

于安瀾書畫學四種

畫史叢書

二

于安瀾 編著
張自然 校訂



河南大學出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

于安瀾書畫學四種

畫史叢書

二

于安瀾
張自然

編著
校訂



河南大學出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

畫繼

宣和畫譜

畫

繼

宋鄧椿撰

此編採用學津討原本。

畫繼序

自昔賞鑒之家，留神繪事者多矣，著之傳記，何止一書？獨唐張彥遠總

括畫人姓名，品而第之，自軒轅時史皇而下，至唐會昌元年而止，著爲歷代名畫記；本朝郭若虛作圖畫見聞誌，又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年，名

人藝士，亦復編次。兩書既出，他書爲贅矣。予雖生承平時，自少歸蜀，見故

家名勝避難於蜀者十五六，古軸舊圖，不期而聚，而又先世所藏殊尤絕異之品，散在一門，往往得免焚劫，猶得披尋，故性情所嗜，心目所寄，出於精深，不能移奪。每念熙寧而後，游心茲藝者甚衆，迨今九十四春秋矣。無復好事者爲之紀述，於是稽之方冊，益以見聞，參諸自得，自若虛所止之年，逮乾道之三禩，上而王侯，下而工技，凡二百一十九人，或在或亡，悉數畢見；又列所見人家奇迹，愛而不能忘者爲銘心絕品，及凡繪事可傳可載者，裒成此書，

分爲十卷，目爲畫繼。若虛雖不加品第，而其論氣韻生動，以爲非師可傳，多是軒冕才賢，巖穴上士，高雅之情之所寄也。人品既已高矣，氣韻不得不高；氣韻既已高矣，生動不得不至。不爾，雖竭巧思，止同衆工之事，雖曰畫而非畫。嗟夫！自昔妙悟精能，取重於世者，必愷之、探微、摩詰、道子等輩，彼庸工俗隸，車載斗量，何敢望其青雲後塵耶？或謂若虛之論爲大過，吾不信也，故今於類特立軒冕、巖穴二門，以寓微意焉。鑒裁明當者，須一肯首。是年閏旦，華國鄧椿公壽序。

畫繼目錄

卷第一

聖藝

卷第二

侯王貴戚

卷第三

軒冕才賢

巖穴上士〔一〕

〔一〕毛本無此目，卷內有，從張本。

卷第四

縉紳韋布

卷第五

道人衲子

世胄婦女

宦者附

卷第六

仙佛鬼神

人物傳寫

山水林石

花竹翎毛

卷第七

畜獸蟲魚

屋木舟車

蔬果藥草

小景雜畫

卷第八

銘心絕品

卷第九

雜說論遠

卷第十

雜說論近

畫繼卷第一

宋華國鄧椿公壽 撰

明古虞毛晉子晉 訂

聖藝

徽宗皇帝

徽宗皇帝天縱將聖，藝極於神。即位未幾，因公宰奉清閒之宴，顧謂之曰：「朕萬幾餘暇，別無他好，惟好畫耳。」故祕府之藏，充牣填溢，百倍先朝。又取古今名人所畫，上自曹弗興，下至黃居寀，集爲一百秩，列十四門，總一千五百件，名之曰宣和睿覽集。蓋前世圖籍，未有如是之盛者也。於是聖鑒周悉，筆墨天成，妙體衆形，兼備六法。獨於翎毛尤爲注意，多以生漆點睛，隱然豆許，高出紙素，幾欲活動，衆史莫能也。政和初，嘗寫仙禽之形凡

二十，題曰筠莊縱鶴圖，或戲上林，或飲太液，翔鳳躍龍之形，警露舞風之態，引吭唳天，以極其思，刷羽清泉，以致其潔，並立而不爭，獨行而不倚，閒暇之格，清迴之姿，寓於縑素之上，各極其妙，而莫有同者焉。已而又製奇峯散綺圖，意匠天成，工奪造化，妙外之趣，咫尺千里。其晴巒疊秀，則閬風羣玉也；明霞紆綵，則天漢銀潢也；飛觀倚空，則仙人樓居也。至於祥光瑞氣，浮動於縹緲之間，使覽之者欲跨汗漫，登蓬瀛，飄飄焉，嶢嶢焉，若投六合而隘九州也。五年三月上巳，賜宰臣以下燕於瓊林，侍從皆預。酒半，上遣中使持大盃勸飲，且以龍翔池瀾瀾圖並題序宣示羣臣，凡預燕者，皆立起環觀，無不仰聖文，覩奎畫，贊歎乎天下之至神至精也。其後以太平日久，諸福之物，可致之祥，奏無虛日，史不絕書。動物則赤烏、白鵲、天鹿、文禽之屬，擾於禁籞，植物則檜芝、珠蓮、金柑、駢竹、瓜花、來禽之類，連理並蒂，不可勝紀。乃取其尤異者凡十五種，寫之丹青，亦目曰宣和睿覽冊。復有素馨、

末利、天竺、娑羅，種種異產，究其方域，窮其性類，賦之於詠歌，載之於圖繪，續爲第二冊。已而玉芝競秀於宮闈，甘露宵零於紫簞，陽烏丹兔，鸚鵡雪鷹，越裳之雉，玉質皎潔，鸞鸞之雛，金色煥爛，六目七星^(三)，巢蓮之龜，盤螭翥鳳，萬歲之石，並榦雙葉，連理之蕉，亦十五物，作冊第三。又凡所得純白禽獸，一一寫形，作冊第四。增加不已，至累千冊。各命輔臣題跋其後，實亦冠絕古今之美也。宣和四年三月辛酉，駕幸祕書省，訖事，御提舉廳事，再宣三公、宰執、親王、使相、從官，觀御府圖畫。既至，上起就書案徙倚觀之，左右發篋出御書畫，公宰、親王、使相、執政，人各賜書畫兩軸。於是上顧蔡攸分賜從官以下，各得御畫兼行書草書一紙。又出祖宗御書及宸筆所模名畫，如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖。靈臺郎奏辰正，宰執以下，逡巡而退。是時既恩許分賜羣臣，皆斷佩折巾以爭先，帝爲之笑。此君臣慶會，又非特幣帛筐篚之厚也。始建五嶽觀，大集天下名手，應詔者數百人，咸使圖之，多不稱

旨。自此之後，益興畫學，教育衆工，如進士科下題取士，復立博士，考其藝能。當是時，臣之先祖，適在政府，薦宋迪猶子子房以當博士之選。是時子房筆墨妙出一時，咸謂得人。所試之題，如「野水無人渡，孤舟盡日橫」，自第二人以下，多繫空舟岸側，或拳鷺於舷間，或棲鴉於篷背；獨魁則不然，畫一舟人卧於舟尾，橫一孤笛，其意以爲非無舟人，止無行人耳，且以見舟子之甚閒也。又如「亂山藏古寺」，魁則畫荒山滿幅，上出旛竿，以見藏意；餘人乃露塔尖或鷗吻，往往有見殿堂者，則無復藏意矣。亂離後，有畫院舊史流落於蜀者二三人，嘗謂臣言：「某在院時，每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣，命中貴押送院以示學人，仍責軍令狀，以防遺墜漬汙，故一時作者，咸竭盡精力，以副上意。」其後寶籙宮成，繪事皆出畫院，上時時臨幸，少不如意，即加漫漶，別令命思。雖訓督如此，而衆史以人品之限，所作多泥繩墨，未脫卑凡，殊乖聖主教育之意也。

〔一〕校訂按，四庫本「縹」下有「空明」二字。

〔二〕毛本「檜」作「檣」，從張本。

〔三〕毛本「目」欠清晰，從張本作「目」。

書繼卷第一終

畫繼卷第二

侯王貴戚

鄆王

令穰

令松

叔盎

士雷

宗漢

士疎

士衍

士遵

伯駒

士安

子澄

王詵

鄆王，徽宗皇帝第二子也。稟資秀拔，爲學精到。政和八年，射策於庭，

名標第一，多士推服。性極嗜畫，頗多儲積，凡得珍圖，即日上進，而御府所
賜亦不爲少，復皆絕品，故王府畫目至數千計。又復時作小筆花鳥便面，克
肖聖藝，乃知父堯子舜，趣尚一同也。今祕閣畫目有水墨筍竹及墨竹、蒲竹
等圖。

光州防禦使令穰，字大年，雅有美才高行，讀書能文。少年因誦杜甫詩，

見唐人畢宏、韋偃，志求其蹟，師而寫之，不歲月間，便能逼真，時賢稱歎，以爲貴人天質自異，意所專習，度越流俗也。其所作多小軸，甚清麗，雪景類世所收王維筆，汀渚水鳥有江湖意。又學東坡作小山叢竹，思致殊佳，但覺筆意柔嫩，實年少好奇耳，若稍加豪壯，及有餘味，當不在小李將軍下也〔一〕。每作一圖，必出新意，人或戲之曰：「此必朝陵一番回矣。」蓋譏其不能遠適，所見止京洛間景，不出五百里內故也。大年既得名，誅求期尅無少暇，時擲筆大慨曰：「藝之役人如此！」然業已得名，無可奈何。山谷嘗詠其蘆雁云：「揮毫不作小池塘，蘆荻江村雁落行。雖有珠簾巢翡翠，不忘烟雨罩鴛鴦。」然初跋其畫，謂更屏聲色裘馬，使胸中有數百卷書，當不愧文與可，蓋見其少作耳。自今觀之，其亦有宋之江都王、滕王耶！

〔一〕「在」，毛本誤作「立」，從張本。

令松，字永年，大年弟也。亦善丹青。浮休居士謝大年江天晚景圖雜言