

中國建築彩畫圖案

北京文物整理委員會編



人民美術出版社

一九五五年·北京

中國建築彩畫圖案

北京文物整理委員會編

劉醒民、陳連瑞等繪製

人民美術出版社出版

北京市書刊出版業營業許可證出字四號
(北京燈市口三十七號)

地方國營上海市印刷一廠印刷

(上海齊齊爾路九二〇號)

國際書店發行

★

一九五五年三月第一版第一次印刷

印數：1—2,500 (上海)

開本：762×1016 $\frac{1}{4}$ 計42 $\frac{1}{4}$ 印張

編號：1014

(全套三十六幅 附說明書一冊 裝一錦盒)

定價五十元正

目錄

序

中國建築彩畫規制分類說明

中國建築彩畫圖版分頁說明

- 一 和璽彩畫示範圖
- 二 和璽金琢墨龍枋心（外檐）
- 三 和璽金琢墨龍枋心（內檐）
- 四 和璽烟琢墨法輪吉祥草龍枋心（外檐）
- 五 和璽烟琢墨法輪吉祥草龍枋心（內檐）
- 六 和璽烟琢墨龍鳳枋心（外檐）
- 七 和璽草鳳西番蓮枋心（外檐）
- 八 金綫海墁龍錦枋心（外檐）
- 九 金綫海墁蝠鶴錦龍枋心（外檐）
- 一〇 旋子彩畫示範圖
- 一一 旋子金琢墨石碾玉龍錦枋心（外檐）
- 一二 旋子金琢墨石碾玉龍錦枋心（內檐）
- 一三 旋子烟琢墨石碾玉龍鳳枋心（外檐）
- 一四 旋子烟琢墨石碾玉龍錦枋心（內檐）

- 一五 旋子金綫大點金龍錦枋心（外檐）
一六 旋子金綫大點金龍枋心（內檐）
一七 旋子墨綫大點金龍錦枋心（外檐）
一八 旋子墨綫大點金龍錦枋心（內檐）
一九 旋子墨綫小點金西番蓮夔龍枋心（外檐）
二〇 旋子墨綫小點金西番蓮夔龍枋心（內檐）
二一 旋子雅伍墨（外檐）
二二 旋子雅伍墨（內檐）
二三 旋子墨綫雄黃玉一字枋心（內檐）
二四 蘇式彩畫示範圍
二五 蘇式彩畫（外檐）
二六 蘇式彩畫（內檐）
二七 蘇畫包袱、枋心（二種）
二八 椽子、柁頭、標子、墊板、枋子、箍頭等各式細部彩畫（七種）
二九 天花彩畫示範圍
三〇 天花金琢墨彩畫（二種）
三一 天花金琢墨彩畫（四種）
三二 墊枋板片金彩畫（四種）
三三 墊枋板金琢墨彩畫（四種）
三四 斗拱雅伍墨彩畫（二種）
三五 斗拱雅伍墨彩畫
三六 斗拱金琢墨彩畫（二種）

序

在高大的建築物上施以鮮明的色彩，取得豪華富麗的效果，是中國古代建築的重要特徵之一，也是建築藝術加工方面特別卓越的成就之一。彩畫圖案在開始時是比較單純的。最初是爲了實用，爲了適應木結構上防腐防蟲的實際需要，普遍地用礦物原料的丹或朱，以及黑漆桐油等塗料敷飾在木結構上；後來逐漸和美術上的要求統一起來，變得複雜豐富，成爲中國建築裝飾藝術中特有的一種方法。例如在建築物外部塗飾了丹、朱、赭、黑等色的楹柱的上部，橫的結構如闌額枋標上，以及斗拱椽頭等主要位置在瓦檐下的部分，畫上彩色的裝飾圖案，巧妙地使建築物增加了色彩豐富的感覺，和黃、丹或白垩刷粉的牆面，白色的石基、台階以及欄楣等物起着互相襯托的作用；又如彩畫多以靛青翠綠的圖案爲主，用貼金的綫紋，彩色互間的花朵點綴其間，使建築物受光面最大的豪華的丹朱或嚴肅的深赭等，得到掩映在不直接受光的檐下的青、綠、金的調節和裝飾；再如在大建築物的整體以內，和它的附屬建築物之間，也利用色彩構成紅綠相間或是金朱交錯的效果（如朱欄碧柱、碧瓦丹楹或朱門金釘之類），使整個建築組羣看起來輝煌閃爍，藉此形成更優美的風格，喚起活潑明朗的韻律感。特別是這種多色的建築體形和優美的自然景物相結合的時候，就更加顯示了建築物美麗如畫的優點，而這種優點，是和彩畫裝飾的作用分不開的。

在中國體系的建築藝術中，對於建築物細緻地使用多樣彩色加工的裝飾技術，主要有兩種：一種是「琉璃瓦作」發明之後，應用各種琉璃構件和花飾的形制；另一種就是有更悠久歷史的彩畫制度。

中國建築上應用彩畫開始於什麼年代呢？

在木結構外部刷上丹紅的顏色，早在春秋時代就開始了；魯莊公「丹桓宮之楹，而刻其桷」，是見於古書上關於魯國的記載的。還有臧文仲「山節藻梲」之說，素來解釋爲講究華美建築在房屋構件上加上裝飾彩畫的意思。從楚墓出土文物上的精緻紋飾看來，春秋時代建築木構上已經有一些裝飾圖案，這是很可能的。至於秦漢在建築內外都應用華麗的裝飾點綴，在文獻中就有很多的記述了。「西京雜記」中提到「華櫨壁璫」之類，

還說：「椽椽皆繪龍蛇縈繞其間」和「柱壁皆畫雲氣花騰，山靈鬼怪」。從漢墓漢磚上所見到一些紋飾來推測，上述的龍紋和雲紋都是可以得到證實的（見附圖二）。此外記載上所提到的另一個方面應該特別注意的，就是綾錦織紋圖案應用到建築裝飾上的歷史。例如秦始皇咸陽宮「木衣綈繡，土被朱紫」之說，又如漢代宮殿中有「以椒塗壁，被以文繡」的例子。「漢書·賈誼傳」裏又說：「美者黼繡是古天子之服，今富人大賈嘉會召客者以被牆。」在柱上壁上懸掛絲織品，和在牆壁梁柱上塗飾彩色圖畫，以滿足建築內部華美的要求，本來是很自然的。這兩種方法在發展中合而為一時，彩畫自然就會採用綾錦的花紋，作為圖案的一部分。在漢磚上。（見附圖三），「敦煌石窟中唐代邊飾上」（見附圖三）和宋「營造法式」書中，菱形錦紋圖案都極常見，到了明清的梁枋彩畫上，綾錦織紋更成為極重要的題材了。

南北朝佛教流行中國之時，各處開鑿石窟寺，普遍受到西域佛教藝術的影響，當時的藝人匠師，不但大量地吸收外來藝術為宗教內容服務，同時還大膽地將中國原有藝術和外來的藝術相融合，加以應用。在彫刻繪塑的紋飾方面，這時產生了許多新的圖案，如捲草花紋（見附圖四）、蓮瓣、寶珠和曲水萬字等等，就都是其中最重要的。

綜合秦、漢、南北朝、隋、唐的傳統，直到後代，在彩畫制度方面，雲氣、龍鳳、綾錦織紋，捲草花卉和萬字、寶珠等，就始終都是「彩畫作」中最主要和最典型的圖案。至於設色方法，南北朝以後也結合了外來藝術的優點。「建康寶錄」中曾說，南朝梁時一乘寺的門上有據說是名畫家張僧繇手筆的「凹凸花」，並說：「其花乃天竺遺法，朱及青綠所成，遠望眼暈如凹凸，就視即平，世咸異之。」宋代所規定的彩畫方法，每色分深淺，並且淺的一面加白粉，深的再壓墨，所謂「退暈」的處理，可能就是這種畫法的發展。

我們今天所能見到的實物，最早的有樂浪郡墓中彩飾；其次就是甘肅敦煌莫高窟和甘肅天水麥積山石窟中北魏、隋、唐的洞頂、洞壁上的花紋邊飾（見附圖三、四）；再次就是四川成都兩座五代陵墓中的建築彩畫（見附圖二）。現存完整的建築正面全部和內部梁枋的彩畫實例，有敦煌莫高窟宋太平興國五年（公元九八〇年）的窟廊（見附圖一）。遼金元的彩畫見於遼寧義縣奉國寺，山西應縣佛宮寺木塔，河北安平聖姑廟等處。

宋代「營造法式」〔註〕中所總結的彩畫方法，主要有六種：一、五彩遍裝（見附圖一）；二、碾玉裝；三、青綠疊暈稜間裝；四、解綠裝；五、丹粉刷飾；六、雜間裝。工作過程又分為四個程序：一、襯地；二、襯色；三、細色；四、貼金。此外還有「疊暈」和「剔填」的着色方法。應用於彩畫中的紋飾有「華紋」、「瑣紋」、

「雲紋」、「飛仙」、「飛禽」及「走獸」等幾種。「華紋」又分爲「九品」，包括「捲草」花紋在內，「瑣紋」即「錦紋」，分有六品。

明代的彩畫實物，有北京東城智化寺如來殿的彩畫，據建築家過去的調查報告，說是：「彩畫之底甚薄，各材飽削平整，故無披麻捉灰的必要，梁枋以青綠爲地，頗雅素，青色之次爲綠色，兩色反覆間雜，一如宋、清常則；其間點綴朱金，鮮豔醒目，集中在一二處，佔面積極小，不以金色作機械普遍之描畫，且無一處利用白色爲界綫，乃其優美之主因。」（見附圖二）調查中又談到智化寺梁枋彩畫的特點，如枋心長爲梁枋全長的四分之一，而不是清代的三分之一；旋花作狹長形而非整圓，雖然也是用一整二破的格式。又說枋心的兩端尖頭不用直綫，「尚存古代萍藻波紋之習。」

明代彩畫，其他如北京安定門內文丞相祠檐枋，故宮迎瑞門及永康左門琉璃門上的額枋等，過去都會經有專家測繪過。雖然這些彩畫構圖規律和智化寺同屬一類，但各梁上旋花本身和花心、花瓣的處理，都不相同，且旋花大小和綫紋佈局的疎密，每處也各不相同。花紋區劃有細而緊的和葉瓣大而爽朗的兩種，產生極不同的效果。全部構圖創造性很強，極盡自由變化的能事（見附圖五）。

清代的彩畫，繼承了過去的傳統（見附圖八），在取材上和製作方法上有了新的變化，使傳統的建築彩畫得到一定的提高和發展。從北京各處宮殿、廟宇、庭園遺留下來製作嚴謹的許多材料來看，它的特點是複雜絢爛，金碧輝煌，形成一種眩目的光彩，使建築裝飾藝術達到一個新的高峯。某些主要類型的彩畫，如「和璽彩畫」和「旋子彩畫」等，都是規格化了的彩畫裝飾構圖（見附圖六、七），這樣，在裝飾任何梁枋時就便於保持一定的技術水平，也便於施工；並使徒工易於掌握技術。但是，由於這種規格化十分嚴格地制定了構圖上的分割和組合，便不免限制了彩畫藝人的創造能力。雖然細節花紋可以作若干變化，但這種過分標準化的構圖規定是有它的缺點的。在研究清式的建築彩畫方面，對於「和璽彩畫」、「旋子彩畫」以及庭園建築上的「蘇式彩畫」，過去已經作了不少努力，進行過整理和研究，本書的材料，便是繼續這種研究工作所作的較爲系統的整理；但是，應該提出的是：清代的彩畫圖案是建築裝飾中很豐富的一項遺產，並不限於上面三類彩畫的規制。現存清初實物中，還有不少材料有待於今後進一步的發掘和整理，特別是北京故宮保和殿的大梁，乾隆花園佛日樓的外檐，午門樓上的梁架等清代早期的彩畫，都不屬於上述的三大類，便值得注意（見附圖九）。因此，這種整理工作僅是一個開始，一方面，爲今後的整理工作提供了材料；一方面，許多工作還等待繼續進行。

本書是由北京文物整理委員會聘請北京彩畫界老藝人劉醒民同志等負責繪製的，他們以長期的實踐經驗，按照清代乾隆時期以後流行的三大類彩畫規制所允許的自由變化，把熟練的花紋作不同的錯綜，組合成許多種的新樣式。細部花紋包括了清代建築彩畫圖案的各種典型主題，如夔龍、夔鳳、捲草、西番蓮、升龍、坐龍，及各種雲紋、草紋，保存了豐富的清代彩畫圖案中可寶貴的材料。有些花紋組織得十分繁密勻稱，尤其難得。但在色彩上，因為受到近代常用顏料的限制，色度強烈，有一些和所預期的效果不相符，如刺激性過大或白粉量太多之處。也有些在同一處額枋上紋飾過於繁複，在總體上表現一致性不強的缺點。

總之，這一部彩畫圖案，給建築界提出了學習資料，但在實際應用時，必須分析它的構圖、佈局、用色、設計和紋飾綫路的特点，結合具體的用途，變化應用；並且需要在原有的基礎上，從現實生活的需要出發，逐漸創作出新的彩畫圖案。因此，務必避免抄襲或是把它生硬地搬到新的建築物上，不然便會局限了藝術的思想和創造性。本集彩畫中每種圖案，可說都是來自歷史上很早的時期，如雲氣、龍紋、捲草、番蓮等，在長久的創作實踐中都會經過不斷的變化、不斷的發展；美術界和建築界應當深刻地體會彩畫藝術的傳統，根據這種優良的傳統，進一步地靈活應用，變化提高，這就是我們的創作任務。這本集子正是在這方面給我們提供了珍貴的與必要的參考。

林徽因

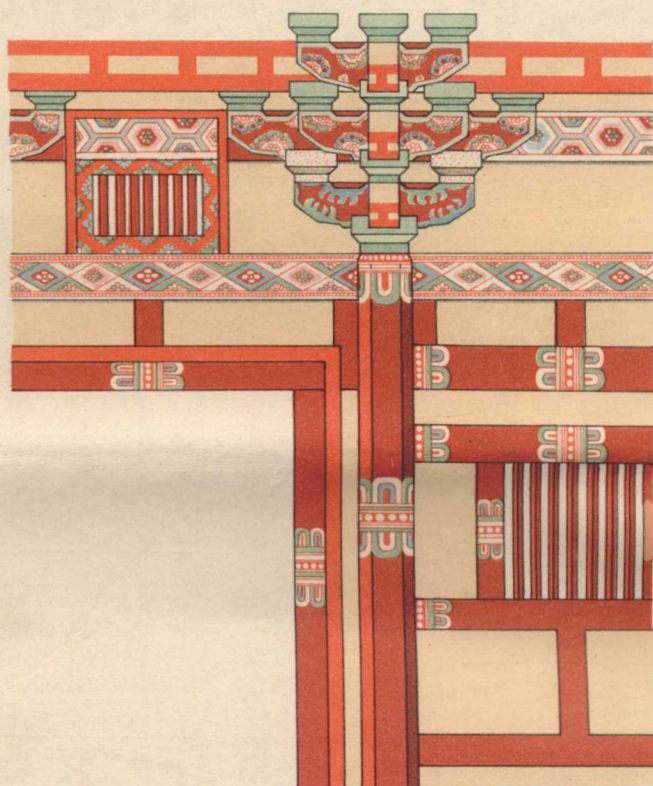
〔註〕 宋李明仲（李誠）「營造法式」宋版原書至今尚未發現全本，明永樂間的抄本中圖案經過修描，已極不準確，商務印書館重刊本又加改動，更難憑信，所以宋代彩畫花紋究竟如何，還有待今後的考證。

附圖

一 五代至明彩畫圖案示例圖



四川成都五代王建墓內部券面彩畫



甘肅敦煌莫高窟北宋初窟廊彩畫



北宋末[營造法式]彩畫制度



北京智化寺明代萬佛閣梁下彩畫

二 戰國至漢彩畫圖案源流示例圖



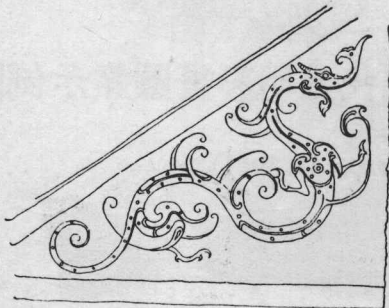
漢朱雀紋瓦當



漢白虎紋瓦當



漢空心磚圖案



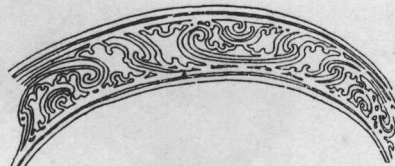
漢空心磚圖案



漢空心磚圖案



戰國銅鏡圖案



漢漆耳杯圖案



漢石闕浮彫朱雀

四 敦煌北魏至宋捲草花紋舉例



北 魏



晚 唐



晚 唐

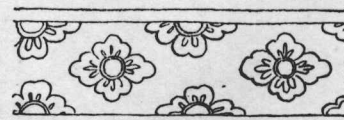
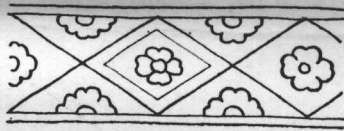


宋



西 夏

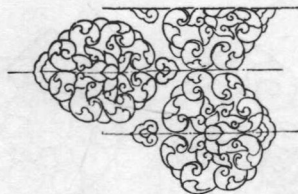
三 敦煌唐代錦紋邊飾舉例



五 明式彩畫舉例



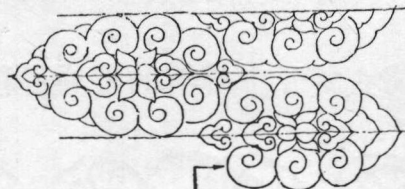
故宮迎瑞門（琉璃門）



明式藻頭旋瓣花的位置



故宮永康左門（琉璃門）

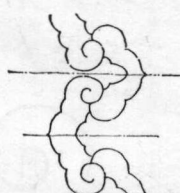


旋花半朵轉入梁底

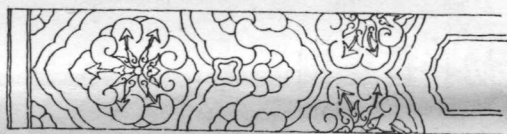


北京文天祥祠額枋彩畫

藻頭加長的處理方法之一

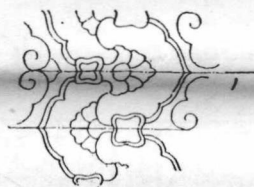


「一整二破」之間的加入部分，是清式「加二路」的前身。



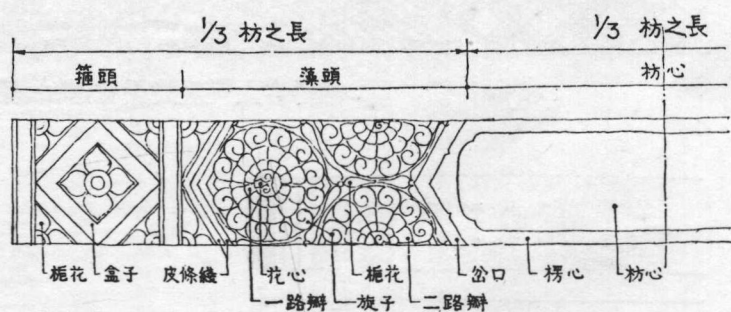
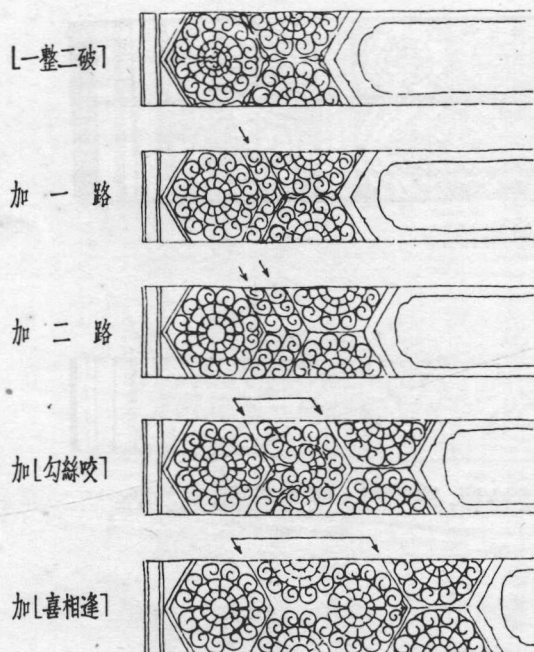
北京智化寺如來殿木梁彩畫

藻頭加長的處理方法之二



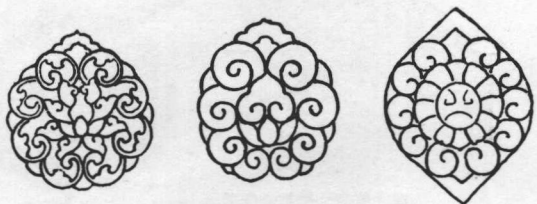
清式「勾絲咬」的前身

六 清式旋子彩畫部分名稱及不同長度的藻頭的處理方式



以「一整二破」為基礎的藻頭的處理方式

八 清式彩畫中旋子的形成過程



明代琉璃所用的花心圖案

清代的旋子

清式旋子中旋瓣的形成過程



唐代

唐代

宋代

宋代

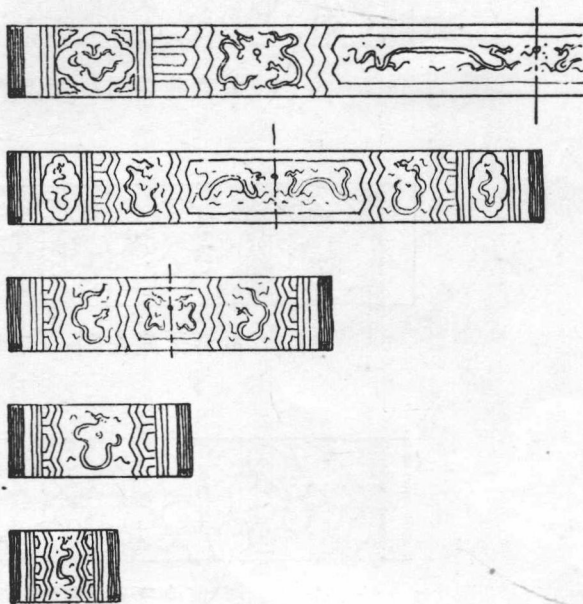


明代



清代

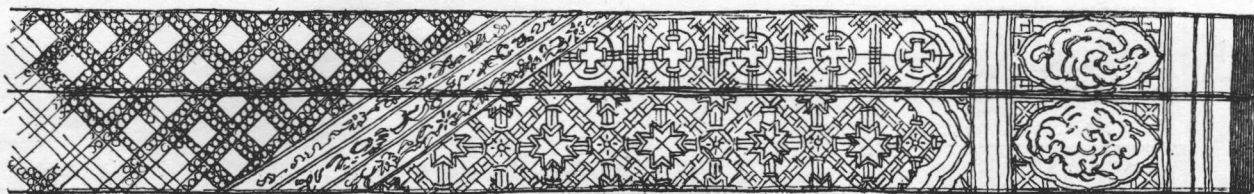
七 清式和璽彩畫在不同長度梁枋上的構圖方法



九 故宮清初彩畫舉例



保和殿大梁底面，朱地青綠椀華結帶藻頭，青地金龍包袱。



景陽宮大梁及隨梁枋，錦紋藻頭，錦紋搭袱。



上、午門梁的底面，下、午門梁的側面，均為朱地青綠椀花結帶。



佛日樓檐檁，錦地四入團窠藻頭，龍枋心。

(附圖一 莫宗江繪 附圖二至九 梁思成繪)

中國建築彩畫規制分類說明

第一節 大木彩畫制度

梁枋大木的彩畫，有多種多樣的畫法，歷來的彩畫師們，把它歸納為和壘彩畫、旋子彩畫和蘇式彩畫三大類。在整個構圖上，按各個梁枋的全長等分為三段，當中一段叫做枋心，左右兩段的外端叫做箍頭，內端（靠枋心的一端）叫做藻頭（通稱找頭）。箍頭與藻頭間小三角尖部分叫做岔角，區劃這各部分的綫路，因地位的不同，有箍頭綫、皮條綫、岔口綫和楞綫等名稱，總名叫做錦枋綫。

一、和壘彩畫

枋心——以畫龍為主題的叫做金龍枋心；畫一龍一鳳的叫做龍鳳枋心，或繪夔鳳、西番蓮，或畫行龍、吉祥草，或畫其他花紋，均按所用的畫題來定枋心的名稱。大小額枋在用色的規制上，明間（即建築物當中的一間）上藍下綠，兩旁次梢間（即建築物明間兩旁相鄰的開間）則藍綠上下互相調換，故次間上綠下藍，梢間又上藍下綠，取其諧調勻稱。

藻頭——藻頭部分用 Δ 形（鋸齒形）綫條分成極整齊的格子，內畫升降龍或其他花紋。其外端靠近箍頭處，則畫成三個平行的箭頭形狀，格局是一整二破，內畫靈芝草，這樣的輪廓綫叫做圭綫光。藻頭地仗的顏色，用青綠二色調換使用，龍和主要綫路都用瀝粉貼金的做法。

箍頭——箍頭是梁枋的兩外端，與梁枋的主要綫路成正角。箍頭的邊綫可用金綫或墨綫，若梁枋較長，則畫兩條平行的箍頭，中間畫一個圓形的盒子。和壘彩畫，箍頭做法有兩種：一、用青、綠顏色退暈的叫做死箍頭；二、用古老錢貫串而成的叫做貫套箍頭。在顏色的分配上也有一定的方法，即在同一梁枋上，箍頭的顏色須和枋心楞綫的顏色一致——即青楞綫、青箍頭，綠楞綫、綠箍頭。盒子內畫坐龍或西番蓮，花紋都瀝粉貼金。盒子的四隅叫做岔角，內畫水牙或剔草，盒子的顏色須和藻頭一致。

二、旋子彩畫

枋心——大小額枋，一畫龍、一畫錦的叫做龍錦枋心；只畫墨道的叫做一字枋心；刷青綠顏色，不施任何

花紋的叫做空枋心；畫錦紋、花卉的叫做花錦枋心。枋心畫題的配置，向有固定的方式，即明間大額枋畫龍，小額枋畫錦；次間則大額枋畫錦，小額枋畫龍，再次間又如明間，以次互相間隔顛倒。至於枋子的塗染顏色，也是以青綠為主，制度與和璽彩畫大致相同。

藻頭——係用圭角形（C）的線條規畫而成，內畫各式旋花，旋花也叫做蜈蚣圈。中心叫做花心，也叫做旋眼。花心的外邊環以兩層重疊的花瓣，內圍的一環叫做一路瓣，外圍的一環叫做二路瓣；最外緣更繞以一層旋渦狀的花紋，叫做旋子。介於這各團旋花之間的空地叫做菱角地，或簡稱菱地。

甲、旋子的分配法

以「一整二破」為基本，方法是將藻頭畫成相切的一個圓形與兩個半圓形。若藻頭較長，則使圓形分離，在其間加以成串的花瓣，每串叫做一路。按其面積的大小和所加路數的多寡，有各種的名稱。加一串的叫做「一整二破加一路」；加兩串的叫做「一整二破加二路」；如藻頭部分短而高，則加一朵互相勾連的花瓣，叫做「勾絲咬」；若藻頭甚長時，則加一個連續的「一整二破」，叫做「喜相逢」。總之須視其面積的大小酌量分配，並非固定不變之法。

乙、旋子彩畫分類

旋子彩畫，因顏色深淺比例的不同及用金的多寡，可分左列七種：

一、金琢墨石碾玉——花瓣都用青、綠顏色退暈，花心、菱地點金，一切綫路、輪廓都用金綫，是旋子彩畫中最華麗的一種。

二、烟琢墨石碾玉——花瓣用青綠顏色退暈；花心、菱地點金，綫路用金綫，花瓣輪廓用墨綫。

三、金綫大點金——花心、菱地點金，綫路用金綫，花瓣輪廓用墨綫。

四、墨綫大點金——花心、菱地點金，綫路、花瓣用墨綫。

五、墨綫小點金——花心點金，綫路、花瓣用墨綫。

六、雅伍墨——花心、菱地不點金，綫路、花瓣均用墨綫，是旋子彩畫中工料最省、畫法最單純的一種。

七、雄黃玉——以黃色為主，旋花用輕淡的青綠顏色退暈，花瓣輪廓用墨綫。綫路用金綫的叫做金綫雄黃玉，全用墨綫的叫做墨綫雄黃玉。

箍頭——箍頭的做法與和璽彩畫大致相同，惟旋子彩畫只用青綠顏色的死箍頭，不用貫套箍頭。在較長的

梁枋上，也在兩條平行箍頭之間填入盒子，盒子內畫夔龍、捲草或瑞獸，或用四瓣梅花，拼成一個菱形的盒子。盒子四周的四個岔角，則畫四分之一朵的梅花，或任其空白不畫。箍頭的顏色：如做石碾玉則用青綠顏色退暈，如做大小點金或雅伍墨，則只染青綠色，不退暈。箍頭的綫路、輪廓，各隨彩畫制度的高低，也有金綫、墨綫之別。

三、蘇式彩畫

枋心——枋心式樣有兩種：一、在內檐梁架的，與和壘、旋子彩畫一樣採用狹長形枋心；二、在外檐梁額的，常將檐標、檐墊板、檐枋三部的枋心聯成一氣，做成一個大的半圓形，叫做搭袱子，通稱包袱。包袱的輪廓用若干連續折疊的綫條來構成，用紅、丹、青、綠各色由淺及深地逐層退暈，層次的多寡並無定制，少至三道、五道，多至七道、九道。輪廓大綫有用墨綫的，也有用金綫的。枋心內或畫鳥獸、蟲魚，或畫山水、花卉，或畫風景人物，名目繁多，隨宜而繪。就枋心內所施畫題的不同，又有花鳥包袱、人物包袱及綫法套景包袱等名稱。

藻頭——藻頭部分常繪以各式象形的集錦、花卉或瑞獸等；或只刷青綠顏色，不畫花紋，但其例較少。靠近箍頭處則畫幾何形的圖案，叫做卡子。青色地用硬卡子，綠色地用軟卡子，彩畫作的術語，叫做「硬青軟綠」。卡子在一般簡單的畫活上，只染顏色，不貼金。如作金綫蘇畫，則必須灑粉貼金。

箍頭——箍頭式樣很多，有畫各種幾何花紋的，如陰陽回紋，「公正王出」，或壽字、聯珠等；比較精細的彩畫，則畫西番蓮、漢瓦、夔龍等，並灑粉貼金，以示華麗。

第二節 其他各部分彩畫制度

由額墊板、平板枋、斗棋、墊棋板和椽子、角梁等，也與露明的梁枋大木一樣，要繪以各種各樣的彩畫。就建築物的規模和用途上來講，有的要畫得很華麗，有的就畫得比較樸素。總之，要從彩畫制度上來設計，圖案的繁簡程度不一。尤以天花板是房屋內部極其重要的裝修設備，爲了取得更高的裝飾效果，每每畫以形象優美、色調鮮明的彩畫圖案，種類很多，這裏僅僅舉出幾個範例，以供參考。

一、由額墊板彩畫制度

和壘彩畫的由額墊板，概用紅色，上畫龍、鳳或吉祥草等物，大都灑粉貼金；旋子彩畫則有兩種做法：一

種是用幾何形的線條分成極整齊的格子，叫做池子，作紅色地，畫西番蓮、夔龍、吉祥草等，各隨制度而異；介於池子之間的小格子叫做半個瓢，內畫桅花，色調同藻頭；還有一種是不作彩畫，全部油成紅色，叫做腰帶紅。

二、平板枋彩畫制度

和壘彩畫的平板枋，一般都刷藍色，畫行龍或工王字形狀的雲紋。旋子彩畫則刷青綠顏色，畫降幕雲和桅花。

三、斗棋彩畫制度

斗棋彩畫制度有金線墨綫之別，斗、棋、翹、昂的角邊用金綫的，叫做金琢墨；用墨綫的，叫做烟琢墨。地仗則刷藍綠二色。其分配法，如升、斗刷青色，則昂、棋刷綠色；反之若升、斗用綠色，則昂、棋用藍色；藍綠二色相互調配。但習慣上，「柱頭科」向用藍色升、斗。和壘與金綫石碾玉彩畫，斗棋更有用青綠顏色退暈的。至於小點金及雅伍墨彩畫，則做一色青綠活，不做暈色。

四、墊棋板彩畫制度

墊棋板彩畫，地仗顏色多與斗棋顏色反襯，通常多用朱紅色，內畫龍、鳳、西番蓮、火焰三寶珠及佛梵字等。依大木彩畫制度的高低，有金琢墨及烟琢墨之別，在小點金、雅伍墨制度中，墊棋板只油紅色，不做彩畫。

五、天花板彩畫制度

天花，在結構上分支條和背板兩部，因為形狀像「井」字，所以叫做井口天花。其畫法是在背板中心畫一大圓圈，叫做圓光，多用藍色或綠色作地，內畫龍、鳳、壽字、團鶴、漢瓦、牡丹花等。圓光的四周叫做岔角，地仗顏色與圓光反襯，即圓光若用藍色，則岔角用綠色，常採用流雲、夔龍、夔鳳、捲草等作畫題。憑粉貼金的叫做金琢墨，只染丹青顏色不貼金的，叫做烟琢墨。方光多用淺藍色，井口支條多刷綠色，支條十字交叉處，中心畫轂轆（用金色），四周畫燕尾，依彩畫制度的高低，所施圖案繁簡不一。

六、椽子彩畫制度

椽子多刷青綠色，與朱紅色的望板互相反襯，重要建築有在椽子上面遍施彩畫，以示華麗的，如北京故宮欽安殿。一般建築，椽頭大多施彩畫，圓椽頭多畫龍眼寶珠、圓壽字、漢瓦或其他花紋；方椽頭則畫桅花、壽

字、金井玉欄干及十字錦等。

此外，如仔角梁下面畫龍肚子紋，小式建築，枰頭畫博古、花卉。倒掛楣子、雀替、寶瓶、霸王拳等部分，均按大木的彩畫體例施以鮮明奪目的彩飾。

第二節 怎樣做建築彩畫

彩畫工程，是一種複雜而細緻的工作，其操作程序，扼要地說來，一般的做法是先在木骨上用油灰做好底子，謂之做地仗。依據木骨表面的糙細程度，或做兩道或做三道不等。如木骨裂縫疤節過多，表面坎坷不平，則須多塗幾道油灰，爲了使地仗做得更堅韌更密緻，有時還要纏上一兩道麻筋或粗布。一般的習慣，如門窗、裝修、斗棋、椽子、望板等較小的木作，多做兩道或三道地仗；柱子、額枋、大梁等巨大木作，多做「一麻五油灰」地仗。

地仗做成後，即由彩畫師測量木骨的面積和長短尺寸，參照整組建築物的體制與用途，來設計彩畫式樣，初稿叫做「起譜子」，經斟酌修正成稿後，就在地仗上用白粉分中彈綫，規畫出整個圖案的主要輪廓綫。然後將各部分的畫稿按其位置分別印在地仗上，叫做「拍譜子」。譜子拍齊後，用粉筆勾勒成圖。次用水膠合成鉛粉，就主要綫條滌大小粉，構成稜角分明的輪廓綫路和完整突出的圖樣。

再次，按照畫作的程序，依次塗染顏色。一般的習慣是先染深色，後染淺色。如果是金珠墨的做法，則所有輪廓綫路都貼黃金，叫做「滌粉貼金」。如果是烟琢墨的做法，則用墨色勾染輪廓綫路，在彩畫作的術語上叫做「掬黑」。至於石碾玉彩畫中的旋花及和璽彩畫中的枋心、楞綫、箍頭、岔口綫等，則用同一顏色（青或綠），由淺至深依次排列而繪，叫做「退暈」。