

有梦不怕路远

他矢志不渝奔向最想要的命运，
用全身的热血照亮梦想的路

野二
矢浩

著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

有梦不怕路远

矢野浩一 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

有梦不怕路远 / (日) 矢野浩二著. — 北京 : 北京
联合出版公司, 2015.12
ISBN 978-7-5502-6649-0

I. ①有… II. ①矢… III. ①传记文学 I 日本 - 现代
IV. ①I313.55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第277387号

有梦不怕路远

作 者: 矢野浩二
总 发 行: 北京时代华语图书股份有限公司
责任编辑: 高霁月 王 巍
封面设计: 陆 云
电脑排版: 胡玉冰
责任校对: 张璞玉

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)
北京文昌阁彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销
字数180千字 787毫米×1092毫米 1/16 17.5印张
2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
ISBN: 978-7-5502-6649-0
定价: 38.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-63788823

目录

目 序

1

第一章 北京北京

25

北京，北京

26

中国方式

38

另一种拍摄

40

中国的挚友

48

偶像矢野浩二

52

留在中国

54

三十而立，一无所有

56

第一章 · 我在日本

59

东京东京

60

我的梦想

68

出发，去东京

71

现实苦难

74

下跪

77

第一个梦想完成

83

东京小职员

86

命运的抉择

93

重要的一课

95

我要做议员？

103

命运的窗户

107

第二章 · 从零开始

中国宅男

苗战败北

『明治天皇』

挫折总伴随着你

中国的恩人

直面中国人民解放军

演技炸裂

『日本的卖国贼』

命运多舛，不懈奋斗

第四章 · 鬼子专业户的诞生

『鬼子专业户』

日本人的尊严

大低谷

日本人也是人

不做鬼子

第五章 · 下一个舞台

快乐大本营

命悬一线

下跪风波

转型做主持人

创造属于我的精彩场面

柳暗花明的日子

155 156 159 164 168 176 181 182 190 193 197 200 206

第六章 · 承担更重的责任

213

中日矛盾

214

融化中日坚冰

219

变化中的中国

222

我的《中国梦》

224

没有终点的比赛

226

第七章 · 我的奋斗

231

原点

232

伟大的母亲

234

理想的进化

237

流浪时代

240

忧郁的大阪

247

第八章 · 我的国家

251

我国还是你国？

252

关于教育

256

关于经典

258

长安长安

262

菊花、古剑和酒

265

后记

269

自序

和平

2014年和2015年，我作为嘉宾，出席了日本驻华大使馆主办的“中日友好成人式”活动。作为一个在中国生活多年的日本人，能参加这样的活动让我万分荣幸。

这样的活动，让中日两国的文化交流变得更为密切，无论从哪个方面来看，都是善莫大焉的好事。

因为无论是过去还是现在，中国和日本多数是友好多于争执。刚刚过去还不到一个世纪的战争，给现在的人留下了甩不脱的历史阴影，让很多人都有一种错觉，仿佛中日两国一直以来都在争执。

但是，我想说，这并不是真相。纵观我们两国的历史长河，有漫漫两千多年交流史。从伟大的大唐时就在全方位深入交流。日本的建筑、诗歌、文字，无一不印刻着中华文化的烙印。

而在中国现代社会的机械、物理、化学等文献中，也有着许多从日本输入的词。两国的文化如此水乳交融，不要说在东亚，就算是在整个世界范围内，也是友好邻邦。

我们有不容置疑的友好传统，我们必将继承这种传统，必将

发扬这种传统！

每当我有机会演讲，或者在发表看法时，我总会不厌其烦地传达以上信息，不管理解和支持我的人有多少，我都想为中日两国的友好关系尽自己的全力。

产生这种思想，不仅源于我对历史和战争的审视，更源于我在中日两国生活四十多年的经历，源于我跟中日两国万千普通民众交流的感情。

作为一个土生土长的日本人，来到中国，将中国作为自己的根基和梦想，这种行为在不少人看来多少都有点惊世骇俗。但是回首往事，我心中泛起的，绝对没有后悔，反而是满满的感激和满足。

中国这片广博的沃土给了我事业、爱情、家庭，让我懂得承担更大的责任，让我清晰地看到了自己的使命。

当年接到来中国的工作机会时，我做梦都没想过这个决定会对我的生命造成如此深远的影响。

现在每每回想起来，那个早晨却更像是命中注定一般。

20年前的我，在日本只是一个默默无闻的小演员，出演的

角色大多都是没有名字的龙套。但是内心却一直渴望着得到更大的舞台，得到更多的机会。

跟大多数年轻人一样，在长时间的失意和默默无闻之后，我变得有点灰心丧气，对未来和前途充满了悲观。

1999 年的 12 月，在那样的时期，我接到了自己所属的事务所的经纪人打来的电话。

“在中国有一部电视剧要拍，有兴趣参加吗？”

我毫不犹豫地回答说有兴趣。之后在 2000 年 4 月，我第一次来到北京，进行了为时 3 个月的电视剧拍摄。

拍摄工作结束时，我几乎是有些冲动地想：“我要在中国打拼！”

当时的我，可能只是抱着一种放手一搏的想法，毕竟在日本没有人注意到我。没想到就是这个决定，让我真正成长为了现在的模样。

人在自己人生的各个阶段上需要这样突然决断的魄力，这种魄力会引导自己，让自己找到正确的人生方向。

变化

人的一生中，总会伴随着无数变化。这些变化可能会左右你的方向，影响你的计划。让你迷茫，彷徨，不知所措。而我们要做的，是在面对变化的时候不忘初心，永远相信梦想，相信友情。

没有变化就不会有成长。这些变化可能来自于工作，或者生活，或者其他原因。但是永远不变的只有一点，你总会在这些变化中遇到更多的人和事。

人和人之间的关系是世界上最为奇妙的事物。每一个人都会给你打开一扇新世界的大门。你能通过他，接触到更加广阔的领域，见到更加壮丽的风景。

没有朋友的人是清冷的。中国和日本的文化中，都特别强调人脉。而我，作为一个漂泊在中国的日本人，没有朋友的帮助，也绝对不可能成长为现在的模样。

所以，认真地去相信他人，去帮助他人吧。总有一天，你会发现，这些友情的纽带就像是长城一样，为你抵御着无数未知的风波。

人和人之间需要善意，需要建立友谊。而国家和国家之间也

一样。我一直希望通过我的历史类和战争类作品，传达和平的理念，虽然这可能是杯水车薪，但是我矢志不渝。

和平对于人类的重要性怎么强调都不为过。至今世界上还有很多地方在发生战争，看着那些无助的难民，我们除了深切地同情，还能做什么呢？

我只能深切地祝愿我的两个故乡，日本和中国，永远和平下去。

我一直觉得，一个国家就像一个人的身体，在和平的时候感觉不到战争的恐惧，正如我们在健康的时候感觉不到疾病的痛苦一样。只有当战争和疾病真正降临，你才能感觉到深切的悔恨。

虽然已经年逾不惑，但是我依然想怀着一颗赤子之心对待遇见的所有人。我很喜欢跟孩子交流。

孩子的心灵是最干净纯洁的，他们总是会无条件地相信任何人。每次拍戏的时候，我都会主动跟当地来片场玩耍的孩子聊天。那是我最珍视的快乐时刻之一。

我记得在山东沂南拍《烽火双雄》的时候，我去当地一家饭店吃饭。在那里当服务员的是一个本地少年，他给我上茶的时候，

忽然愣愣地盯着我的脸。

看着一瞬间哑然地盯着我的少年，我说道：“怎么了，你认识我？”

那个少年一脸目瞪口呆，迟疑地说道：“矢野浩二？”

我打趣地说：“不对不对！矢野浩二是谁啊？我可不认识。我名字叫高仓健啊，你去问问你父母就知道了！”

少年在迷茫中跟我合了影，我看着他，继续一本正经地说：“你父母看到这张照片一定很高兴的！能和高仓健合影是很值得骄傲的！”

少年似乎真的被我骗到了，满脸激动地点头。

点过餐后，少年往厨房走去时，我又再一次向他确认！

我说：“喂，我的名字是？”

服务员少年毫不犹豫地回答：“高仓健！”

我差点笑出来，说：“没错！”

这些淳朴的孩子总是这么容易相信人，在他们的世界里似乎没有欺骗，没有坏人。我喜欢这样的赤子之心。所以跟他们接触的时候，总是很容易就会开心起来。

如果人与人的交往能跟孩子们一样该多好，不需要戒备心，不需要揣测人心，每个人都用自己最真诚的一面面对他人。这样的话，我想世界上的纠纷会少很多。

而我，也正是抱着这样的想法与中国的人们交往着。

虽然也受到过欺骗，可是与所得到的善意和帮助比起来，那些又算是什么呢？

关于演员

在中国的电视剧和电影中，日本人的角色有一些都是凶残的军人形象，初到中国那几年，我因种种原因，所出演的角色也以这种居多。

与很多人想的不同，我对这些角色并没有一味地反感和抵触，反而都在尽心尽力地演出，想尽我所能让中国观众对日本人产生

不一样的看法。就算只改变一两个人的看法也好。在这些剧目中，有些给我留下了深刻的印象。

比如，在电视剧《战神》里，我饰演了充满正义感、对和平有深切希冀的日本间谍西里，他虽然是一个日本人，但是却加入了反战同盟，与日本军方为敌。

在电视剧的后半部分，他的身份暴露，被日本军队逮捕，日军队长问他：“你为什么，要做这种背叛祖国的行为？”

西里回答说：“热爱和平的日本人会理解我的所作所为的。”这句台词是我自己灵机一动加进去的。当时我感觉我深刻理解了西里这个角色的内心世界，他虽然选择了一条跟日本为敌的路，可是他自己知道，爱好和平的日本人一定会理解他，一定会跟他站在一起。

这句话至今适用。

在电视剧《少帅》中，我饰演了张作霖的日本顾问：菊池。他作为一个日本人，却自始至终都在想办法阻止日本军部进攻中国。但是这无异于螳臂当车，最后日本军队还是入侵了中国。

菊池痛心地说：“人类如果不结束战争，战争将会毁灭人类，我们现在要意识到，还来得及……”

这句话也是我与《少帅》的导演张黎导演商量以后，自己加进去的台词。

而我之所以屡次在角色中加入这种充满感情的台词，就是想表现出他的内心世界，表现出他对战争的反感，对正义的渴望。

我相信，这是所有善良的人共同的愿望。

西里和菊池都是生活在绝望和逆境中的日本人。他们抱着痛苦和疑问活在那个时代，但是为了和平，他们毅然走上了跟自己祖国为敌的道路。这种大无畏的勇气，这种对和平和希望永无止境的追求，值得我们所有人学习。

我经常在接受媒体采访时听到这样的问题，“饰演日本人和饰演中国人有什么不同？有什么需要注意的地方吗？”

不同之处当然是有的，中日两个民族虽然有很多相同点，但是在很多细节的地方也有不少差异。不过，在表演的时候，我自己却并没有思考过这方面的事，没有在一个角色的国籍定位上有所拘泥。

因为，不管是日本人还是中国人，他们首先都是一个人，作为人类的感情和精神世界是相通的，都会有恐惧，有迷茫，也有善良。

只要抓住了这一点，那么不管饰演什么角色，都可以做到游刃有余。

我曾经背过一句中文的诗，特别有感触，一直记在心里。

人生如逆旅，我亦是行人。

每个人的人生都是一次艰难的跋涉，每一次选择，都是面临一条崭新的前路。但是不同的是，很多人都会下意识地选择看起来更加平坦的路。很少有人会主动迎难而上，朝着荆棘前行，纵然那条荆棘之路的风景更加壮观。

没有挑战的路途虽然轻松，但是一定会错过更多风景和成长。有时候，挑战一下自己从未做过的事是很有必要的。这样可以让自己更加强大，更加坚韧。

表演也是如此，如果每次都只饰演同一种角色，那么这个角色就会限定你，让你无法去寻求突破。

对于我来说，面临的选择更加艰难。

作为一个日本人，在中国的演艺圈可以说是得天独厚。因为中国每年都会拍摄大量拥有日本角色的电视剧，可是日本艺人却少之又少。所以说，日本演员在中国演艺圈，似乎并不缺少工作