

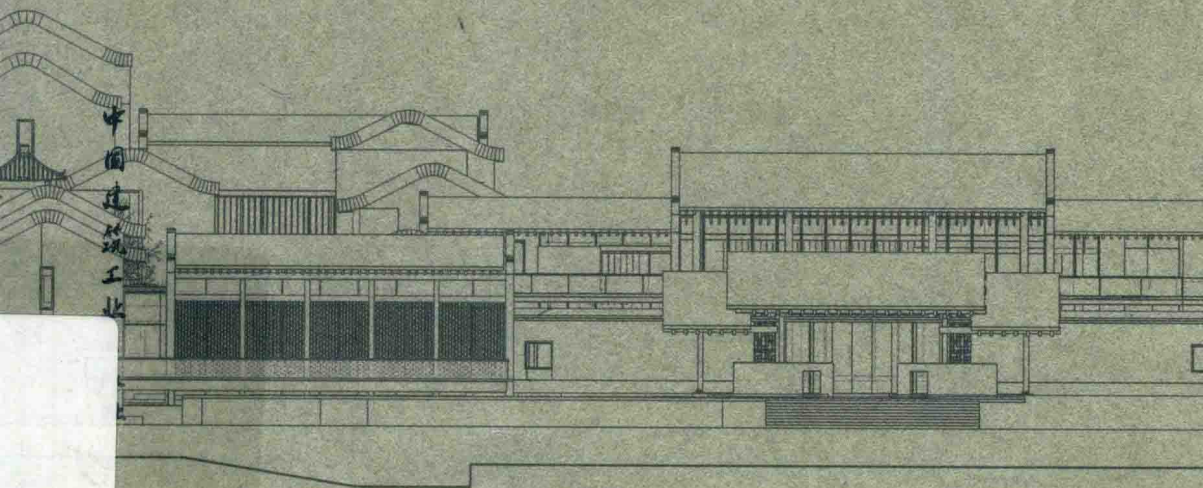
岭南建筑丛书

第三辑

生活世界与  
岭南城市居住文化



黄捷 王瑜 孙竹青 著



中国建筑工业出版社

岭南建筑丛书 第三辑

# 生活世界与 岭南城市居住文化

黄捷

王瑜

孙竹青

著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

生活世界与岭南城市居住文化 / 黄捷, 王瑜, 孙竹青

著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.9

(岭南建筑丛书 第三辑)

ISBN 978-7-112-18358-6

I. ①生… II. ①黄… ②王… ③孙… III. ①城市文

化-居住文化-研究-广东省 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第183971号

本书以当代文化哲学理论为基础, 借鉴建筑现象学的方法, 综合地研究岭南城市居住文化, 从而系统地建立关于岭南城市居住文化模式、文化危机和文化转型的理论框架, 深入剖析岭南城市现代化进程中城市居住文化的内涵和文化转型机制。把岭南城市居住文化哲学中的理论性课题和岭南城市居住实践性课题紧密结合起来, 建构一种关注日常生活、回归生活世界的岭南城市居住文化哲学, 一种立足于中国的城市化及城市现代化进程中的岭南城市居住文化理论体系。

责任编辑: 唐旭 李东禧 张华

责任校对: 赵颖 陈晶晶

岭南建筑丛书 第三辑

生活世界与岭南城市居住文化

黄捷 王瑜 孙竹青 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 16¼ 字数: 315千字

2015年11月第一版 2015年11月第一次印刷

定价: 59.00元

ISBN 978-7-112-18358-6

(27501)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

## 总序

“岭南建筑丛书”第二辑已于2010年出版，至今“岭南建筑丛书”第三辑于2015年出版，又是一个五年。

2012年，党的十八大文件提出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会、实现中华民族的伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展、大繁荣”；又指出“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，要求我国全民更加自觉、更加主动地推进社会主义建设新高潮。

2014年，习近平总书记指出：“要实现社会主义经济文化建设高潮，要圆中国梦。”对广东建筑文化来说，就是要改变城乡建设中的千篇一律的面貌，要实现“东方风格、中国气派、岭南特色”的精神，要实现满足时代要求，满足群众希望，创造有岭南特色的新建筑梦想。

优秀的建筑是时代的产物，是一个国家、一个民族、一个地区在该时代社会经济和文化的反映。建筑创作表现有国家、民族的特色，这是国家、民族尊严和独立的象征和表现，也是一个国家、民族在经济和文化上成熟和富强的标志。

岭南建筑创作思想从哪里来？在我国现代化社会主义制度下，来自地域环境，来自建筑实践，来自优秀传统文化传承。我们伟大的祖国建筑文化遗产非常丰富，认真总结，努力发扬，择其优秀有益者加以传承，对创造我国岭南特色的新建筑是非常必要的。



2015年6月

## 前 言

生活世界与岭南城市居住文化的研究以当代文化哲学理论为基础，借鉴建筑现象学的方法，系统综合地研究岭南城市居住文化，力求突破传统的研究中主要强调资料考证、个案分析的局限，提倡研究方法的革新，重视理论概括和实践解析。通过理论建构与实践探索相结合的研究方法，采用跨学科的、历史综合的技术路线，从相对更大的领域和创新的视角，系统地研究岭南城市居住文化的发展轨迹。

为了较全面地理解和认识岭南城市社会居住行为和居住活动的深层结构，正确解决和处理城市居住环境的规划、设计和建造中的复杂矛盾，全面把握居住建筑和社区以及城市的关系，我们从城市居住文化研究的视角，系统发掘岭南城市居住文化的本质特征，整体建构岭南城市居住文化的理论框架。这对于合理构筑岭南城市居住环境的空间形态，探索岭南城市社会居住的发展方向以及营造高品质岭南城市生活的“精神家园”和“生活世界”等方面，具有重要的现实意义，也有一定的理论指导价值和实践探索价值。

本书结构是从岭南城市居住文化理论层面的建构出发，内容包括居住文化的生成、居住文化的构成、居住文化的模式、居住文化的危机与转型等，与回归生活世界的岭南城市居住文化重建的实践层面的探索紧密结合起来，展开岭南城市居住文化研究的整体思路。

前四章主要是岭南城市居住文化理论层面的建构，如第一章首先论述了岭南城市居住文化研究课题提出的背景和意义，并对研究的主要内容进行概念限定，结合国内外相关理论的发展脉络，提出本课题研究的指导思想、内容、方法和目标。第二章针对岭南城市居住文化的生成及其演进过程，从居住文化的人本规定性与居所的起源和居住文化的生成的角度，论证了岭南城市居住文化生成的根源——人的超越性和创造性。并对岭南城市居住文化的产生与岭南城市居住文化的演进的主要历程进行了全面的回顾和总结。第三章全面、深刻地论述岭南城市居住文化的功能、本质与特质，从个体居住层面与社会居住层面，探讨城市居住的行为规范和价值体系与城市社会居住活动的内在机理和图式。并从实践、安居、地域等三个方面揭示居住文化的本质含义，然后找寻出多元文化交融下的岭南城市居住文化特质。第四

章通过系统地论述岭南城市居住文化的构成与模式，揭示岭南城市居住文化的物质文化、制度文化、精神文化三种构成形态，同时也解读了共时性与历时性的岭南城市居住文化模式，分析了岭南城市居民的性格心理的共性和各个历史时期岭南城市居住文化模式的特点。

后四章则主要是岭南城市居住文化实践层面的探索，如第五章针对当代岭南城市居住文化危机及异化现象，分析了岭南城市居住文化危机的含义、根源和形态，并对岭南城市居住文化技术理性与大众文化现象进行了解析与反思，揭示了岭南城市居住文化危机与转型机制，在分析了居住文化转型的方式和历程基础上，领会岭南城市居住文化转型的深刻意义。第六章对基于生活世界回归的岭南城市居住文化重建进行理论与实践相结合的探讨，把“生活世界”、“日常生活”和“主体间交往”理论作为研究的主要内容，并提出了岭南城市居住生活世界现象考察方法，以使当代岭南城市居住文化重建实践中能与城市生活世界的对应关系更加契合。第七章在实践探索的层面上，从居住文化建构之价值取向和目标确立、审美体检和诗意追求以及过程探索和方法创新等方面，论述了当代岭南城市居住文化建构的策略，并通过居住实践实例的解析，重点探讨了“与自然共融”、“与城市共生”、“与邻里共享”等三种设计原则以及“符号叠加”、“类型变换”、“拓扑变形”等三种设计语言，并重点推介了深圳万科·第五园、万科土楼公舍、佛山岭南新天地等较为成功的探索“再现岭南城市居住文化”的居住实践项目。为当代岭南城市居住文化建构提供更加直观的借鉴和启示。第八章从岭南城市社会居住发展的“宜居”目标和全球化和信息化时代的岭南城市居住文化发展方向出发，提炼出走向本真的岭南城市新居住文化精神内涵。

因此可以说，岭南城市居住文化研究主要侧重于岭南城市居住文化的社会历史透视和价值学思考，系统地建立关于岭南城市居住文化模式、文化危机和文化转型的理论框架，深入剖析岭南城市现代化进程中城市居住文化的内涵和文化转型机制。把岭南城市居住文化哲学中的理论性课题和岭南城市居住实践性课题紧密结合起来，建构一种关注日常生活、回归生活世界的岭南城市居住文化哲学，一种立足于中国的城市化及城市现代化进程中的岭南城市居住文化理论体系。

# 目 录

总序

前言

## 第一章 绪论

第一节 课题的研究背景与意义	1
一、居住文化研究课题的提出	1
二、岭南城市居住文化研究的现实意义	2
第二节 研究对象及时空限定	3
一、岭南城市的界定	3
二、文化的概念	4
三、居住文化的定义	6
第三节 研究现状	8
一、岭南城市传统居住建筑与文化研究现状概述	8
二、人类聚居学和人居环境科学研究	9
三、住居学研究	11
第四节 研究的指导思想：文化哲学、建筑现象学	13
一、文化哲学	13
二、建筑现象学	15
第五节 岭南城市居住文化的研究内容、方法及目标	17
一、课题研究内容	17
二、课题研究方法	18
三、课题研究目标	19
第六节 本书结构	20

第二章	岭南城市居住文化的生成及其演进	
	第一节 岭南城市居住文化生成的根源——人的超越性和创造性	25
	一、居住文化的人本规定性	26
	二、居所的起源与居住文化的生成	29
	第二节 岭南城市居住文化的出现	33
	一、城市的定义	33
	二、岭南城市的诞生与居住文化的出现	33
	第三节 岭南城市居住形态的演进	36
	一、古代（秦～元朝）岭南城市居住形态	37
	二、明清岭南城市居住形态	42
	三、近代岭南城市居住形态	46
	四、现代岭南城市居住形态	51
	本章小结	55
第三章	岭南城市居住文化的功能、本质与特质	
	第一节 岭南城市居住文化之功能	57
	一、在个体居住层面的功能：城市居住的行为规范和价值体系	58
	二、在社会居住层面的功能：城市社会居住活动的内在机理和图式	63
	第二节 岭南城市居住文化之本质	65
	一、“实践”与居住文化	65
	二、“安居”与居住文化	70
	三、“地域”与居住文化	75
	第三节 岭南城市居住文化之特质	77
	一、岭南城市居住文化之多元文化的交融	77
	二、岭南城市居住文化特质	85
	本章小结	89
第四章	岭南城市居住文化的构成与模式	
	第一节 居住文化构成分类	93



一、文化构成分类	93
二、居住文化构成分类	94
<b>第二节 岭南城市居住文化构成</b>	<b>94</b>
一、岭南城市居住的物质文化	94
二、岭南城市居住的制度文化	96
三、岭南城市居住的精神文化	98
<b>第三节 岭南城市居住文化模式</b>	<b>100</b>
一、城市居住文化模式概念	100
二、共时性岭南城市居住文化模式	101
三、历时性岭南城市居住文化模式	104
<b>本章小结</b>	<b>111</b>
<b>第五章 岭南城市居住文化危机与转型机制</b>	
<b>第一节 岭南城市居住文化危机的含义、根源和表现形式</b>	<b>113</b>
一、城市居住文化危机的基本含义	113
二、岭南城市居住文化危机的根源	114
三、岭南城市居住文化危机的表现形式	115
<b>第二节 当代岭南城市居住文化危机及异化现象</b>	<b>116</b>
一、城市居住“精神家园”的场所丧失	116
二、城市居住“地域特色”的同质危机	117
三、城市居住“建设发展”的利益驱动	117
四、城市居住“规划设计”的匠心缺失	118
五、城市居住“消费追求”的奢靡低俗	119
<b>第三节 当代岭南城市居住文化危机的反思与启示</b>	<b>120</b>
一、城市居住文化危机的本体论反思	120
二、岭南城市居住文化的技术理性现象的反思与启示	121
三、岭南城市居住文化的大众文化现象的反思与启示	129
四、岭南城市居住文化反思的性质和意义	136
<b>第四节 岭南城市居住文化转型的含义和机制</b>	<b>138</b>
一、城市居住文化转型的含义	138

二、城市居住文化的转型的内在机制	139
<b>第五节 岭南城市居住文化转型的方式和历程</b>	<b>142</b>
一、岭南城市居住文化的转型方式	142
二、岭南城市居住文化的转型历程	143
<b>第六节 岭南城市居住文化转型的深刻意义</b>	<b>148</b>
一、岭南城市居住文化转型与岭南人的发展完善	149
二、岭南城市居住文化转型与城市社会居住进步	150
<b>本章小结</b>	<b>151</b>
<b>第六章 基于生活世界回归的岭南城市居住文化重建</b>	
<b>第一节 生活世界理论</b>	<b>153</b>
一、“生活世界”概念	153
二、“日常生活”理论	155
<b>第二节 主体交往理论</b>	<b>156</b>
一、城市的交往功能	156
二、主体间交往问题	157
三、日常交往与非日常交往	160
四、城市居住的日常交往与非日常交往的共时性比较	161
五、城市居住的日常交往与非日常交往的历时性发展	162
六、城市居住的日常交往与非日常交往的价值反思	163
<b>第三节 岭南城市居住生活世界现象考察方法</b>	<b>166</b>
一、城市居住生活世界的概念	166
二、城市居住生活世界的考察方法	166
三、岭南城市居住环境现象的考察方法与内容	167
<b>第四节 岭南居住场所要素与城市居住生活世界</b>	<b>174</b>
一、岭南传统居住建筑的基本元素	174
二、岭南城市居住行为心理特征	180
三、当代岭南城市生活世界的场所要素	185
四、岭南居住场所精神与当代岭南城市居住生活世界的契合方式	190
<b>本章小结</b>	<b>194</b>

第七章	当代岭南城市居住文化建构的策略与实践	
	第一节 岭南城市居住文化建构的策略	197
	一、价值取向与目标确立	197
	二、审美体验与诗意追求	201
	三、过程探索与方法创新	206
	第二节 当代岭南城市居住建筑的设计原则	210
	一、与自然共融	211
	二、与城市共生	212
	三、与邻里共享	213
	第三节 当代岭南城市居住建筑的设计语言	214
	一、符号叠加	215
	二、类型变换	216
	三、拓扑变形	222
	第四节 岭南城市居住实践的实例解析	225
	一、万科第五园	225
	二、万科土楼公舍	230
	三、岭南新天地	232
	本章小结	235
第八章	结语：走向本真的岭南城市新居住文化精神	
	第一节 新型城镇化背景下的岭南城市居住发展	
	目标——“宜居”	239
	第二节 全球化和信息化时代的岭南城市居住文化	241
	第三节 走向本真的岭南城市新居住文化精神内涵	242
	参考文献	245
	后记	253

# 第一章

## 绪论

### 第一节 课题的研究背景与意义

#### 一、居住文化研究课题的提出

当前，中国正处于一个社会转型的关键时期，这个时期，国家正从封闭的农业社会走进开放的工业社会，从传统的乡村社会转向现代的城市社会。这个时期，国家社会发展的最基本特征是全面的城市化和城市现代化，而文化转型是实现我国社会转型，走向现代化本质的核心内容之一。

人总是生活在文化之中，从日常生活的衣食住行到各种社会活动，都显示出鲜明的文化内涵。有学者认为：“文化是历史地凝结成的稳定的生存方式，哲学是人类文化精神或文化模式的自觉外显。”<sup>①</sup>当代文化哲学把文化所代表的生存方式表述为特定时代、特定民族、特定地域中占主导地位的生存模式，其存在方式通常或以自发的文化模式或以自觉的文化精神。它一方面宛若血脉一般构成人的存在的灵魂，对于置身于这一文化中的个体的生存具有决定性的制约作用；另一方面，又构成了社会运行的内在机理，从深层制约着社会经济、政治制度等各领域的发展。因此，可以说：文化的变迁或转型总是社会较为深刻的变革，代表着人的根本生存方式的转变。

居住是文化的基本因素之一，对“住”的需要是人类与生俱来的最基本的生存需求。不同的民族，由于其所处地域的地理气候、历史传统、宗教信仰、风俗习惯等方面的差异，其居住行为和生活方式，以及对环境氛围和文化品位的取向也会相去甚远。居住文化是人类居住的创造活动及文明成果在历史长河中自觉或不自觉地积淀或凝结成的稳定的居住生存方式，因而居住文化融地域性、民族性、历史性、

艺术性于一体。

居住建筑伴随着人类的进步从远古走来,作为一种客观的存在,它是居住文化的一种物化的外在表现形式,是人与自然相互作用的结果,是人对居住场所进行创造活动的积淀,是历史凝结而成的人的居住生存方式的载体。人类营造的居所与蜜蜂砌筑的蜂巢,其根本区别就在于居所是一种文化形态,而蜂巢仅仅是一种物态而已。居所作为“人类居住文化的结晶”,深刻地反映着居住者的伦理道德、宗教信仰、审美情趣、价值取向和民族特性等。而不同时代的居住建筑又呈现出不同的历史风貌,反映出这个时代居住文化的精神追求与社会风尚。因此,可以说居住文化对于人类自身的基本生存关系重大,值得进行全面和深入的探讨和研究。

## 二、岭南城市居住文化研究的现实意义

随着中国的城市化和城市现代化的快速推进,城市作为一个社会结构单位在各种社会文化研究与论述中越来越受到人们的青睐,美国城市理论家L·芒福德就提出“城市是文化的‘容器’”<sup>②</sup>的观点,这说明城市不仅是人类为满足自身生存和发展而创造的人工环境,而且是一种文化的载体和容器。毫无疑问,城市文化是人类文明的一种特殊形态,是城市的灵魂,是一座城市的凝聚力和自信心的源泉。在城市发展进程中,不同历史时期、不同地域的居民创造了各具特色的城市文化。城市精神体现在城市社会生活的方方面面,正如美国建筑师(伊利尔)E·沙里宁(E. Saarinen)所言:“让我看看你的城市,就能说出这个城市的居民在文化上追求的是什么?”<sup>③</sup>

在当代岭南城市现代化进程中,城市居住环境的营造,是一个大家关注的重大课题。居住功能历来是城市的重要功能之一,在城市空间结构体系中起着举足轻重的作用。而居住文化又是城市文化的重要组成部分,与城市生活建立起千丝万缕的联系,城市居住文化代表着一个城市居住的精神内涵、价值观念和行为模式。研究岭南城市居住文化就是为了营造坚持“以人为本”,关注“日常生活”,充满活力和魅力,能够真正延续地方历史文化、场所精神与独特景观的岭南城市居住环境,使未来的岭南城市居住场所不仅成为市民特有的“栖身之地”,也成为市民共有的“精神家园”和“生活世界”。

从岭南城市居住文化研究的视野来看,本书提倡岭南城市居住文化研究应落实到区域,回归到岭南地域,并在岭南地域文化中实现整合。不再是就城市论城市,而是从更大的区域范围来认识岭南城市居住文化,把城市与其周边地区以及与它相关的城市,视为一个相互关联的整体,从而把岭南城市居住文化赖以存在的地域空

间上升到应有的地位。毫无疑问,这对于我们准确把握岭南城市居住文化在城市空间结构发展上的层次性、多样性和差异性十分有利。

岭南城市居住文化研究力求从文化哲学的角度探索岭南这个区域城市居住建筑与文化的相互关系。更重要的是跳出建筑学以往注重从“设计与建造”的角度来研究的局限性,采用跨学科的、历史综合研究的方法,从相对更大的领域和创新的视角,系统地研究岭南城市居住文化的发展轨迹。这在一定程度上充实了建筑学的研究内容,是新时期岭南城市居住快速发展的必然要求。为了较全面地理解和认识岭南城市社会居住行为和居住活动的深层结构,正确解决和处理城市居住环境的规划、设计和建造中的复杂矛盾,全面把握居住建筑与社区以及城市的关系,我们从城市居住文化研究的视角,系统发掘岭南城市居住文化的本质特征,整体建构岭南城市居住文化的理论框架。这对于合理构筑岭南城市居住环境的空间形态,探索岭南城市社会居住的发展方向以及营造高品质岭南城市生活世界等方面,具有重要的现实意义,也有一定的理论指导价值和实践探索价值。

## 第二节 研究对象及时空限定

### 一、岭南城市的界定

岭南地处中国的南方,北倚连绵的南岭,南濒浩渺的南海。五岭山地(即大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭和越城岭)横亘于粤北、湖南、江西之间以及广西东北部,是一道蜿蜒重叠、险峻难越的天然屏障,把两广和中原地区分隔开来。因而在中国历史上,两广被称为岭南、岭表、岭外。由于古代交通落后,岭南地区与中原地区在相当长的历史时期处于相对隔绝的状态,社会经济发展缓慢,直至唐朝,岭南还作为边远的化外之地、蛮夷之邦,以及封建王朝发配流放的荒僻之所。

关于岭南地区范围的界定,建筑学界以研究的角度划分为广义和狭义两种。依地理位置,五岭之南均称为岭南。因此以广义的范围,广东、海南,福建泉州、漳州以南,广西东部桂林以南如南宁、北海等地区,都属于岭南。而狭义的划分,岭南则主要指广东的珠江三角洲地区,即广府民系地域范围,也包括肇庆、湛江和香港、澳门地区。

为使岭南城市居住文化研究的对象具有代表性的意义,本书对岭南城市的界定,采用狭义范围的划分。因为从习惯上,广东文化作为岭南文化的主体,岭南文

化与广东文化通常相互混用，并没有较为严格的区分。从实践上，岭南地区范围可以集中到最为中心的地带，即珠江三角洲地区，主要以讲广府话的广府民系地域范围为主。因此本书研究的对象——当代岭南城市主要指广州、深圳、珠海、佛山等珠江三角洲地区的主要城市。香港、澳门虽在社会制度等方面与内地差异较大，但也会粗浅论及。

## 二、文化的概念

文化是人之本质性的、与生俱来的存在方式，其所具有的普遍性特征无所不在。尽管人们每时每刻都生活在特定的文化中，文化因素也无时不在地影响、制约与决定人们的行为，但是人们往往对于文化的规定性并不很清楚。学术界有关文化的界定多种多样，以至众说纷纭、莫衷一是，而文化的概念更是侧重不同，各有所指。

“文化”(culture)一词在西方来源于拉丁语cultura，其原意是指“耕耘”或“掘种土地”，18世纪的法语中，文化逐渐所指修炼心智、思想、情趣的结果和状态，也指风度、文学、艺术和科学。直到19世纪，文化才逐渐开始获得了其现代意义，在接近“文明”的含义上得以延伸运用，开始指谓个人的完善和社会的风范，包括宗教、科学、艺术、习俗、工艺、技巧等社会生活的主要方面，并包蕴着培养、教育、修养等含义。<sup>①</sup>

“文化”在中文古籍里也是中国语言系统中较早出现的词汇。从字面含义上，“文”一般是指纹理，“化”则代表着生成、变易、造化等。而“文”与“化”并用，就构成了“文化”这一范畴，这要追溯到战国末年的《易·夬卦·象传》：“(刚柔交错)，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文化学家张岱年先生也以此来解释汉语中的文化的起源，他指出，“这段话里的‘文’，即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天，即‘天文’，亦即天道自然规律。同样，‘人文’，指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交错的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。这段话，治国者须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。在这里，‘人文’与‘化成天下’紧密联系，‘以文教化’的思想已十分明确。”<sup>②</sup>

中西方都突出了文化的“人为的”性质，文化通常借助传统、习惯、伦理、纲常、价值、规范等表现出来。这是由于它是内在于人的各种活动之中的深层的、机械性的要素，影响和制约人的行为方式，是人们所确立的不同于自然秩序和生存本

能的社会行为规范。随着文化学和人类学研究的进展,文化范畴的内涵越来越深化和丰富了。由于文化的无所不在,却又无形、难以把握的特性,相关研究者只能从各自不同的视角揭示和界定文化的规定性。

英国人类学家泰勒从文化进化论的立场出发,着眼于文化的整体性和精神性,较早地把文化归纳为整个生活方式的总和。他在《原始文化》一书中阐述道“文化或文明,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”<sup>⑤</sup>

我国的《辞海》也有类似解释:“文化”一词从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织结构。文化是一种历史现象,每一社会都有其相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。”<sup>⑥</sup>

美国文化学家博厄斯从历史特殊论的角度,把文化理解为特定社区的所有习惯及由这些习惯所决定的人们的活动。英国人类学家马林诺夫斯基注重社会文化功能方面的研究,把文化当作满足人的各种需要的习俗、环境、制度体系。他认为:“文化在其最初时以及伴随其在整个进化过程中所起的根本作用,首先在于满足人类最基本的需要。”<sup>⑦</sup>文化进化论代表怀特和文化哲学家卡西尔等人则把文化视作“象征的总和”,是代表价值体系的符号。

在关于文化的各种定义中,文化哲学的文化概念是关于人的生存方式或生存模式的理解。中国近代文化学家胡适和梁漱溟对于文化的理解较清晰地表述了这种界定。胡适曾经把文化定义为“人们生活方式”。他从区分文化与文明的角度论述道:“第一,文明(Civilization)是一个民族应付他的环境的总成绩。第二,文化(Culture)是一种文明所形成的生活方式”。<sup>⑧</sup>梁漱溟在解析文明和文化的意义上,也对文化作了相近的界定:“文化并非别的,乃是人类生活的样式……文化与文明有别。所谓文明是我们在生活中的成绩品,譬如中国所制造的器皿和中国的政治制度等都是中国文明的一部分,生活中呆实的制作品,算是文明,生活上的抽象的样法是文化。”<sup>⑨</sup>

美国人类学家克鲁克洪在《文化的研究》一文中也突出了生存方式的内涵,认为:“文化是历史上所创造的生存式样的系统,既包含显型式样又包含隐型式样;它具有为整体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。”<sup>⑩</sup>

当代文化哲学认为,文化是指“文明成果中那些历经社会变迁和历史沉浮而难以泯灭的、稳定的、深层的、无形的东西。具体说来,文化是历史凝结成的稳定的



生存方式，其核心是人自觉不自觉地建构起来的人之形象。”因此，文化所代表的生存方式总是特定时代、特定民族、特定地域中占主导地位的生存模式，它通常或以自发的文化模式或以自觉的文化精神的方式存在。<sup>⑩</sup>

要揭示文化的本质，还应重点关注以下三个方面的基本特征。第一，文化的“人为性”。与自然和人的先天遗传因素相对应，它是历史地凝结成的人的活动的产物，代表着人对“自然性”的逾越。第二，文化的“创新性”。文化是人类超越自然本能而确立的、后天的“第二本性”，或者说，人是“非决定的”自我创造的、“内在的自由”的存在，这其中已经包含着对自然给定性的超越，包含着人凭借理性的规范进行自主活动和自由行为的可能性。第三，文化的“群体性”。它是历史积淀下来的被群体所共同遵循或认可的共同的行为模式，因此，文化对于个体的存在往往具有先在的给定性或强制性。<sup>⑪</sup>

### 三、居住文化的定义

#### 1. 居住的概念

“居住”本身具有特定的文化内涵。据《辞源》（修订本，1991）中载文解说：“（一）‘居’的本义为蹲，居处的居，古作‘尻’、后因有蹲踞的‘踞’字，本义遂广，见清段玉裁说文解字注；（二）居住，易繫辞下：‘上古穴居而野处’。也指住宅，文选晋向子期（向秀）思旧赋：‘济黄河以汎舟兮，经山阳之旧居’”。“居住”一词，现代汉语词典解释为：“较长时期地住在一个地方。”<sup>⑫</sup>由此看来，“时间”和“空间”是“居住”本身的两个维度。

“居住”一词从辞源学的角度来看，其本意是指平静地处于受到保护的地方。居住建筑的营造活动帮助人们在世界中定居下来，居住也就意味着人们“存在于世”有了牢固的立足点。也就是说，人们不仅从感官上，而且更重要的是从心灵上认识和理解自身所处的具体空间环境及其特征。中国古人则认为“居住乃心性之器”，“心性本具，相（象）由心生，三界唯心，境随心转。”由此表明：居住就是“人”的意象结合，是心性的延伸——“器者，心之用也”；也就是“人”的心身归属于某种特定的生存环境。能够使人产生归属感的居住环境就是场所。在这里，人们通过本真的居住活动感受到生活与存在的价值和意义，因而，“居住”具有“物质”和“精神”两个层面。

挪威建筑理论家克里斯蒂安·诺伯格·舒尔茨（Christian Norberg-Schulz）在其著作《居住的概念——走向图形建筑》前言中提出：“居住”一词的含义不仅仅是人们头上的屋顶和所需要的面积。首先，居住意味着要与他人交往，以交换产品、