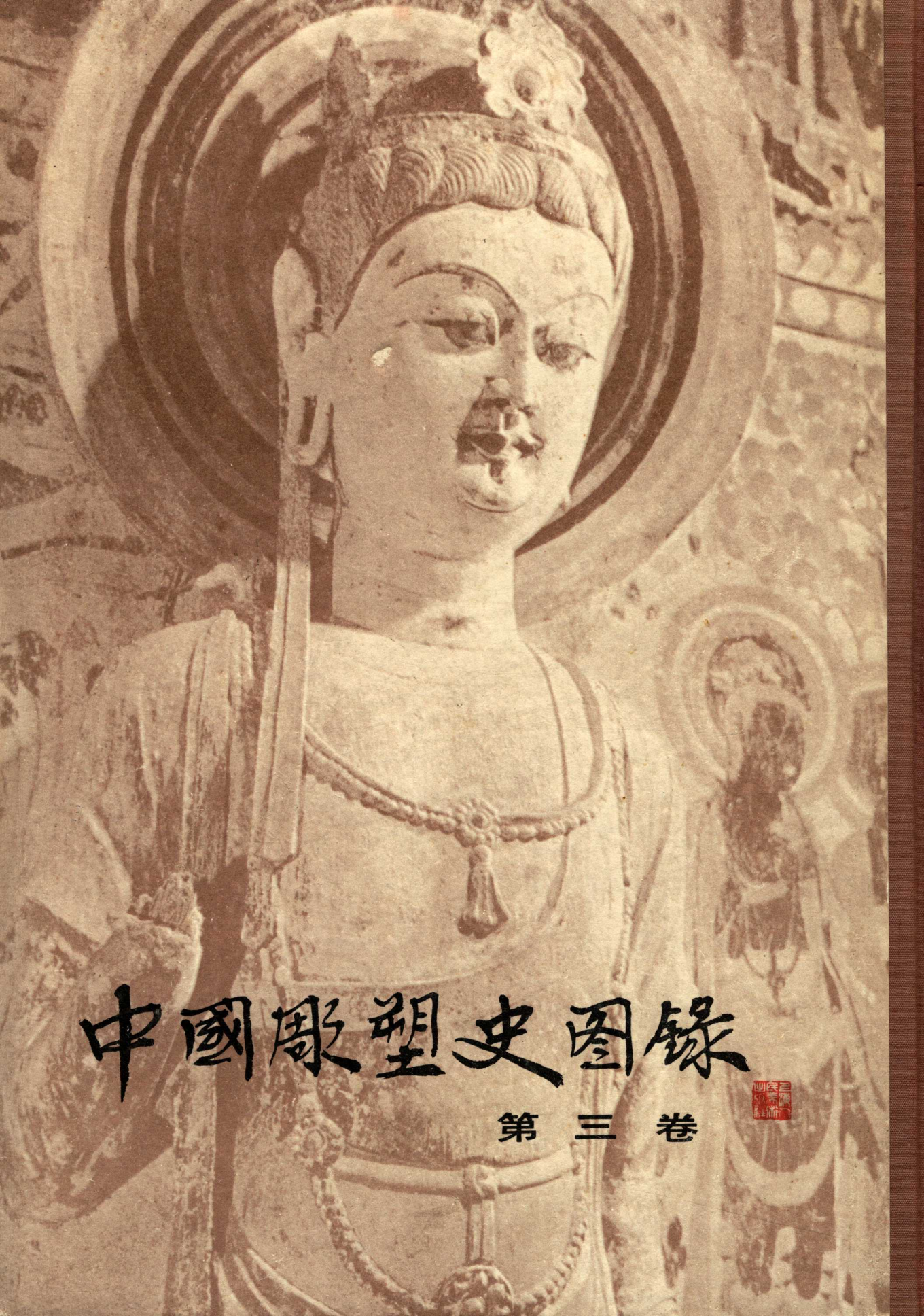




中國雕塑史圖錄

第三卷



中国美术史图录丛书

中國版塑史圖錄

(三)

史 岩 编
上海人民美術出版社出版

中国雕塑史图录 (三)

责任编辑:邵传谷 装帧设计:冒怀苏

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 34·75

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数: 0,001— 2,600

隋 唐 时 代

(公元五八一——九〇七年)

佛教雕塑通过魏、晋、南北朝的滋长繁殖，至隋唐开出了灿烂之花，特别在盛唐达到了历史的顶峰。

盛唐造像风格特征是：佛部像多作庄严而静观的神态，面轮丰圆，螺发变化多样，肉髻高度适中，眉目细长，鼻梁较高，耳长及肩，口小如海棠花瓣，颈有三道项线，手指粗壮。总之，匠师们能从人间现实中选择符合于佛教特定的『相好』要求的典型美，集中概括地加以表现。（图一二〇九）

菩萨部像多采用慈蔼和安详的神态，容相有类似佛部像之处，口部喜绘蝌蚪形短须，上裸加天衣，下着长裙，跣足；体态婀娜，好作S形屈曲；服饰较上一时代更显华丽、发髻、华冠、项圈、璎珞、臂环、腕镯、脚钏等装饰物无一不备。（图一三二〇、一五二八）

声闻部的迦叶、阿难两弟子像，所以能把不同的性格、修养、出身以及年龄等特点，作出恰到好处地表达，是匠师们以经传记载为依据，并从寺院高僧中选取典型形象进行创作，因而形象生动有神、富有现实性。（图一二二三、一四五七、一二二四、一二五八）

至于那英武勇猛的天王和健壮忿怒的力士之类护法像，显然都是从当代军将和劳动人民中物色典型形象而加以塑造的。由于他们的形象和神态来自人间，所以看上去十分亲切动人。（图一二二二、一四九四、一二七七、一二五八）

由此可见，优秀的佛教造像决不是脱离真实，仅凭空想所能造作的。匠师们必须从社会各阶层人物中寻找典型，并通过各自的宗教思想修养，才能恰如其分地体现出来。这表明古代匠师们也从现实生活中认真观察体验，才能取得这样的成就。

盛唐造像的表现手法也大显圆熟，今举一点来说明：衣纹的断面，先代多为刻板的阶梯式，唐已一变而为自然生动并富有变化的波浪式和翻波式，这就使褶皱与人体的关系以及衣料的质感得到充分的表达（图一二二二）。加上工笔彩绘的妆奁技法的精进，更助长了造像的表现力和真实感。

唐代统治者对陵墓表面的仪饰雕刻特别重视，整个布局定有完备的制度，规模的宏巨远胜六朝，并

为后世陵墓营造的准则。

唐代诸帝陵墓大半散布在陕西高原山岭间，为数多达十八处。墓表像设都很雄健伟硕，表现手法写实，刀法洗练简洁，不仅能表达人和动物的特性，也能通过形象反映出国力充沛、雄强奋发的时代精神。

必须指出：此类雕饰物既是为了助长死者的威仪，就得遵从礼制的约束，所以在艺术处理上文臣、武将总是采用衣冠楚楚恭手侍立或按剑肃立的神态，以表示忠诚恭敬（图一〇〇六——一〇〇八），狮虎等猛兽也总得采取收敛、驯服的神态，做到威而不猛，野性决不外露（图版一一——一二）。

纪念性雕刻则有昭陵《六骏》（图九八七——九九二）。六骏都是唐太宗李世民在历次战争中立过战功而伤亡的爱马，其中的《飒露紫》（图九八七）尤为出色，立在马前拔箭的功臣丘行恭的刻划，颇能反映他年迈而忠勇的神貌，实为唐代浮雕中的瑰宝。

明器艺术也跨上新的阶段，达到了高度成熟，远非南北朝所能媲美。唐代贵族官僚之间流行盛葬风气，因而促进了俑和动物等明器的发展，虽新疆等边远地区也毫不例外。

唐俑的题材内容、范围非常广泛，不仅把统治阶级穷奢极侈的享乐生活表现无遗，同时也反映了被役使的人们这一侧面。其中也有不少通过丝绸之路前来我国的外族人物形象，记录了唐代中外经济文化交流的频繁实况。盛唐好以丰肥为美，俑多细骨丰肌，与张萱、周昉仕女画完全一致，当时所流行的时装异服，如头束双鬟、高髻、面饰靺鞨、华钿、身着翻领外衣、脚穿深筒皮靴，在陶俑中也得到如实的反映。

俑的制作重点都在头面，表情细腻，而衣身则较洗练，寥寥数刀，就把衣纹及其质感表达无遗。表现形式也极为多样，红白陶坯上面施单色黄绿釉之外，还盛行所发明的三彩釉，更有工笔彩绘加贴金银泥（图一〇六六、一〇六七）以及在木身上着各色绢衣的（图一〇四七）。贵族文化的豪华，单从墓葬用彩俑的精丽上即可窥见一斑。

中国雕塑史图录 (第三卷)

图版目录

隋唐时代(公元五八一——九〇七年)

九七六	双阙	石灰岩	隋代(公元五八一——六一八年)	河北赵县	八六七
九七七	双龙钻穿	石灰岩	隋大业年间(公元六〇五——六一八年)	河北赵县	八六八
九七八	双龙交颈	石灰岩	隋大业年间(公元六〇五——六一八年)	河北赵县	八六八
九七九	双龙献珠	石灰岩	隋大业年间(公元六〇五——六一八年)	河北赵县	八六九
九八〇	莲华纹瓦当	陶质 模制	唐代(公元六一八——九〇七年)	陕西西安出土	八六九
九八一	莲花忍冬纹地砖	陶质 模制	唐代(公元六一八——九〇七年)	陕西西安出土	八七〇
九八二	莲花纹地砖	陶质 模制	唐代(公元六一八——九〇七年)	新疆吐鲁番出土	八七〇
九八三	石灯	石雕	唐代(公元六一八——九〇七年)	陕西乾县	八七一
九八四	龙首	陶质 三彩琉璃釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	黑龙江宁安出土	八七一
九八五	蹲狮	石雕	唐武德元年(公元六一八年)	陕西三原	八七二
九八六	犀牛	石雕	唐贞观九年(公元六三五年)	陕西三原	八七二
九八七	飒露紫及丘行恭像	石灰岩	唐贞观十一年至二十三年间(公元六三七——六四九年)	陕西醴泉	八七三
九八八	拳毛驎	石灰岩	唐贞观十一年至二十三年间(公元六三七——六四九年)	陕西醴泉	八七三
九八九	白蹄鸟	石灰岩	唐贞观十一年至二十三年间(公元六三七——六四九年)	陕西醴泉	八七三

九九〇	特勒驃	石灰岩	唐贞观十一年至二十三年间(公元六三七——六四九年)	陕西醴泉……………	八七四
九九一	青骊	石灰岩	唐贞观十一年至二十三年间(公元六三七——六四九年)	陕西醴泉……………	八七四
九九二	什伐赤	石灰岩	唐贞观十一年至二十三年间(公元六三七——六四九年)	陕西醴泉……………	八七五
九九三	虎	石雕	唐贞观九年(公元六三五年)	陕西醴泉……………	八七五
九九四	驼鸟(朱雀)	石灰岩	唐永隆元年至嗣圣元年间(公元六八〇——六八四年)	陕西三原……………	八七六
九九五、九九六	蹲狮(一对)	石灰岩	唐永隆元年至嗣圣元年间(公元六八〇——六八四年)	陕西乾县……………	八七七
九九七	翼马(附头部)	石灰岩	唐永隆元年至嗣圣元年间(公元六八〇——六八四年)	陕西乾县……………	八七八
九九八	侍臣立像	石灰岩	唐永隆元年至嗣圣元年间(公元六八〇——六八四年)	陕西乾县……………	八七九
九九九	天禄(两面观)	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西乾县……………	八八〇
一〇〇〇	武臣头像	石灰岩	唐永隆元年至嗣圣元年间(公元六八〇——六八四年)	陕西咸阳……………	八八一
一〇〇一	辟邪	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西乾县……………	八八二
一〇〇二	雄狮	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西咸阳……………	八八三

一〇〇三	雌狮(两面观)	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西咸阳	八八四
一〇〇四	蹲狮	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西咸阳	八八五
一〇〇五	蹲狮	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西咸阳	八八六
一〇〇六	侍臣列像及陵丘远望	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西咸阳	八八七
一〇〇七	侍臣立像(一)	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西咸阳	八八八
一〇〇八	侍臣立像(二)	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西咸阳	八八八
一〇〇九	卧羊	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西咸阳	八八九
一〇一〇	鞍马	石灰岩	唐武周天授年间(公元六九〇——六九二年)	陕西咸阳	八八九
一〇一一	麒麟	石灰岩	唐开元四年(公元七一六年)	陕西蒲城	八九〇
一〇一二	鸵鸟(朱雀)	石灰岩	唐开元四年(公元七一六年)	陕西蒲城	八九〇
一〇一三	蹲狮	石灰岩	唐元和初年(公元八〇六年)	陕西泾阳	八九一
一〇一四	翼马(一对)	石灰岩	唐元和初年(公元八〇六年)	陕西泾阳	八九一
一〇一五	文臣立像	石灰岩	唐元和初年(公元八〇六年)	陕西泾阳	八九二
一〇一六	武臣立像	石灰岩	唐元和初年(公元八〇六年)	陕西泾阳	八九三
一〇一七	武士立像	石雕	唐代(公元六一八——九〇七年)	新疆温泉县	八九四
一〇一八	炊事俑	陶质	隋开皇二十年(公元六〇〇年)	安徽亳县出土	八九五
一〇一九	侍吏俑	白瓷	隋代(公元五八一——六一八年)	河南安阳出土	八九五
一〇二〇	胡俑	陶质 黄釉	隋代(公元五八一——六一八年)	……	八九六
一〇二一	双髻女俑	陶质	隋代(公元五八一——六一八年)	湖北武昌出土	八九六
一〇二二	女舞俑	陶质 捏塑	淡黄釉	……	八九七
一〇二三	披衣俑	陶质	隋代(公元五八一——六一八年)	……	八九七
一〇二四	侍从俑	白陶质 模制	隋代(公元五八一——六一八年)	陕西西安出土	八九八

一〇二五	侍从俑	陶质 黑灰	隋代(公元五八一——六一八年)	传河南洛阳出土……八九九
一〇二六	侍役俑	白陶质 模制 釉已脱落	隋代(公元五八一——六一八年)	传河南洛阳出土……八九九
一〇二七	闭目驭夫	陶质 黑灰 彩色脱落	隋代(公元五八一——六一八年)	传河南洛阳出土……九〇〇
一〇二八	女乐俑	陶质 黑灰 妆彩	隋代(公元五八一——六一八年)	传河南洛阳出土……九〇〇
一〇二九	骑马俑(两面观)	陶质 黑灰 朱白彩	隋代(公元五八一——六一八年)	传河南洛阳出土……九〇一
一〇三〇	骑马护面女俑	陶质 黑灰 彩色脱落	隋代(公元五八一——六一八年)	传河南洛阳出土……九〇三
一〇三一	骑驼俑	陶质 黑灰 彩色脱落	隋代(公元五八一——六一八年)	传河南洛阳出土……九〇三
一〇三二	骑驼俑	陶质	隋代(公元五八一——六一八年)	……九〇四
一〇三三	骑驼俑	陶质 黑灰 彩色脱落	隋代(公元五八一——六一八年)	……九〇四
一〇三四	十二属相牛俑	陶质	隋代(公元五八一——六一八年)	……九〇四
一〇三五	持盾武士俑	陶质 妆彩	唐贞观十六年(公元六四二年)	湖北武昌出土……九〇五
一〇三六	骑马女俑	陶质	唐贞观十六年(公元六四二年)	陕西咸阳出土……九〇六
一〇三七	女立俑	陶质	唐显庆四年(公元六五九年)	陕西西安出土……九〇七
一〇三八	执剑武士俑	陶质 妆彩	唐乾封二年(公元六六七年)	陕西西安出土……九〇八
一〇三九	高髻女立俑	陶质	唐乾封二年(公元六六七年)	陕西西安出土……九〇九

一〇四〇 戴帽女立像

陶质

唐乾封二年(公元六六七年)

陕西西安出土……………九一〇

一〇四一 童男立俑

陶质

唐乾封二年(公元六六七年)

陕西西安出土……………九一一

一〇四二 骑马女俑

陶质

唐乾封二年(公元六六七年)

陕西西安出土……………九一二

一〇四三 俑头

瓷质 淡青釉

唐乾封二年(公元六六七年)

陕西西安出土……………九一三

一〇四四 天王俑

陶质

唐总章元年(公元六六八年)

陕西西安出土……………九一三

一〇四五 女立俑

陶质

唐仪凤三年(公元六七八年)

陕西西安出土……………九一四

一〇四六 戏弄俑头

木质 彩绘

唐武周垂拱四年(公元六八八年)

新疆吐鲁番出土……………九一五

一〇四七 戏弄俑

头面木质

彩绘 丝织袍

新疆吐鲁番出土……………九一五

一〇四八 女扮男装俑头

木质 彩绘

唐武周垂拱四年(公元六八八年)

新疆吐鲁番出土……………九一五

一〇四九 驼夫俑

木质 妆彩

唐武周垂拱四年(公元六八八年)

新疆吐鲁番出土……………九一六

一〇五〇 女立俑

泥头木身

彩绘 丝织衫裙

新疆吐鲁番出土……………九一六

一〇五一 女舞俑群

头面木质

彩绘 丝织衫裙

新疆吐鲁番出土……………九一六

一〇五二 天王俑

木质 妆彩

唐武周垂拱四年(公元六八八年)

新疆吐鲁番出土……………九一七

一〇五三 牵马胡俑

高岭土质

三彩釉

新疆吐鲁番出土……………九一七

唐武周大足元年至神龙二年(公元七〇一——七〇六年)

一〇五四 猎骑俑

陶质

唐武周大足元年至神龙二年(公元七〇一——七〇六年)

陕西乾县出土……………九一八

一〇五五 猎骑胡俑

陶质

唐武周大足元年至神龙二年(公元七〇一——七〇六年)

陕西乾县出土……………九一八

一〇五六 天王俑

陶质 彩绘

唐武周长安三年(公元七〇三年)

陕西西安出土……………九二〇

一〇五七	牵驼胡俑	陶质 彩釉	唐武周长安三年(公元七〇三年)	陕西西安出土	九二一	
一〇五八	骑骆驼俑	陶质 彩釉	唐武周长安三年(公元七〇三年)	陕西西安出土	九二二	
一〇五九	戴风帽男俑	陶质	唐神龙三年(公元七〇七年)	陕西西安出土	九二三	
一〇六〇	牵马俑	陶质	唐景云元年(公元七一〇年)	陕西西安出土	九二三	
一〇六一	男女俑群	陶质 黄白釉	初唐(公元六一八——七一二年)		九二四	
一〇六二	戏弄俑	陶质 三彩釉	唐开元十一年(公元七二三年)	陕西西安出土	九二四	
一〇六三	女侍俑	陶质 三彩釉	唐开元十一年(公元七二三年)	陕西西安出土	九二五	
一〇六四	驼载舞乐俑	陶质 三彩釉	唐开元十一年(公元七二三年)	陕西西安出土	九二六	
一〇六五	骑马俑	陶质	唐开元十四年(公元七二六年)	陕西咸阳出土	九二七	
一〇六六	侍从俑(两面观)	汉白玉 妆彩	贴金半剥	唐开元二十八(公元七四〇年)	陕西西安出土	九二八
一〇六七	侍从俑(两面观)	汉白玉 妆彩	贴金半剥	唐开元二十八(公元七四〇年)	陕西西安出土	九二九
一〇六八	驰马俑	陶质 三彩釉	唐开元年间(公元七一三——七四一年)	陕西西安出土	九三〇	
一〇六九	文吏立俑(两面观)	陶质	唐天宝三年(公元七四四年)	陕西咸阳出土	九三一	
一〇七〇	武士立俑(两面观)	陶质	唐天宝三年(公元七四四年)	陕西咸阳出土	九三二	
一〇七一	胡俑头	陶质	唐天宝三年(公元七四四年)	陕西咸阳出土	九三三	
一〇七二	男跪拜俑	陶质	唐天宝三年(公元七四四年)	陕西咸阳出土	九三四	
一〇七三	男侍俑	陶质	唐天宝三年(公元七四四年)	陕西西安出土	九三四	
一〇七四	抱婴女俑	陶质	唐天宝三年(公元七四四年)	陕西西安出土	九三五	
一〇七五	天王俑	陶质 彩绘	唐天宝三年(公元七四四年)	陕西西安出土	九三六	
一〇七六	十二辰虎首俑	陶质	唐天宝三年(公元七四四年)	陕西西安出土	九三六	
一〇七七	天王俑	陶质 妆彩	唐天宝四年(公元七四五年)	陕西西安出土	九三七	
一〇七八	天王俑	陶质 妆彩	唐天宝四年(公元七四五年)	陕西西安出土	九三七	

一〇七九	胡人立俑	陶质	唐天宝四年(公元七四五年)	陕西西安出土	九三八
一〇八〇	女跪俑	陶质	唐天宝四年(公元七四五年)	陕西西安出土	九三九
一〇八一	游山群俑	陶质	唐天宝七年(公元七四八年)	陕西咸阳出土	九四〇
一〇八二	女立俑	陶质	唐天宝七年(公元七四八年)	陕西西安出土	九四一
一〇八三	女立俑	陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	九四二
一〇八四	女立俑	陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	九四三
一〇八五	侍女立俑	红陶质 涂白粉 模制	盛唐(公元七一三——七六五年)	传河南洛阳出土	九四四
一〇八六	游山群俑	陶质	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	九四五
一〇八七	女俑	陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	九四六
一〇八八	女俑	陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	九四七
一〇八九	女坐俑	白陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	九四八
一〇九〇	骑马胡服女俑	陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	九四九
一〇九一	保育女俑	陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	九五〇
一〇九二	黑人立俑	陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	九五二
一〇九三	抱狗女立俑	陶质 妆彩	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西咸阳出土	九五三
一〇九四	男女俑头	陶质	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	九五四
一〇九五	女立俑	陶质	唐建中元年(公元七八〇年)	陕西西安出土	九五五
一〇九六	文吏俑	陶质 彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	陕西西安出土	九五六
一〇九七	女坐俑	陶质 三彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	陕西西安出土	九五七
一〇九八	宫女俑	白陶质 捏塑 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	陕西西安出土	九五八
一〇九九	女立俑	陶质 彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	传河南洛阳出土	九五八

一一〇〇	调鸟俑	陶质 三彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九五九
一一〇一	马夫俑	陶质	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六〇
一一〇二	持盾武士俑	陶质	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六一
一一〇三	女坐俑	陶质 三彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六二
一一〇四	骑驼女俑	陶质	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六三
一一〇五	骑驼男俑	红陶质 塑制 外涂白粉 有朱墨彩	约唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六三
一一〇六	骑马男俑	陶质 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六四
一一〇七	猎骑俑	红陶质 模制 朱白涂彩	约唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六五
一一〇八	乐女坐俑	白陶质 模制 妆彩脱落	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六六
一一〇九	舞乐群俑	陶质 模制	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六七
一一一〇	女舞俑	陶质 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六八
一一一一	女舞俑	陶质 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九六九
一一一二	女舞俑	陶质	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九七〇
一一一三	马上球戏(两面观)	红陶质 模制加工 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九七一
一一一四	驰马俑	陶质	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九七二
一一一五	牵马胡俑	陶质 彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九七三
一一一六	天王俑	陶质 塑制 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九七四
一一一七	天王俑	陶质	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九七五
一一一八	天王俑	陶质 彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九七六

一一一九	行旅俑	陶质	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九七八
一一二〇	鹰匠坐俑	陶质 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九七八
一一二一	立俑	木质 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九七九
一一二二	戴面纱女骑俑	泥质 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八〇
一一二三	高髻女俑	木雕 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八一
一一二四	辘面女俑	泥质	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八二
一一二五	炊事女群俑(原称劳动泥俑群)	泥质 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八三
一一二六	男骑俑	彩塑	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八三
一一二七	持旗武士骑俑	泥质 妆彩	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八三
一一二八	戴帽男俑头	彩塑	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八四
一一二九	高髻女俑头	彩塑	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八五
一一三〇	俑头	彩塑	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八六
一一三一	二俑头	泥质	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八六
一一三二	二俑头	捏塑	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	九八七
一一三三	牛拉磨	陶质	隋开皇二十年(公元六〇〇年)	·····	九八七
一一三四	母猪	陶质	隋代(公元五八一——六一八年)	·····	九八八
一一三五	双羊	陶质	隋代(公元五八一——六一八年)	·····	九八八
一一三六	双凫	陶质	隋代(公元五八一——六一八年)	·····	九八九
一一三七	黄牛	陶质 模制	黄釉 隋代(公元五八一——六一八年)	·····	九九〇
一一三八	狮(两面观)	瓷质 白釉	双目黑釉 约隋代(公元五八一——六一八年)	·····	九九一
一一三九	牛车	陶质 绿釉	隋代(公元五八一——六一八年)	·····	九九二
				·····	九九三

传河南洛阳出土 ···· 九九二

····· 九九三

一一四〇	猪	陶质	唐龙朔三年(公元六六三年)	陕西西安出土	九九四
一一四一	骆驼	陶质 妆彩	唐乾封二年(公元六六七年)	陕西西安出土	九九五
一一四二	镇墓兽	陶质 妆彩	唐乾封二年(公元六六七年)	陕西西安出土	九九五
一一四三	鞍马	陶质	唐武周长安三年(公元七〇三年)	陕西西安出土	九九六
一一四四	镇墓兽	陶质 彩釉	唐武周长安三年(公元七〇三年)	陕西西安出土	九九七
一一四五	马	陶质 彩釉	唐武周大足元年至神龙二年(公元七〇一—七〇六年)	陕西乾县出土	九九八
一一四六	鞍马	陶质 三彩釉	唐开元十一年(公元七二三—七二三年)	陕西西安出土	九九九
一一四七	鞍马	陶质 三彩釉	唐开元年间(公元七一三—七四一年)	陕西西安出土	一〇〇〇
一一四八	镇墓兽	陶质 妆彩	唐天宝三载(公元七四四年)	陕西西安出土	一〇〇一
一一四九	镇墓兽	陶质 妆彩	唐天宝四载(公元七四五年)	陕西西安出土	一〇〇二
一一五〇	黄牛	铜铸	盛唐(公元七一三—七六五年)	北京丰台出土	一〇〇三
一一五一	吼狮	陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三—七六五年)		一〇〇四
一一五二	吼狮	黄斑石	盛唐(公元七一三—七六五年)		一〇〇五
一一五三	狮	陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三—七六五年)	陕西西安出土	一〇〇六
一一五四	狮	陶质 三彩釉	唐代(公元六一八—九〇七年)	辽宁朝阳出土	一〇〇七
一一五五	雄狮	白石	唐代(公元六一八—九〇七年)	辽宁朝阳出土	一〇〇七
一一五六	母狮	白石	唐代(公元六一八—九〇七年)		一〇〇八
一一五七	母狮	石雕	唐代(公元六一八—九〇七年)		一〇〇八
一一五八	雄狮	石雕	唐代(公元六一八—九〇七年)		一〇〇九
一一五九	鞍马	陶质	唐代(公元六一八—九〇七年)		一〇〇九
一一六〇	马	陶质	唐代(公元六一八—九〇七年)		一〇一〇
一一六一	嘶马	陶质 三彩釉	盛唐(公元七一三—七六五年)		一〇一〇
一一六二	鞍马	陶质 塑制	唐代(公元六一八—九〇七年)		一〇一一

一一六三	驴子	陶质 三彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	陕西西安出土	一〇一一
一一六四	黄牛	白陶 模制	淡黄釉	传河南洛阳出土	一〇一二
一一六五	卧牛	陶质 塑制	唐代(公元六一八——九〇七年)	山西长治出土	一〇一三
一一六六	骆驼	陶质 三彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇一三
一一六七	骆驼	陶质 三彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇一三
一一六八	载物骆驼	陶质	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇一四
一一六九	镇墓兽	陶质 彩釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇一四
一一七〇	骑狮吹笛人物(局部)	石雕	唐开元二十四年(公元七三六年)	陕西西安	一〇一五
一一七一	忍冬纹样(局部)	石雕	唐天宝二年(公元七四三年)	陕西西安	一〇一六
一一七二	山池形水盂	瓷质 三彩釉	盛唐(公元七一三——七六五年)	陕西西安出土	一〇一七
一一七三	妇女立像	白玉	盛唐(公元七一三——七六五年)	·····	一〇一八
一一七四	抱阮咸女坐像	白玉	盛唐(公元七一三——七六五年)	传陕西西安出土	一〇一九
一一七五	母子	汉白玉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇二〇
一一七六	四神——青龙、朱雀、白虎、玄武	白玉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇二〇
一一七七	四神——白虎、玄武	白玉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇二一
一一七八	共命鸟	铜铸 鎏金	唐代(公元六一八——九〇七年)	河南西峡出土	一〇二一
一一七九	凤头龙柄壶	瓷质 青釉	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇二二
一一八〇	鳖形盒	青斑石 眼珠嵌玻璃	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇二二
一一八一	十二生肖——子丑	白玉石	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇二三
一一八二	十二生肖——寅卯	白玉石	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇二三
一一八三	十二生肖——辰巳	白玉石	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇二四
一一八四	十二生肖——午未	白玉石	唐代(公元六一八——九〇七年)	·····	一〇二四