



京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳演出曲谱集

第三卷

梅葆琛 林映霞等编撰

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳演出曲谱集

第三卷

梅葆琛 林映霞等编撰



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FUND PROJECT

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

| 目 录 |

梅兰芳《穆桂英挂帅》曲谱演出本

第一场 报警	3
第二场 乡居	19
第三场 进京	38
第四场 比武	46
第五场 接印	65
第六场 述旧	95
第七场 听点	103
第八场 发兵	104
锣鼓字谱说明	124

梅兰芳《生死恨》曲谱演出本

第三场	127
第四场	131
第五场	132
第六场	136
第七场	142

第八场	147
第九场	160
第十场	162
第十一场	169
第十二场	173
第十三场	178
第十四场	181
第十五场	190
第十六场	192
第十七场	194
第十八场	197
第十九场	219

梅兰芳唱腔选集音响整理本

女起解	235
崇老伯他说是冤枉难辩	235
玉堂春	250
来在都察院举目往上观	250
玉堂春跪至在都察院	252
在洪洞住了一年整	261
这场官司未动刑	269
宇宙锋	275
初嫁匡门心好惨	275
我这里假意儿懒睁杏眼	281
嫦娥奔月	296
碧玉阶前莲步移	296

廉锦枫	304
遭不幸老严亲穷边丧命	304
为娘亲哪顾得微躯薄命	310
凤还巢	316
日前领了严亲命	316
本应当随母亲镐京避难	322
天女散花	343
云外的须弥山色空四显	343
西 施	350
水殿风来秋气紧	350
奇双会	365
进衙来不问个详和细	365
一言诉不尽心中苦	366
彩楼配	370
听他言来自思忖	370
刺 汤	374
谯楼上打罢了初更尽	374
抗金兵	385
恨胡儿乱中华强兵压境	385
明日里抗金兵分头应战	386
桴鼓亲操	389
遥望着—江风浪拍天高	390
打渔杀家	393
波浪滔滔海水发	393
昔日有个俞伯牙	395
老爹爹清晨起前去出首	397

二堂舍子	405
一句话儿错出唇	405
俊袭人	408
没奈何且把这女红来整	408
武昭关	414
马昭仪上龙驹自思自恨	414
楚兵纷纷扎了队	415
三娘教子	419
我哭一声老薛保	419
见灵堂好一似深宵梦境	426
王春娥听一言喜从天降	430
祭 江	436
想当年截江事心中悔恨	436
御碑亭	443
一见休书如刀绞	443
自幼父母娇生养	445
生死恨	448
耳边厢又听得初更鼓响	448
夫妻们分别十载	455
祭 塔	462
未开言不由娘珠泪双流	462
四郎探母	468
芍药开牡丹放花红一片	468
夫妻们打坐在皇官院	469
铁镜女跪尘埃祝告上天	478
听他言吓得我浑身是汗	479
银安盗来金钹箭	485

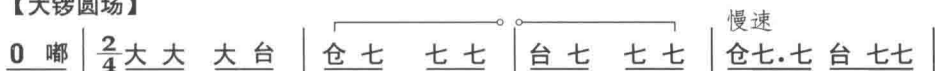
洛 神	489
云鬓罢梳慵对镜	489
太真外传	496
杨玉环生至在华阴小郡	496
尊声万岁听奴来禀	503
听官娥在殿上一声启请	504
脱罢了罗衣温泉来进	508
昨日宫中何等宠幸	512
我这里持剪刀心中不忍	516
殿前的素女们一声通禀	518
杨玉环在殿前深深拜定	523
挽翠袖近前来金盆扶定	526
忽听得侍儿们一声来请	530
穆柯寨	541
一见宗保心欢喜	541
汾河湾	545
姣儿打雁无音信	545
霸王别姬	550
附： 贵妃醉酒	589
海岛冰轮初转腾	589



梅兰芳《穆桂英挂帅》
曲谱演出本

第一场 报 警

【大锣圆场】



渐快



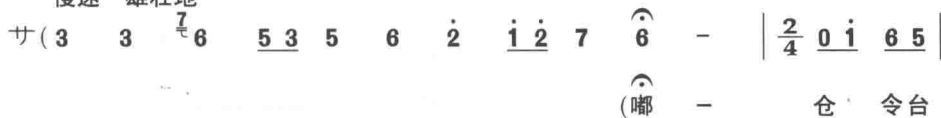
【大锣归位】



(紧接开幕曲)

开 幕 曲

慢速 雄壮地



3 6 5 6 | 0 2 1 2 | 1 2 1 2 6 | 0 6 2 1 | 6 1 2 |
 仓七 令仓 0 0 0 0 0 七 乙台 仓 七

0 i 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 0 i 3 3 | 5 3 6 5 |
 仓 大八 令台 七台 乙台 仓 七 仓七 仓台 乙七 乙台

3 2 1 2 | 0 1 3 | 2 - | 3 6 i | 5 3 2 |
 仓 大八 令台 七台 乙台 仓大 0 仓 七 仓 令台

3 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 0 1 3 | 2 - |
 七台 乙台 仓 哪 七台 仓 大八 令台 七台 乙台 仓大 0

i i | 3 5 | 0 i 6 5 | 3 5 | 0 1 2 |
 仓 七 仓 令台 七台 乙台 仓 台 令七 乙台

3 5 2 | 0 1 3 | 2 6 6 | 5 6 5 | 0 3 6 |
 仓 大八 令台 七台 乙台 仓 七台 仓 令台 七台 乙台

5 6 5 | 3 2 5 | 2 1 2 3 | 1 6 6 | 5 6 5 |
 仓 七台 仓 令台 七台 乙台 仓 七台 仓 令台

0 3 6 | 5 6 5 | 3 2 5 | 2 1 2 3 | 1 -) ||
 七台 乙台 仓 令大 仓 令七 乙台 仓)

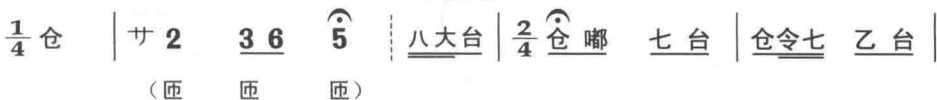
【搜场点】



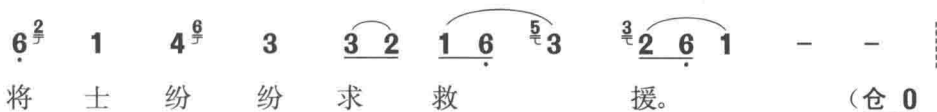
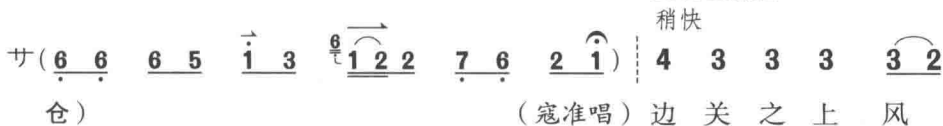
【快纽丝】



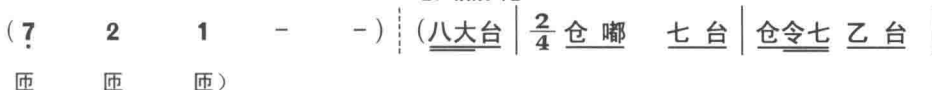
【凤点头】

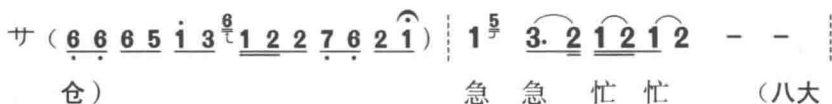


【西皮散板】

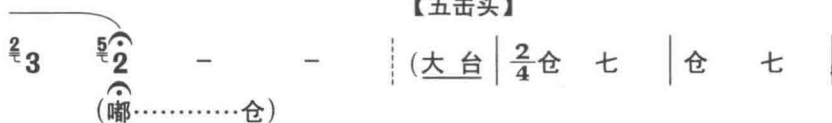


【凤点头】





【五击头】



〔“小圆场”边走边唱至上场门一望。〕

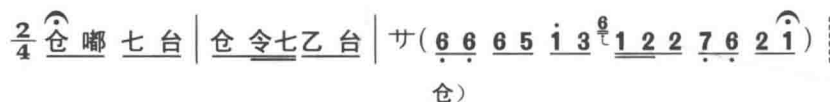
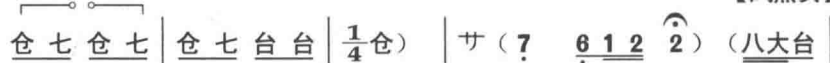
(撞钟三下)

【快扭丝】

渐快



【凤点头】



稍快

【大锣住头】



大太监 何人击动景阳钟？

寇 准 寇准求见。

大太监 候着。(进门)寇准求见。

宋 王 宣他进宫。

大太监 寇准进宫啊！（回位）

寇 准 遵旨。

【冲头】

八 啞 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 ||

〔进门至台中。〕

寇 准 臣，寇准见驾，吾皇万岁！

宋 王 寇卿平身。

寇 准 万万岁！（大台 | 仓 | 七 | 仓）

宋 王 寇卿，此时进宫何事？

寇 准 哎呀万岁呀！（大台 | 仓 七 | 仓 七 | 仓）

今有西夏番王，兵犯中原，边关守将连失三城，变起仓促，臣修得本章，请吾主御览。

宋 王 呈上来，待孤一观。

【喷呐三枪】

0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 1 1 2 |

（大台 仓 七 仓 七台 仓 令台 七台 乙台

〔拆看本章状。〕

3 5 | 3 2 5 3 | 2 1 2 | 1 - ||

仓 大 仓 令七 乙台 仓）

（宋王接白）啊！（啞……仓）胆大番王，竟敢兵犯中原，一旦屏障有失，汴梁危矣！（啞……仓）

寇 准 是啊！汴梁危矣！

宋 王 啊？兵部王强，职责有关，为何只字不奏，内侍与孤传旨，宣兵部王强进宫！

大太监 领旨。（出门）万岁有旨，王强进宫啊！

王 强 （内白）领旨。

【四击头】

大 台	$\frac{1}{4}$ 仓	仓七台	仓台七	仓	【圆场】	0 啞	$\frac{2}{4}$ 大大	大 台
		[上场。					[走“圆场”。	

			慢速	渐快
仓 七	七 七	台 七	七 七	仓 七·七 台 七 七
				仓 七 仓 七

仓 七	台 七	仓 台 七	仓 七	仓 七	仓 0
-----	-----	-------	-----	-----	-----

（念）明知番王犯边境，王强且作懵懂人。

（大 台 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 ）

〔进门至台中。

（白）臣，王强见驾，愿吾皇万岁。

宋 王 平身。

王 强 万万岁！（大 台 | 仓 | 七 | 仓 ）

宣臣进宫有何国事议论？

宋 王 今有西夏番王，兵犯中原，军情紧急，卿家为何只字不奏？

王 强 这……（啞……仓）臣启万岁，小丑跳梁，何劳圣虑，想是他府库空虚诈取金帛，莫若予以财物，那贼不战自退了。（啞……仓）

寇 准 王大人！此言差矣！（大 台 | 仓 | 七 | 仓 ）

番王连年修文备武，图谋不轨。依我看来，不如及早发兵，征讨的才是啊！

宋 王 是啊！就该发兵征讨。

王 强 这发兵讨伐……（啞……仓）

寇 准 王大人赤心报国，此其时也。

王 强 嗯！那个自然。

宋 王 但不知命何人挂帅。

寇 准 这挂帅之人么……（啷……仓）

寇 准 非杨家将不可。（啷……仓）

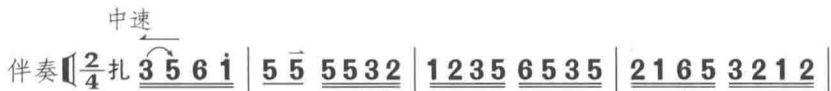
王 强 臣启万岁，杨家自太君辞朝之后，冷淡朝廷，焉能启用！

寇 准 不然，不然，想那杨家，自太君辞朝之后，并非冷淡朝廷。

王 强 难道说朝廷冷淡杨家不成？

宋 王 是啊！难道孤王冷淡杨家不成？

寇 准 万岁！



【西皮原板】

伴奏 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 5}} \underline{\underline{3\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{4\ 6\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 4}} \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}} \underline{\underline{1}} \mid \end{array} \right]$

唱腔 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 4 \quad 3 \quad \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \quad 0 \quad \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \mid \end{array} \right]$

（寇准唱）休 忘 杨 家

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \underline{\underline{3\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \mid \overset{3}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{3\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 4}} \underline{\underline{3}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \end{array} \right]$

干 城 将，

伴奏 $\left[\underline{\underline{2\ 3\ 5}} \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}} \mid \right]$

伴奏 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1̇ 6̇ 3 3 | 3 2 6̇ 2 1 |

唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 3 | 3 3 2 6̇ |

精忠

| 1 6̇ 2 1 3 5 | 2 1 6̇ 1 2 | 2 6̇ 2 1 | 2 1 6̇ 1 5. 6̇ 3 2 |

| 1. 2 1 3 2 | 0 0 | 2 6̇ 1 6̇ | 0 5. 6̇ 3 2 |

报 国 血 战 沙

| 1 6̇ 3 5 3 2 | 1 2 3 4 3 6̇ | 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2. 1 7 6̇ |

| 1 6̇ 3 5 3 | 1 2 3 0 | 3 3 2 | 2 2 | 3 2. 1 7 6̇ |

场。 汗 马 功 劳

| 5 7. 2 6 7 | 2 7 6 7 2 | 2 3 7 6 5 6 7 2 | 7 2 7 2 6 7 2 | 7 7 6 7 2 |

| 5 0 | 3 2 7 6 7 2 | 3 2 | 5 6 7 2 | 7. 6 6 7 2 | 7 7 6 |

他 人 享,

伴奏 | 6 5 4 3 5 6 5 | 6 4 2 1 2 | 3 5 6 1 5 | 7 6 4 3 2 1 6 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |