

[7] 玄菟郡：汉代郡名，这里借指横海军所在地。

吏部尚书，李商隐只得离开太原幕，回到故乡郑州荥阳住了些日子。不久，他在郑州刺史萧瀚的介绍下，拜见了华州（治所在今陕西省华县）刺史崔戎。

崔家是唐代的名门望族，崔戎和李商隐有从表亲关系。据两唐书《崔戎传》记载，崔戎为官清廉，深受百姓爱戴。他任华州刺史时，部下官吏按常例奉敬钱财，他分文不取。崔戎调任兖海观察使