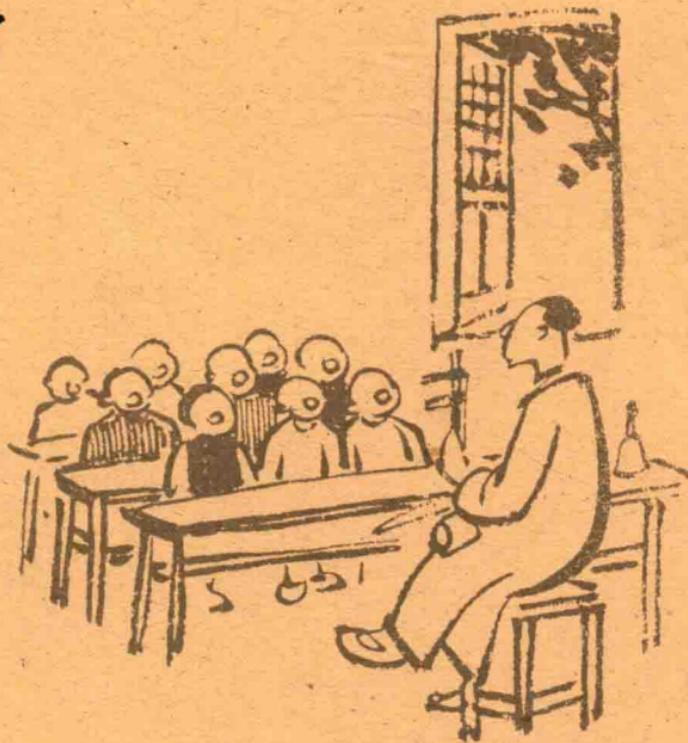


子怪漫画全集



浙江人民美术出版社

子雲漫畫
全集之一
書詩社畫



圖書在版編目(CIP)數據

子愷漫畫全集 / 豐子愷著. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5340-4339-0

I. ①子… II. ①豐… III. ①漫畫—作品集—中國—現代 IV. ①J228.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第077695號

子愷漫畫全集

豐子愷 著

責任編輯 屈篤仕 傅笛揚

裝幀設計 傅笛揚

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江新華圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2015年5月第1版 · 第1次印刷

開 本 787×1092 1/32

印 張 15.25

書 號 ISBN 978-7-5340-4339-0

定 價 88.00圓

如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，
請與出版社市場營銷部聯繫調換。

子愷漫畫全集序

抗戰以前，我的畫結集出版的共有八冊，即子愷漫畫（十五年出版），子愷畫集（十六年），護生畫集（十七年），學生漫畫（十九年），兒童漫畫（二十年），都會之音（廿四年），雲霓（廿四年），人間相（廿四年）。廿六年秋抗戰事起，這八冊畫集的版子和原稿盡被砲火所燬滅，絕版已經四年了。我常想使牠們復刊。但流亡中轉輾遷徙，席不暇暖，苦無執筆的機會。最近安~~居~~貴州遵義，始得將護生畫集重繪一遍，使牠最先復刊。又新作護生畫續集一冊，爲弘一法師祝六十之壽。這樣，護生畫集卻因砲火的摧殘而增多了一冊。接着，開明書店徐調孚兄屢次來信，說常有讀者要求，囑將其餘七冊畫集重新編繪，以便早日復刊。這七冊共有畫六百幅，重繪一遍，工程浩繁，一時不敢動手。今年花朝，我告一大奮勇，開始重繪。把六百幅舊作刪去了約一半，把選存的三百餘幅加以修改重繪，又把流亡以來的新作百餘幅加

入埋頭三十八天，至昨日居然完成，共得四百二十四幅。我把牠們分編爲六冊：寫詩意的八十四幅爲一冊，名曰「古詩新畫」；寫兒童生活的八十四幅爲一冊，名曰「兒童相」；寫學生生活的六十四幅爲一冊，名曰「學生相」；寫民間生活的六十四幅爲一冊，名曰「民間相」；寫都市狀態的六十四幅爲一冊，名曰「都市相」。抗戰後流亡中所作六十四幅爲一冊，名曰「戰時相」。這樣，七零八落的舊畫集也因砲火的摧殘而變成了一部有系統的新畫集。畫集好比兒女，現在我的心靈的兒女就是這齊齊整整的八人兩冊護生畫集。好比在外的兩個大男，一部全集猶似在家的六個女兒。講到兒女，這回重編中頗有所感，初作和重編相隔了十六七年。初作中所寫的情景，在今日已有不可復識者；兒童相一集尤甚。昔年扶牀的孩子，今日已變爲偉丈夫與小婦人。古人云：「昔日兒童皆長大，昔年親友半凋零。」這兩句好像是代我說的！十六七年，在人生確是一個可觀的長時期。一生中能有幾個呢？這可說是「隔世」了。學生相中「祖父的手」（見第三冊第十四頁）一幅便是一證。這畫描寫用執毛筆的姿勢的手執着鋼筆而寫字，原題爲「父親的手」，今改爲「祖父的手」。因爲在今日，這種手在父

親們中已難得找到，只有祖父們中還有所以非改不可了。這不是隔了一世了麼？人生無常，使人興悲。但念「無常」便是「常」，則又繼之以喜。因為雖已隔世，猶幸作者茶甘飯軟，眼明手健，能在三十八天中描出四百二十四幅畫。況且膝下也有一個三歲嬌兒新枚，能拿竹馬泥龍來供給畫材，使我的新作中也有蓬勃之趣。寫這序文時，正是林先和慕法訂婚的一天，他們雙雙地坐在我的窗前，共看全集的原稿，笑指集中所寫林先垂髫的姿態。這在我看來又是一種新的畫材，可為他年再刊續集的資料。這全集的完成，全由於調孚兄的鼓勵，於此謹致感謝。民國三十年落花時節，子愷記於貴州遵義南壇之星漢樓。

馬蠲叟先生贈詩（代序）

奉贈

李惺孚

昔有顧愷之人稱三絕才畫癡今有雪子愷
漫畫高文行四海藝術權威亦可躋學派以父
知姓名人生真相畫不得眼前萬古空峥嵘
謹生畫了畫多事緣：老築竹父鄉吳楚
名城一朝燼屢轉流離未象郡誰言殺畫師
安居庵居士偶云謹生須立教：盡收安乐此言難者謂
所畫多如也此是至常非氣運消彌為華天

薦紙點染虛空惟一指四時雲氣異丹黃
萬物何心著憂喜却憶極霞洞裏遊僊
掌魑魅詣羊休在桂林時与君同遊星洞導游
者唐指洞中物象生滅故事皆謬然爭因謂君世間
唐史記之數此右頭行預三生業國史猶有九世
讐言者欲因之鑄豐崕石見神堯天下表
六二震賜遡元亨觀難狗比鄰相道豫琴
盍漢上已成灰破壁生原石茅衣已枯春
象知多厭苦鶴高飛遂不回其情壯思歸

何處夢中動畫風前望

君在漢上時曾賜書兄

送朝琴抗戰情緒之熱烈 諸公輿俗尚近機浪說

留侯曾借箸伏波山下酒初醒一別灘江

入杳冥身如空相堪送老白龍青鳥惜零

丁 白龍洞青鳥峯並在宜山 善知緣起都無性

始悟名言離四病如江寧月鳥飛空幻乘

何妨論依正畫師亦現吾皇身

革齋偶忘心如

工畫師卻与一切相干予不謂君三果惟心亦印三果唯畫

虛與妄痴若一真騎以電頭作龍猛會

看地獄變大人
醉罷多以紫虎跋龍樹苦蕪玄奘
譯名龜鑑重固主幸畫地獄變相宏嘗起其畫曰
人生諸相甚寔今之人生終與地獄不別予嘗謂君
畫家主征在以理想主義改造現實之惡故欲其畫
皆大妙無所相以彼易此使天地窮生同圓種智則
三畫境而一言至道矣

戊寅舊曆重陽 蘭威老人漫書

予人作詩幸幸自注之例惟謝靈運山居賦有丁令滿題之
詩猶成事當極好而之止以隱既半二故且有後集望釋之煩耳

古詩新畫目次

- | | | | | | | | |
|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|
| 1 | 天涯靜處 | 15 | 門前溪一髮 | 29 | 臥看牽牛 | 43 | 夢與松根 |
| 2 | 不畏浮雲 | 16 | 我見青山 | 30 | 卿沈帶得 | 44 | 水藻半浮 |
| 3 | 嚴霜烈日 | 17 | 中庭樹老 | 31 | 幸有我來 | 45 | 鳥鴉且莫 |
| 4 | 春光先到 | 18 | 溪家老婦 | 32 | 客來不用 | 46 | 小亭間可坐 |
| 5 | 年豐便覺 | 19 | 垂髻村女 | 33 | 一枝紅杏 | 47 | 野人間種樹 |
| 6 | 年豐牛亦樂 | 20 | 翠拂行人首 | 34 | 有酒有酒 | 48 | 松間明月 |
| 7 | 田翁爛醉 | 21 | 人散後 | 35 | 郎騎竹馬來 | 49 | 爲他人作 |
| 8 | 三杯不記 | 22 | 手弄生絹 | 36 | 海棠軒外 | 50 | 貧女如花 |
| 9 | 小桌呼朋 | 23 | 月上柳梢頭 | 37 | 折得荷花 | 51 | 滿山紅葉 |
| 10 | 草草杯盤 | 38 | 兒童散學 | 38 | 兒童散學 | 52 | 貧賤江頭 |
| 11 | 寒食近也 | 39 | 柳邊人歇 | 39 | 柳邊人歇 | 53 | 紅了櫻桃 |
| 12 | 煨芋如拳 | 40 | 我醉欲眠 | 40 | 我醉欲眠 | 54 | 櫻桃豌豆 |
| 13 | 青山箇箇 | 41 | 欸乃一聲 | 41 | 欸乃一聲 | 55 | 只是青雲 |
| 14 | 前面好青山 | 42 | 駐馬兮雙樹 | 42 | 駐馬兮雙樹 | 56 | 兒童不解 |
| 28 | 簾捲西風 | 27 | 繡簾一點 | 27 | 繡簾一點 | 26 | 欄干私倚 |
| 25 | 幾人相憶 | 24 | 今夜故人 | 24 | 今夜故人 | 25 | 幾人相憶 |
| 26 | 欄干私倚 | 23 | 月上柳梢頭 | 23 | 月上柳梢頭 | 27 | 繡簾一點 |
| 27 | 繡簾一點 | 22 | 手弄生絹 | 22 | 手弄生絹 | 26 | 欄干私倚 |
| 28 | 簾捲西風 | 21 | 人散後 | 21 | 人散後 | 27 | 繡簾一點 |
| 29 | 臥看牽牛 | 20 | 翠拂行人首 | 20 | 翠拂行人首 | 28 | 簾捲西風 |
| 30 | 卿沈帶得 | 19 | 垂髻村女 | 19 | 垂髻村女 | 29 | 臥看牽牛 |
| 31 | 幸有我來 | 18 | 溪家老婦 | 18 | 溪家老婦 | 30 | 卿沈帶得 |
| 32 | 客來不用 | 17 | 中庭樹老 | 17 | 中庭樹老 | 31 | 幸有我來 |
| 33 | 一枝紅杏 | 16 | 我見青山 | 16 | 我見青山 | 32 | 客來不用 |
| 34 | 有酒有酒 | 15 | 門前溪一髮 | 15 | 門前溪一髮 | 33 | 一枝紅杏 |
| 35 | 郎騎竹馬來 | 14 | 天涯靜處 | 14 | 天涯靜處 | 34 | 有酒有酒 |
| 36 | 海棠軒外 | 13 | 不畏浮雲 | 13 | 不畏浮雲 | 35 | 郎騎竹馬來 |
| 37 | 折得荷花 | 12 | 嚴霜烈日 | 12 | 嚴霜烈日 | 36 | 海棠軒外 |
| 38 | 兒童散學 | 11 | 春光先到 | 11 | 春光先到 | 37 | 折得荷花 |
| 39 | 柳邊人歇 | 10 | 年豐便覺 | 10 | 年豐便覺 | 38 | 兒童散學 |
| 40 | 我醉欲眠 | 9 | 年豐牛亦樂 | 9 | 年豐牛亦樂 | 39 | 柳邊人歇 |
| 41 | 欸乃一聲 | 8 | 三杯不記 | 8 | 三杯不記 | 40 | 我醉欲眠 |
| 42 | 駐馬兮雙樹 | 7 | 田翁爛醉 | 7 | 田翁爛醉 | 41 | 欸乃一聲 |
| 43 | 夢與松根 | 6 | 春光先到 | 6 | 春光先到 | 42 | 駐馬兮雙樹 |
| 44 | 水藻半浮 | 5 | 年豐便覺 | 5 | 年豐便覺 | 43 | 夢與松根 |
| 45 | 鳥鴉且莫 | 4 | 年豐牛亦樂 | 4 | 年豐牛亦樂 | 44 | 水藻半浮 |
| 46 | 小亭間可坐 | 3 | 三杯不記 | 3 | 三杯不記 | 45 | 鳥鴉且莫 |
| 47 | 野人間種樹 | 2 | 田翁爛醉 | 2 | 田翁爛醉 | 46 | 小亭間可坐 |
| 48 | 松間明月 | 1 | 春光先到 | 1 | 春光先到 | 47 | 野人間種樹 |
| 49 | 爲他人作 | | | | | 48 | 松間明月 |
| 50 | 貧女如花 | | | | | 49 | 爲他人作 |
| 51 | 滿山紅葉 | | | | | 50 | 貧女如花 |
| 52 | 貧賤江頭 | | | | | 51 | 滿山紅葉 |
| 53 | 紅了櫻桃 | | | | | 52 | 貧賤江頭 |
| 54 | 櫻桃豌豆 | | | | | 53 | 紅了櫻桃 |
| 55 | 只是青雲 | | | | | 54 | 櫻桃豌豆 |
| 56 | 兒童不解 | | | | | 55 | 只是青雲 |

63 62 61 60 59 58 57
摩挲數尺 香餌自香 唯有君家
觸目橫斜 折取一枝 屋邊松樹
莫向離亭 古調雖自愛 努力惜春華

66 65 64 67 68 69 70
無言獨上 古調雖自愛 努力惜春華
天地一沙鷗 夕陽無限好 漛漏江水
天地一沙鷗 夕陽無限好 漏漏江水
前日風雪中

71 72 73 74 75 76 77
日暮客愁新 一肩擔盡 舊時王謝
舊時王謝 一肩擔盡 舊時六朝
六朝舊時 阿婆三五 舊時六朝
阿婆三五 舊時六朝

78 79 80 81 82 83 84
好是晚來 黃蜂頻撲 燕歸人未歸
黃蜂頻撲 燕歸人未歸 欲篤東風
欲篤東風 守着窗兒 拘得秦箏
守着窗兒 拘得秦箏 簷外蛛絲

天涯節處盡征戰
兵革銷為日月光



不畏長浮雲
虛生眼
自緣身在最高峰



1941

嚴霜烈日皆經過
者風雨草廬

1938年





春光先到野人家

1941.7.16

年豐便覓村居好竹裏秋深旁酒家



1·5

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongg.com