

叶

武

林

插

图



孙犁

作品精编

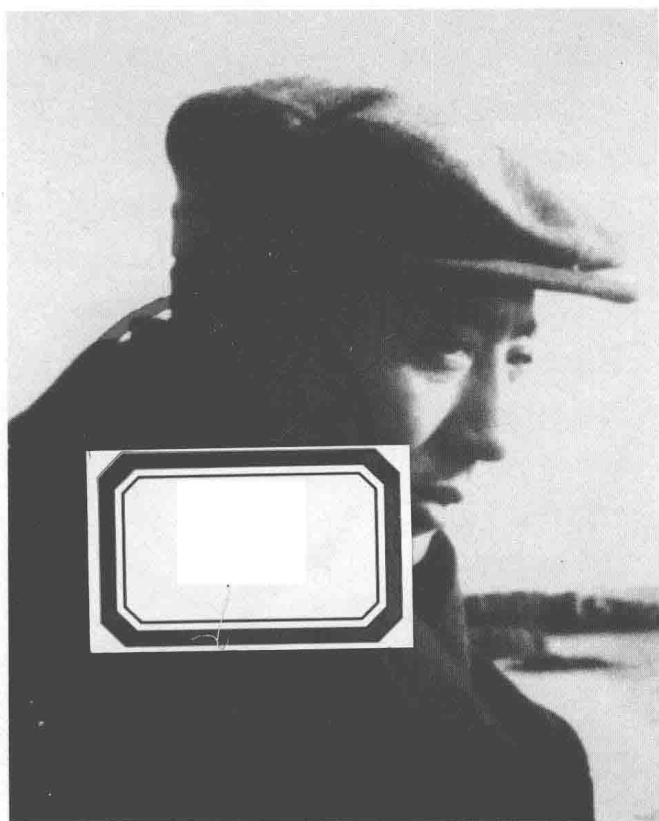
下

诗歌·散文

漓江出版社
LIJIANG PRESS

孙犁作品精编

●李朝全 庞俭克 选编● 诗歌·散文 下



漓 江 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

孙犁作品精编/孙犁著,李朝全、庞俭克选编. —桂林:漓江出版社,
2004.1

ISBN 7-5407-3092-7

I. 孙... II. ①孙...②李...③庞... III. ①诗歌—作品集—中国—当代②小说—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096793 号

孙犁作品精编(上下卷)

作者◎孙 犁

编者◎李朝全 庞俭克 选编

责任编辑◎李淑娟

内文插图◎叶武林

封面设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljchs@public.gpitt.gx.cn

http://www.lijiang-pub.com

印制◎广西地质印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎677 千字

印张◎26.25

版次◎2004 年 2 月第 1 版

印次◎2004 年 2 月第 1 次印刷

印数◎1—8000 册

书号◎ISBN 7-5407-3092-7/I·1878

定价◎42.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

孙犁(1913—2002),现代著名作家。河北安平人。1927年他开始文学创作,1938年秉笔从戎,投身冀中人民的抗日战争。1945年发表短篇小说名作《荷花淀》,新中国成立后发表长篇小说名作《风云初记》、中篇名作《铁木前传》,以及《白洋淀纪事》等多种小说、散文、诗歌、文学评论集。他为中国人民的抗日战争、解放战争绘出了一幅幅壮丽、清新的文学画卷。他是解放区文艺的代表性作家之一,后成为新中国的一位极负盛名的小说、散文大家,并被认作著名文学流派“荷花淀派”的创立者。

孙犁的作品追求一种清馨质朴的美的韵致。他的小说具有浓郁清丽的诗意笔触以及精巧别致的构思,含蓄凝练,清新明快,有“诗体小说”之称。他所塑造的丰满灵动的农村女性形象尤其令人难忘。他的散文极富抒情味和人情味,语言简洁朴实,思想深邃,意味隽永。

本书收入的《荷花淀》被列入全国语文统编教材和大学文科现代文学必读书目。

本书基本按孙犁写作发表作品的时间顺序排列编选。上卷收入他的短篇小说和中篇小说,其中有他的短篇名作《荷花淀》、《芦花荡》和中篇名作《铁木前传》等;下卷则是他的诗歌和散文名篇。

本书由国家一级美术师叶武林先生插图,并附有资料照片。

中国现代作家作品精编系列

鲁迅小说全编(丁聪插图)
鲁迅散文全编(裘沙·王伟君插图)
鲁迅杂文精编(裘沙·王伟君插图)
郭沫若作品精编(小说卷·诗歌卷)
茅盾作品精编(小说卷·散文卷)
巴金作品精编
老舍小说精编(丁聪等插图)
老舍散文精编(叶武林插图)
周作人作品精编(叶武林插图)
冰心作品精编
沈从文作品精编
朱自清作品精编
郁达夫作品精编(小说卷·散文卷)
徐志摩作品精编(诗歌卷·散文卷)
许地山作品精编
孙犁作品精编(叶武林插图)
闻一多作品精编

插 图 叶武林

丛书策划 庞俭克
责任编辑 李淑娟
封面设计 石绍康
封面绘图 子拙

目 录

下 卷

诗 歌

悼念小川 3

吊彭加木 5

散 文

识字班 13

投宿 19

游击区生活一星期 21

白洋淀边一次小斗争 37

相 片 41

“帅府”巡礼 43

织席记 46

采蒲台的苇	49
安新看卖席记	51
张秋阁	55
光复唐官屯之战	59
学 习	62
节 约	64
小刘庄	66
一别十年同口镇	68
王香菊	71
香菊的母亲	74
挂甲寺渡口	78
厂 景	80
论情节	82
访 旧	87
婚 俗	90
一天日记	94
清明随笔	
——忆邵子南同志	98
黄 鹂	
——病期琐事	104
石 子	
——病期琐事	108
《善阁室纪年》序	112
保定旧事	114
谈柳宗元	121

童年漫忆	125
删去的文字	130
《红楼梦》杂说	134
《方纪散文集》序	137
书的梦	140
画的梦	146
戏的梦	150
夜 思	159
关于纪昀的通信	163
乡里旧闻(一)	167
乡里旧闻(二)	192
悼念李季同志	227
致铁凝	232
同口旧事	
——《琴和箫》代序	235
报纸的故事	243
《贾平凹散文集》序	247
谈作家的立命修身之道	
——给蒙古族作家佳峻的信	250
母亲的记忆	255
谈铁凝的《哦，香雪》	257
火 炉	259
猫鼠的故事	261
文林谈屑(一)	264
关于编辑工作的通信	267

谈爱书	274
父亲的记忆	279
读《伊川先生年谱》记	282
病期经历	285
鞋的故事	296
再谈通俗文学	
——致贾平凹同志	300
钢笔的故事	304
小 贩	307
致杨栋	310
谈 死	312
照相续谈	315
芸斋琐谈(五)	
——谈自裁	318
老 家	320
木棍儿	322
故园消失	325
秋凉偶记(三则)	328
记秀容	333
远的怀念	335
反嘲笑	339
鸡 叫	342
菜 花	344
芸斋琐谈(六)	
——我的位置和价值	347

吃菜根	350
一本小书的发现	352
我的经部书	354
我的史部书	357
耕堂读书随笔	
——《朱买臣传》	361
日记总论	363

诗 歌

第三小册



悼 念 小 川

你的诗从不会言不由衷，
 而是发自你肺腑的心声。
 你的肺腑，
 像高挂在树上的公社的钟，
 它每次响动，
 都为的是把社员从梦中唤醒，
 催促他们拿起铁铲锄头，
 去到田地里上工。
 你的诗篇，长的或短的，
 像大大小小的星斗，
 展布在永恒的夜空，
 人们看上去，它们都有一定的光亮，一定的方位，
 就是儿童，
 也能指点呼唤它们的可爱的名称。
 它们绝不是那转瞬即逝的流星——乡下
 人叫作贼星，

拖着白色的尾巴，从天空划过，
人们从不知道它的来路，
也不关心它的去踪。
你从不会口出狂言，欺世盗名，
你的诗都用自己的铁锤，
在自己的铁砧上锤炼而成。
雨水从天上落下，
种子用两手深埋在土壤中。
你的诗是高粱玉米，
它比那伪造的琥珀珊瑚贵重。
你的诗是风，
不是转蓬。
泉水呜咽，小河潺潺，大江汹涌！

一九七七年一月

吊 彭 加 木

我和你素不相识
职业不同
你的失事
却引起我长久的怅触悲痛

青年时期
我读过一篇散文
结尾的句子是
科学家死在实验室
渔夫在大海里悄然而逝

大地是我们的母亲
她对我们无比仁慈
但是，大自然在开发之前
也像一个处女
有时是令人恐怖和难以理解的

她腼腆而多疑
处在极端神秘和内心不安的状态里
她不知怎样保护自己的童贞
有时做出来的事非常违情悖理

带有盐碱的大风沙
把你吞噬了
空军和陆军
长期都找不到你的尸体

唐玄奘
也曾在沙漠里孤行
也曾为寻找一口水
遇到过种种灾难
幸而生还
带回他所渴望追求的真理

你是大地的
最忠诚无私和最勤勉的儿子
你为集体的生存去寻找水
而大地却把你掩埋在她的身下

国家在你失事的地方
建立了一个标志
你的后继者
将在你留下的脚印前
继续前进
那地方是很荒凉的

人迹全无
不知有没有一棵枯树
停站凭吊你的鸢鹰、野鹿
寒暑晨昏
它们将在那里徘徊、飞翔

在流沙之下
你的尸体不会消失糜烂
总有一天会被发见
人们将围绕着你唱赞美的歌
你是开发这一带土地的第一个功臣

你死后
还有流言蜚语的风沙
想掩盖你的英灵
造谣者失败了
他们的身价
不及一粒真正的沙土

我读过的那篇散文结尾说
一方面是庄严的工作
一方面是荒淫与无耻
人们为你唱的歌
将使风沙平静
天空澄澈
闪烁着繁星
其中最明亮的一颗
就是你彭加木